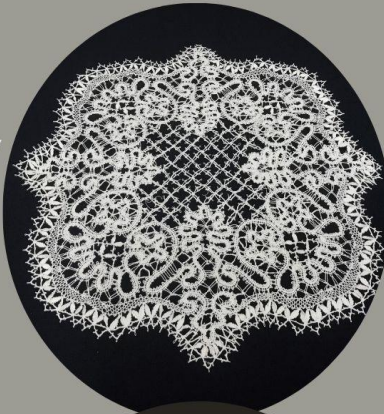


Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec Inc.



Numéro 151
Printemps 2022

Tour du monde en dentelle



Sylvie Légaré -Russe

Ginette Gauthier- Binche

Thérèse Ouellette - Milanaise

Nicole Pelland - Danoise



Denise Hudon-Charron – Flandre

Sayegh Francine - Florence

Table des matières

Album photos	P. 2
Mot de la présidente	P. 4
Jeu : Qui suis-je ?.....	P. 4
Les recherches de l'équipe du bulletin.....	P. 5
Causerie de Thérèse Ouellette.....	P.5-6-7
Causerie d'Ann Genest	P. 8-9
Réponse à notre jeu de la page 4	P. 9
Retour sur le concours 2021-2022	P. 10
Nos dentellières.....	P. 11
Des dentelles	P. 12
Nouveautés à la bibliothèque.....	P. 13
À vos agendas	P. 14
Chronique de Babine et Bobine.....	P. 15
Dentelles de couverture.....	p. 16
Publicité	P. 16-17
Informations générales.....	P. 18
Album photos	P. 19

Le mot de la présidente

Chers(es) membres

Le mois dernier a eu lieu notre assemblée annuelle. Je tiens à remercier les membres pour leur présence. Les postes en nomination ont tous été pourvus : Danièle Roberge réélue au poste de vice-présidente, Diane Simard à celui de secrétaire, Lise Blouin à celui de responsable de la bibliothèque. Pour le poste de responsable du bulletin, c'est Valentine Loi-Fernandez qui a été élue après avoir démissionné de la présidence. Nous tenons à remercier Francine Prud'homme et son équipe pour leur participation exceptionnelle à la production du bulletin.

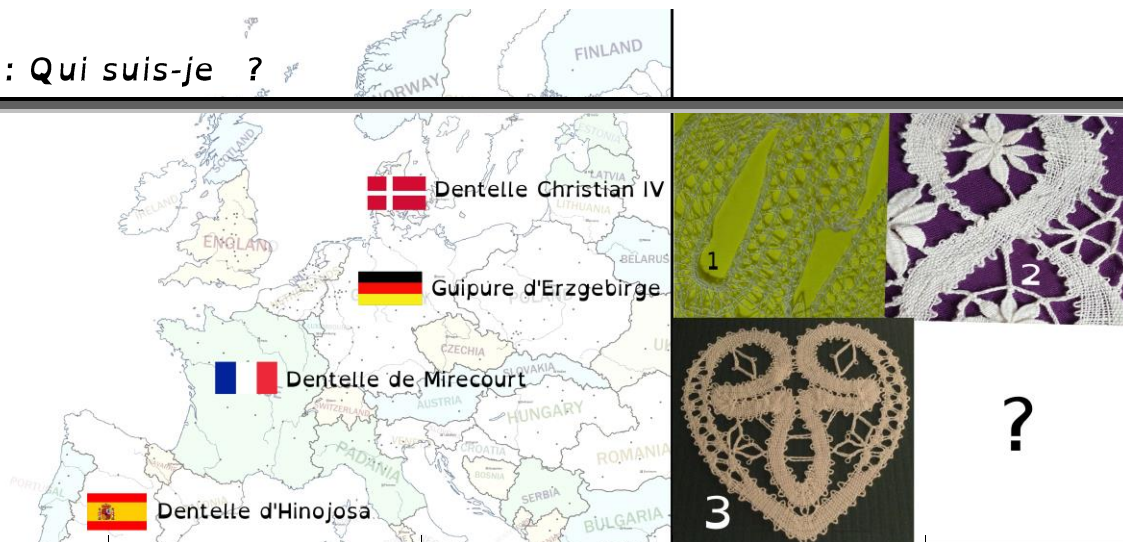
Suite au mouvement de poste de la présidente, le conseil d'administration est allé chercher Isabelle Lalonde pour le poste de trésorière par intérim et moi-même, Lise Gosselin, je prends le poste de présidente par intérim. Ces deux postes seront en élection en mars 2023.

Pour l'année qui vient, je m'engage à fournir, dans le meilleur de mes connaissances, toute mon énergie afin de vous offrir l'assistance nécessaire pour le bon fonctionnement de notre association. Cette année, pour le mois de mai, nous tiendrons notre couvige à Blainville dans le style "journée champêtre", et, si le temps est maussade, pas de problème, nous avons loué un chalet dans le parc d'une capacité de 75 personnes.

Au plaisir de vous servir,

Lise Gosselin, présidente par intérim

Jeu : Qui suis-je ?



Descriptifs
des
dentelles

En lin, avec des formes géométriques et/ ou des lacets. J'arbore des rosaces et des demi-rosaces de points d'esprits. Entre mes lacets, le lien se fait par corde avec picots.

Je suis la seule, ou presque, à avoir du point mouche de Pousay. On y trouve des cordes, pointons, du mat et points d'esprits.

En coton, faite de lacets quasi uniquement, on remarque mon dessin car mes lacets ne sont pas identiques et cela donne du contraste.

Je suis faite de lacets de mat dont les paires de chaînes proviennent du fond qui lie mes lacets. Et je suis principalement réalisée en coton.

Les recherches de l'équipe du bulletin

Bonjour à toutes et à tous, notre responsable du bulletin, Francine Prudhomme n'a pas désiré continuer à tenir cette charge. Au combien je la comprends, car c'est une tâche qui nécessite énormément de travail.

C'est pour cela que le bulletin devrait être le travail d'une équipe et non d'une ou deux personnes. Comme me l'avait dit Francine : « seul on avance peut-être plus vite, mais en équipe on va plus loin ».

Nous avons donc besoin de vous tous. Il n'est pas nécessaire de s'engager pour tous les bulletins, nous avons besoin que chacun, chacune, puisse de temps en temps apporter son fil ou plutôt sa paire de fuseaux à l'édification de notre belle dentelle.

Actuellement, je cherche des personnes qui connaissent très bien :

- La dentelle Idrija pour un article sur ses spécificités, comment la reconnaître, son histoire, des exemples ...
- La dentelle Russe pour parler de ce qu'elle regroupe, depuis quand, comment la reconnaître, son histoire...
- Les croisements des pieds de dentelles Russe, comment les exécuter, les différents styles de croisements...
- Idem avec les pointes Russes...
- La dentelle scandinave, y-a-t-il plusieurs styles? Des modèles et pourquoi pas une mise en carte, une recette...
- Parler de l'introduction de la dentelle au Canada et plus précisément au Québec.

Je souhaiterai aussi que chacun et chacune nous prévienne des événements concernant le monde de la dentelle, dont il ou elle a eu vent. À terme, une chroniqueuse ou un chroniqueur sera chargée de cette tâche avec Danièle Roberge. Pour l'instant, vous pouvez lui faire parvenir l'information : robergedaniele3@gmail.com

D'avance un grand merci

Valentine Loi-Fernandez

Causerie de Thérèse Ouellette

Avant d'entendre parler Thérèse Ouellette sur les dentelles à fils coupés, pour moi, la dentelle à fils coupés c'était uniquement la dentelle moderne, à motif, qui nécessitait du crochetage pour exécuter différentes parties du dessin.

Je me fourvoyais. Il y a aussi certaines dentelles au mètre, qui nécessitent des coupures de fils, et des raccords avec crochetage. Lors de sa causerie, Thérèse nous en a présenté plusieurs familles.

Valentine Loi-Fernandez

Fleuri de Bruges

On appelle le « gros fleuri de Bruges » une branche des « ouvrages à fleurs ».

Toutes ces dentelles dérivent des anciennes dentelles flamandes « à raccrocs », c'est-à-dire à fils coupés.

D'abord plutôt massives, ces dentelles utilisent des fils plus gros. Cette épaisseur leur confère une solidité permettant d'être utilisées pour des choses du quotidien comme le linge de maison. Elles se prêtent mieux aux grandes dimensions des couvre-lits... Puis, elles gagnent continuellement en finesse avec le fin fleuri et aboutissent enfin à l'élégance de la « duchesse ».

La duchesse est donc une dentelle de même origine que le fleuri de Bruges, mais qui a suivi une certaine évolution.

Le fin fleuri, dont la duchesse fait parti, et le gros fleuri sont tous deux caractérisés par des motifs floraux et des feuillages stylisés, reliés entre eux par des accrochages, des cordes classiques ou fausses.



Francine Sayegh - Fleuri de Bruges

Duchesse de Bruxelles

La Duchesse est donc issue du fleuri de Bruges. Dentelles à fils coupés, à pièces rapportées et application sur tulle, c'est seulement à la 2nde moitié du 17^e siècle que cette technique se développe à Bruxelles.

Le nom « Duchesse » lui aurait été donné en 1853 lors du mariage de la Duchesse Marie-Henriette de Brabant, avec le roi Léopold II de Belgique.

Elle est exécutée aux fuseaux avec des fils très fins. C'est une dentelle de luxe dont l'originalité vient des emprunts faits à la flore locale. L'introduction de nervures en relief permet de développer de richesse des différents motifs : fleurs, feuilles, trèfles, volutes, cercles. Ce décor est maintenu par des brides picotées et des fonds de remplissage : ¹et²

1 La dentelle Duchesse, Mick Fouriscot et Léona Parfait-Laitem

2, 3 et 4 Voir les modèles de ces dentelles en page 19

Causerie de Thérèse Ouellette suite et fin

Dentelle Honiton

L'art de faire de la dentelle aurait été introduit dans le village de Honiton en Angleterre par des réfugiés flamands entre le milieu et la fin du 16^e siècle.

Historiquement, l'accent était donné sur les volutes et les représentations de la nature tels que les fleurs et les feuilles. C'est une dentelle très fine, à fils coupés.

Les motifs sont reliés entre eux par des tresses picotées, parfois par un fond de tulle. Les motifs sont généralement travaillés en toile, cependant il peut y avoir de la grille. Le relief est donné par des cordonnets sur les contours.

Une grande caractéristique de cette dentelle est l'abondance des points de remplissage souvent à base de points d'esprit carrés. Ces points de fantaisie la distinguent de la Duchesse avec laquelle on peut parfois la confondre. ³

Dentelle Withof

La dentelle de Withof s'est développée à partir de la dentelle Duchesse, au milieu du 19^e siècle en Belgique. A ses débuts elle était nommée « Duchesse »

Sœur Judith qui a été l'initiatrice, la dessinatrice et la force créatrice et a choisi le nom de « Witloof Duchesse » du nom de son couvent.

Comme pour toute Duchesse, on retrouve les fleurs, feuilles de trèfle, etc, mais l'exécution est différente et comprend des bords roulés qui donnent une belle finition et un effet de relief à l'ouvrage.

Au stade de son évolution aujourd'hui, on ne peut plus l'appeler « Withof Duchesse », les caractéristiques de la Duchesse n'y sont plus, cependant, un « style Withof » tout à fait identifiable est né. Les dessins sont plus stylisés, un motif entraîne l'autre dans un mouvement fluide.

Mit Rippe und Roll

Récemment, Mme Ulrike Voelker a publié un livre : « Mit Rippe und Rolle » où on retrouve une nouvelle approche pour permettre à plus de dentellières d'essayer ces dentelles à fils coupés. Dans son introduction, elle explique que ses piqués « reflètent les développements historiques des techniques et leurs patrons. Les dentellières qui ont déjà travaillé le Honiton, la Duchesse ou la Withof, reconnaîtront les endroits où j'ai adapté la technique pour obtenir de nouveaux effets ou bien pour conserver des fils continus. »

C'est une volonté d'apporter une facilité aux dentellières qui n'oseraient pas commencer à travailler avec des fils fins. Il y a plusieurs manières d'interpréter un schéma alors comme elle le dit : « Laissez de la place à votre imagination ! »⁴

Thérèse Ouellette

Encadrement à petit prix

Lors d'une causerie en novembre 2021, j'ai abordé le sujet des encadrements ou de l'utilisation de nos dentelles. Lorsque nous pensons à « encadrement » nous pensons également devoir ouvrir le porte-monnaie \$\$\$... mais non ! Il y a plusieurs façons d'encadrer assez facilement nos dentelles et ce, à petit prix. De plus, certains sont à « énergie renouvelable » !! En voici quelques-uns.

On trouve dans certains magasins (1\$ et plus) de beaux petits cadres à prix raisonnable et de différentes formes. On peut également y trouver des feuilles de papier, de carton, de feutrine, de mousse de plusieurs couleurs et à motifs ton sur ton. Ceux-ci sont très utiles pour nos encadrements, ayez-en toujours sous la main.



1. Prenons les « vitre sur vitre » qui sont utilisés pour les diplômes, certificats ou autres. Parfois le papier entre les vitres imite un diplôme avec une belle bordure décorative. Je découpe et conserve cette bordure pour mon encadrement immédiat ou futur. Je dépose sur la vitre du fond, la feuille de mousse avec la petite bordure de papier et ma dentelle au centre, je recouvre le tout de la 2^{ème} vitre et j'obtiens un bel encadrement.

2. Si ma dentelle est grande ou non standard, je peux utiliser des vitres en plastique (dans les quincailleries) et

procéder de la même manière. Il est relativement facile de couper ses vitres avec un petit couteau spécial vendu pour ce travail. Afin de tenir les vitres ensemble, j'ai acheté du ruban transparent et collant très fort des deux côtés (genre Godilla) que j'ai découpé avec un poinçon pour créer des petits ronds collants que j'appliquerai aux quatre coins ou plus si nécessaire.

3. Pour les bandes de dentelle, il y a plusieurs façons de les exposer. En « bell pull » (Au temps des domestiques, il y avait de grands rubans sur les murs reliés à une cloche servant à appeler une domestique) :

Servez-vous d'un ruban à broder, d'une bande de tissu et y appliquer votre dentelle. Décorer à l'aide de demi-fuseau au haut et/ou au bas ou encore utiliser un support à broderie, il y en a de très beaux.



Encadrement à petit prix suite

4. **Cadre profond** : Dans des boutiques d'encadrement ou magasin à grande surface, vous trouverez de jolis cadres ayant une profondeur soit pour y mettre des clés ou des notes. Certains ont une porte qui permet d'accéder à l'intérieur. Ces cadres vous permettront de faire une rotation dans l'exposition de vos dentelles : vos dernières créations, au thème des saisons etc. Économique et demandant peu d'espace car vous n'utilisez qu'un cadre pour exposer plusieurs dentelles et les changer !



Dans ces magasins vous pourrez aussi trouver des affiches rigides. Elles sont décoratives avec de belles photos ou images. On peut y appliquer une petite dentelle pour compléter le tout.

Prenez plaisir à exposer vos dentelles, vous le méritez bien.
Ann Genest

Réponse à notre jeu page 4

Je suis la Dentelle Christian IV (modèle manquant)

Je suis faite de lacets de mat dont les paires de chaînes proviennent du fond qui lie mes lacets. Et je suis principalement réalisée en coton.



En lin, avec des formes géométriques et/ ou des lacets. J'arbore des rosaces et des demi-rosaces de points d'esprit. Entre mes lacets, le lien se fait par corde avec picots et je suis le modèle 2.



Je suis la seule, ou presque, à avoir du point mouche de Pousay. On y trouve des cordes, pointons, du mat et points d'esprit et je suis le modèle 3.



En coton, faite de lacets quasi uniquement, on remarque mon dessin car mes lacets ne sont pas identiques et cela donne du contraste et je suis le modèle 1.

Retour sur le concours 2021-2022

Depuis juin 1981, notre association a dû en voir passer des dentellières et des dentelles... Un jour peut-être, nous aurons la chance de voir une rétrospective. Et je prédis qu'alors, nous en prendrons plein la vue.

En attendant, 2021 était l'année des 40 ans. Alors il nous fallait fêter cela.

Grâce à la persévérance de Diane Simard, notre secrétaire, nous avons récolté une multitude de métrages, de 40 cm pour 40 ans. Il y en avait plein et même, Diane a réussi son pari d'obtenir 40 métrages différents...

Tout d'abord, un grand merci à toutes les participantes, parce que nous avons toutes des vies bien remplies et que, prendre le temps de réaliser un métrage de 40cm pour l'anniversaire de l'ADQ, c'était un très beau cadeau.

Pour les nouvelles arrivantes, une petite explication s'impose : 2021 n'a pas pu fêter convenablement ces 40 ans. Ainsi, le couvige de février s'est vu confier cette tâche.

Ensuite, un grand merci à Danielle et Yves Major pour leur implication et leur générosité qui ont permis la personnalisation du cadeau distribué à chaque participante.

Thérèse Ouellette, notre responsable des animations a usé de tous ses talents de créativité pour rendre hommage à 40 dentelles au mètre réalisées par 30 dentellières de l'association pour l'occasion.



À gauche, Ann Genest et sa dentelle, prix de participation. À droite, Monique Dufort et sa dentelle, prix du public.



Nos dentellières

Lise est une scientifique de profession. Elle est surtout uneoureuse du Lac St-Jean.

Elle habite Alma et a toujours travaillé dans cette région qu'elle connaît très bien tant par son implication associative que par ses nombreuses escapades en vélo.



Ce n'était pas fait exprès, mais il se trouve que ça tombe très bien : Lise est la représentante idéale d'un tour du monde en dentelle.

En effet, elle est la représentante du Québec pour l'OIDFA¹. Cela veut dire qu'elle a pu faire des stages de différents types de dentelles dans le pays concerné et nous rapporter ce savoir, ici, au Québec.

Elle fait également vivre la dentelle du Québec dans le monde.

Au-delà de ça, elle a aussi tenu à créer l'association des dentellières et brodeuses du pays des bleuets afin de donner une proximité avec l'art dentellier, aux personnes du Lac St-Jean et de ses environs.

Lise est une femme joyeuse et

partageuse. Ce qui fait de son enseignement une grande richesse pour le Québec et de ses créations un patrimoine précieux.

Dernièrement, elle s'est inscrite aux *Dentellières de l'Arrière Pays*² qui est un couvige en ligne, fait pour les personnes isolées qui souhaitent pouvoir partager.

Eh oui car, avec notre grande province, viennent de grands espaces pas toujours très peuplés... Et se réunir n'est pas simple pour tout le monde.

FORMATION EN DENTELLE AUX FUSEAUX

Formatrice en dentelle aux fuseaux (Plan de travail automne) Cercles de Fermières du Québec (Fédération 20) Alma	1988
Stage en dentelle de Bayeux avec Mylène Salvador Bayeux, France	1999
Stage en dentelle de Flandres avec Anne-Marie Verbeke-Billiet Québec, Canada	2003
Stage en dentelle de Bayeux avec Isabelle Fourez Saguenay, Canada	2006 et 2008
Stage en dentelle Larikin avec Vicky Taylor Adélaïde, Australie	2014
Stage en dentelle de Binche avec Anne-Marie Verbeke-Billiet Bruges, Belgique	2015
Stage en dentelle Idrija avec Irena Benedicic Zelezniki (Sorica), Slovénie	2016
Stage en dentelle Suédoise avec Iris Löw Linköping, Suède	2017
Stage "La dentelle en relation avec le tricot" avec Mariet Visser Amsterdam (Zaandam), Pays-Bas	2018
Stage sur différents points d'esprit avec Josée Poupart Sur Zoom,	2021

ENGAGEMENT

Formatrice en dentelle aux fuseaux	1990 - aujourd'hui
Trésorière nationale OIDFA Canada	2016 - aujourd'hui
Présidente fondatrice Couvige des Dentellières et Brodeuses du Pays des Bleuets	2003 - 2007

ACCREDITATIONS

Membre et trésorière OIDFA	Depuis 2012
Membre Couvige des Dentellières et Brodeuses du Pays des Bleuets	Depuis 2003
Membre Cercle des Fermières Ste-Marie-d'Isle-Maligne, fédération 20	1986-95 et depuis 2015
Membre Société d'horticulture d'Alma	Depuis 2014
Membre Dentellières de l'Arrière Pays	Depuis janvier 2021

INTÉRÊTS

Formatrice et passionnée en dentelle aux fuseaux que je pratique depuis 35 ans

1-L'OIDFA est l'organisation Internationale de la dentelle aux fuseaux et à l'aiguille : <https://www.oidfa.com/>

2-Les Dentellières de l'Arrière Pays : <https://dentelieresdelarrierepays.wordpress.com/>

Des dentelles

Aujourd'hui, nous allons parler de la dentelle russe ou plutôt « **genre russe** ». En effet, originaire de Russie, elle a cependant été imitée dans grand nombre de pays européens grâce à sa facilité d'exécution et au fait qu'elle ne requiert qu'un nombre restreint de fuseaux.

Elle est caractérisée par l'emploi de **gallons** (aussi nommés **lacets**) exécutés en fils continus, au point de toile, qui formeront une variété infinie de dessins par leurs courbes sinueuses et harmonieuses. Souvent, ces lacets sont bordés de 2 paires en point double que l'on nomme **gallon russe**.

Généralement, on reliera 2 passages du même gallon ou à un autre avec des cordes à pointons, des crochetages ou des points d'esprit, au fur et à mesure de la progression du travail.

Cette dentelle se distingue aussi par l'utilisation fréquente de fils de couleurs, plus épais que l'on nomme **cordonnets**.

Cette technique a connu son essor comme on la connaît vers la fin du 19^{ème} siècle. Dès 1873, à Vienne, la dentelle russe fût constamment présente dans les Expositions Universelles.

Elle a donné la dentelle Schneebergers, la Punto de doce bolilos, la Cantu, la Milanaise, celle de Gêne et bien d'autres.

Mireille Beauchemin

Recette du modèle Zoya faite par Mireille Beauchemin en format en PDF, offerte sur demande par mail à : lafeelutine@gmail.com



Ann Genest
- Russe

Dentelle Vagabonde / Livre 759

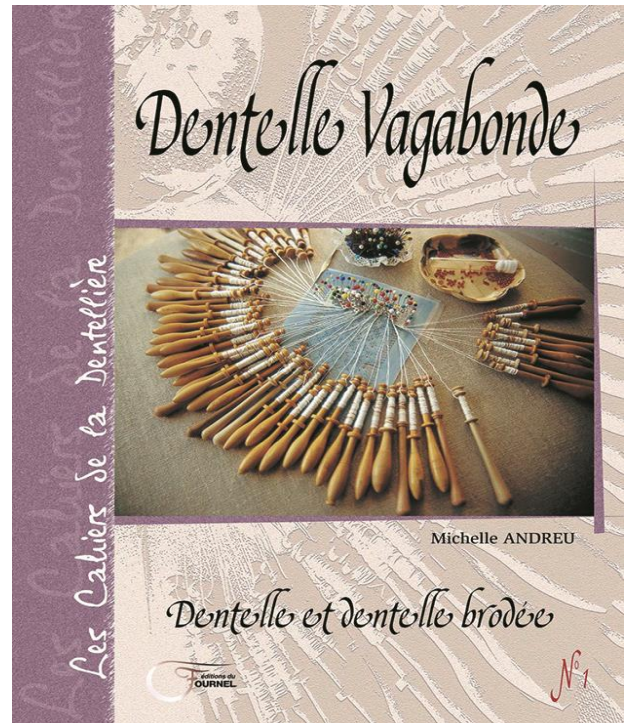
Auteur : Michelle Andreu

Édition : 2006

16 pages - Photos couleur – Diagrammes et patrons

Langue : Français

Dans cet ouvrage, 10 modèles genre Torchon mariant dentelle, broderie, perles et rubans : sachet pour dragées, pochette, signet, porte-aiguille, dentelle passe-ruban, carré aux cœurs.



Ristnippu : Old Rauma point grund lace II / Livre 760

Auteur : Collectif

Édition : 2002

20 pages – Photos couleur – Patrons et diagrammes

Langues : Finnois, anglais et allemand

11 jolis patrons de bordures pour napperons ronds, carrés et rectangulaires utilisant des cordonnets inspirés d'anciens points de dentelle du musée de Rauma en Finlande. Dentelles faites avec du fil 80/2 et du cordonnet DMC 20.

À vos agendas

Journée des dentellières et brodeuses à Nicolet

11 Juin

La journée des dentellières et des brodeuses de Nicolet est une foire publique autour de la dentelle et de la broderie. Elle se déroule au Centre des arts populaires, 725 du bd Louis-Fr chet te (route 132). La foire est ouverte au public de 10 h   16 h et le prix d'entrée est de 5\$.

Saint-Bruno de Montarville

24 Juin 2022

Journée qui se tient sur le site du Vieux Presbytère entre 10h et 16h.

On apporte sa table, sa ou ses dentelles et son lunch.

En cas de pluie ou crise sanitaire l' v nement est annulé.

Jardin Van den Henden

17 Juillet 2022

L'activité se tient dans les jardins de 10h   16 h. Artistes et peintres seront présents.

En cas de pluie ou de chaleur intense, le Pavillon Envirotron sera mis à notre disposition.

Musée de la Pointe   Callières

27 et 28 août 2022

Marché public où les artistes font la promotion de leur passion, habileté et art. On fait notre démonstration en costume d'époque, à savoir 18e siècle (vêtement fourni par le musée). Pour cette activité deux dentellières pour samedi de 10h   19h et deux pour dimanche de 10h   18h.

Joly-de-Lotbinière

7 août 2022

Magnifique endroit à voir. On nous réserve 10 chaises et on me demande les noms des participantes le plus tôt possible.

Expo Vintage de Magog

Les 5, 6, 7 août

Tout le Vintage, au même endroit, au même moment !

C'est l'expo qui vous est proposée et qui recherche des dentellières : <https://lexpovintage.org/plan-de-l'expo> pour les renseignements sur l'exposition et si vous souhaitez vous y présenter entant que dentelli re, contactez Danièle Roberge :

robergedaniele3@gmail.com

Journée Internationale de la dentelle Lace

24 septembre

Alors ce jour-là, pensez à vos fuseaux.

Chronique de Babine et Bobine suite des spicilèges du bulletin 150

BA : Et comme la pomme ne tombe pas loin du pommier, sa fille Marjolaine Salvador-Morel est aussi Meilleur Ouvrier de France. Ses nombreuses sculptures de dentelle se sont retrouvées dans des expositions.

En 2018, Le Cabinet de Curiosité présentait une création de plus de 2 mètres ! Cette plasticienne textile se tourne vers un univers plus petit en 2020-2021 avec une exposition intitulée "Jardins Intérieurs" qui célébrait le 10^e anniversaire de l'entrée de la dentelle d'Alençon au Patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Une autre exposition fut "Le Tapis De Sigmund". Une créatrice textile Anne Deguelle s'est intéressée au tapis oriental au point noué qui décorait le divan de Sigmund Freud et de sa signification. Ceci lui inspira une œuvre de 290 x 180 cm exposée à plusieurs reprises en plus d'installations mettant en valeur des tapis ayant appartenu au psychanalyste. Ce dessin à l'encre sur calque représentait des motifs stellaires, animaliers et floraux. Les patients pouvaient tisser la toile de leur inconscient sur ce tapis.

Il y a plusieurs années madame Deguelle s'associa aux dentellières de L'Atelier du Conservatoire National de Dentelle et de Broderie d'Alençon pour créer une copie en dentelle d'Alençon du fameux tapis. Cette grande œuvre a demandé 10 ans de travail. 10 ans, tu te rends compte ! Il ne faut pas oublier

que cette technique prend environ 7 heures pour un centimètre carré ! J'ignore s'il avait la même grandeur que l'original.

Un livre vient aussi d'être publié pour cette décennie au sein de l'UNESCO : **Dentelle d'Alençon, un Jardin Orné** avec des poèmes et des dentelles. Cette reine des dentelles n'a pas fini de faire parler d'elle. Quelqu'un a écrit jadis : « Beaucoup de passion - Constance et délicatesse - Et de ses mains naissent de beaux ouvrages. »



BO : Et je te répondrai : des mains qui créent sont des mains qui pensent. Alors, continuez à faire penser vos mains.

Carole Messier

Dentelles de couverture (pages 1 et 20)

Sur la première page : Suite à parution dans le Kant 2020 no. 1, notre amie Denise Hudon a demandé à Anne-Marie Verbeke de dessiner des façades du Vieux Québec à partir de photos ... Mais c'est finalement avec une image d'un calendrier du Vieux Québec que cette dentelle, un Binche, a vu le jour. Elle nécessite plus de 600 fuseaux, est travaillée en fil de coton égyptien 100/2 et plus de six mois à plusieurs heures par jour pour la réaliser.

Un grand merci à Denise Hudon-Charron pour ce partage.

Sur la 4ème page : Dentelle de Lise Bergeron, illustration pour l'article page 11.

Publicité



Patricia Côté
L'atelier de Pénélope inc.
1368B, rue Saint-Jacques
L'Ancienne-Lorette, QC
G2E 2X1 CANADA

Pour la passion de la broderie!

Tél.: 418 634-0050
info@latelierdepenelope.com
admin@latelierdepenelope.com

Trillium Lace

Spécialisé dans la dentelle
et la broderie

Livres, fils, tissus et accessoires.

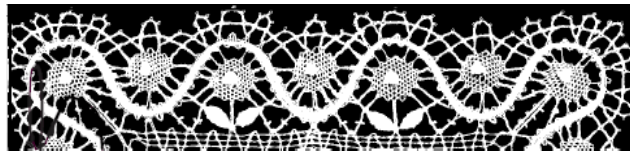
Cours par correspondance

Contactez-nous pour plus d'informations

Commandes postales et par courriel

Francisca Botelho
122 Rue Kent, Gatineau
QC, J8X3K6

info@trilliumlace.ca
www.Trilliumlace.ca
(819)-772-4867



Cours et ateliers de formation
en dentelle aux fuseaux

Cours : (10 leçons par technique)

- Russe
- Cluny
- Chrysanthème
- Torchon
- Bedfordshire
- Ateliers divers: analyse de patron, point d'esprit, croisement de fils etc..

Pour information:

Ann Genest

450 371-4017



BRODERIES Raoul Vennat
Commandes téléphoniques et postales acceptées.
 1031, rue Nogent, Boucherville (Québec), J4B 2R4

www.raoulvennat.com

Depuis 1912, la maison Raoul Vennat vous offre des nappes de toutes grandeurs, centres, chemins de table, tabliers, taies et draps.

Communiquez avec nos conseillères :
 Lise, Michelle ou Francine
 450-449-7575 514-924-3049
 Sans frais : 1-877-981-7575

HEURES D'OUVERTURE
 Du lundi au vendredi
 de 9h à 17h et sur rendez-vous



Des Fils en folie
Au service de votre passion.

Des fils, tissus, livres, outils pour broderie et dentelle

Visitez notre nouveau catalogue en ligne:
www.desfilsenfolie.com

Marie-Josée Savard
 2248, Rouvière,
 Québec, G1C 7X5
 Tél. : (418) 666-5117
 Courriel : bebete@hotmail.ca

www.nidouillet.ca



Boutique en ligne

Articles indispensables pour la dentelle aux fuseaux à un « clic » de chez vous!

Service rapide et personnalisé.

Guyline Morrissette
 Créatrice



Artisan Fuselier
Jean Claude Lacerte
 Fuseaux & accessoires
 Tables & Coussins
 Tell: 450-585-3448 cell: 514-237-5696 Email: jcla3@hotmail.com
 27 rue Hainault Charlemagne J5Z-1G6 Qc. Canada

Une visite au www.fuselier.org



Yves Gagnon
 Artisan Sculpteur
 au couteau

yves.gagnon9@videotron.ca
819.607.0640

Informations générales

Le Bulletin de l'Association des dentellières du Québec Inc. a pour objectif de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et plus largement, au Canada.

Période d'adhésion

L'adhésion couvre de janvier à décembre même si vous la prenez en cours d'année.

Cotisation annuelle

Canada	30\$ (renouvelable à partir de septembre)
Hors Canada	45\$ (renouvelable à partir de septembre)

L'administration de l'Association

Présidente par intérim	Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Vice-présidente	Danièle Roberge 450-449-0472 robergedaniele3@gmail.com
Secrétaire	Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière par intérim	Isabelle Lalonde 514-465-2344 lalondequintin@hotmail.com
Responsable bibliothèque	Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Responsable bulletin	Valentine Loi-Fernandez 438-341-1007 lafeelutine@gmail.com
Responsable ateliers	Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

Adresse de l'Association

La Butte aux Renards,
Boîte vocale : 514-990-2576

Site Internet

<https://dentellieresquebec.com/> Allez le voir, il a changé et est accessible même sur tablette et téléphone.

Adresse du local des réunions

41, avenue Lorne, Salle B
St Lambert (Québec)

Heures des réunions

De 9h30 à 15h30

Pour les participations au prochain bulletin, merci d'envoyer vos participations (articles, photos ...) avant le :

1^{er} août 2022 à l'adresse suivante : **lafeelutine@gmail.com**



Hudon-Charron Denise - Duchesse



Thérèse Ouellette – Honiton à droite et Rippe und Roll
à gauche





Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2022
