

*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 145
Automne 2019*



Odette Lannoy - Russe



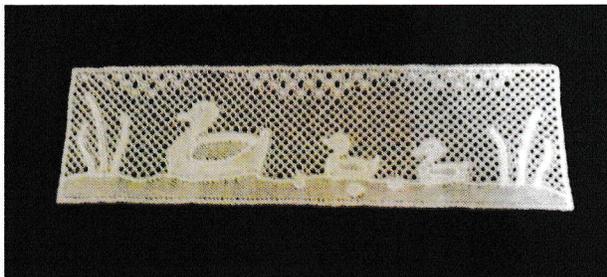
Denise Larente - Russe



Ginette Gervais - Russe



Josée Nicoletti - Cantu



Gisèle Nicolleau - Flandre



Thérèse Ouellette - Chrysanthème

TABLE DES MATIÈRES

Album photos	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Causeries à venir	P. 5
Journée « Portes ouvertes »	P. 5
Retour sur les journées champêtres de l'été	P. 5 - 7
Décès de Mme Thérèse Lalonde-Moreau	P. 8
Décès de Mme Sylvie Blanchette.....	P. 9
Livres à consulter pour le concours 2019-20	P. 9
Retour sur la causerie de février	P. 10
Nouvelles / Avis de recherche.....	P. 11
Nouveautés à la bibliothèque.....	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13 - 15
Publicité	P. 16 - 17
Informations générales	P. 18
Album photos	P. 19



Le mot de la présidente

Chers membres,

Quel bel été, rempli de soleil, de joies et de bonheur...

Nous voici rendus à l'automne, qui s'annonce tout en dentelle et en activités de rencontre et d'échange lors de nos COUVIGES mensuels. Il me fait plaisir de vous parler des différentes activités qui se dérouleront lors de ces couviges : dépannage avec des dentellières expérimentées pour vous aider dans la compréhension de vos patrons, pour vous aider lors de la réalisation de vos points de dentelles, etc. Bien sûr ce ne sont pas des cours sur une dentelle particulière mais plutôt un coup de pouce dans votre apprentissage de la dentelle.

N'oublions pas les magnifiques causeries données par nos membres qui nous permettent d'approfondir nos connaissances en dentelle de toutes sortes et peut-être même de susciter en nous un intérêt pour une nouvelle connaissance en dentelle. À titre d'exemple, la causerie de septembre (toujours le quatrième samedi du mois) sera sur les FLEURS que nous pouvons faire en dentelle. Les fleurs étant cette année le projet, ouvert à toutes, pour notre CONCOURS 2019-2020. Je suis certaine que ce projet vous plaira. Vous trouverez plus d'information dans ce bulletin et celui de l'été.

Je profite de l'occasion pour vous réitérer mon invitation à participer aux causeries en essayant de garder en perspective que nous sommes toutes en état d'apprentissage de la dentelle et que nous ne sommes pas des sommités dans le domaine, qu'il se peut qu'il y ait plus d'une façon de nommer certains points. On se doit de garder en tête que la conférencière fait toujours son possible pour nous parler de dentelle et ce, au meilleur de sa connaissance. Alors sachons apprécier à sa juste valeur le beau et bon travail fait lors des causeries.

Lors de nos couviges, n'hésitons pas à montrer notre travail, que nous soyons débutantes ou expertes, venez remplir notre espace démo pour le plus grand bénéfice de toutes, nos yeux seront remplis de merveilleuses créations et qui sait de futurs projets.

À notre journée portes ouvertes, il y aura l'exposition des pièces du dernier concours qui était sur le thème des Oiseaux, ainsi que des démonstrations, un encan chinois et plus encore...je vous garde quelques surprises dans mon chapeau...! Invitez vos parents et amis à venir nous rencontrer à notre local (vous avez l'adresse dans le bottin).

En juin dernier, l'équipe du conseil s'est rencontré pour vous planifier une année riche en découvertes et en activités, j'espère que cela vous plaira et que vous serez nombreuses à participer à nos couviges mensuels.

Alors BONNE DENTELLE au nom de mon équipe et de moi-même.

Suzanne Brodeur



Causeries à venir

Novembre

Madame Ginette Gervais nous parlera de décorations de Noël. Vous pourrez ainsi orner votre sapin de jolies décorations toutes en dentelle.

Janvier

Péripéties et trouvailles de madame Ann Genest dont un patron ovale qui devient rideau rose... Intrigant, n'est-ce-pas?

Journée « Portes ouvertes »

Cette journée arrive à grands pas. Comme par les années passées, il y aura beaucoup d'événements :

- L'exposition de vos travaux de l'année
- Le dévoilement de la gagnante du concours de l'année
- La présence de fournisseurs, etc.

Pour faire de cette journée un succès, il nous faut des bénévoles. En serez-vous?

Concernant le concours de l'année sur le thème des « oiseaux », nous vous rappelons qu'aucune pièce ne sera acceptée la journée même. Si vous n'avez pu apporter votre pièce en septembre, veuillez communiquer avec la responsable des ateliers, madame Thérèse Ouellette, et prendre les arrangements nécessaires soit par téléphone au 450-430-6001 ou par courriel theouellette@hotmail.com.

Les journées champêtres de l'été 2019

Saint-Bruno-de-Montarville

Même après plus de dix ans, notre présence à cet événement qu'est « La fête au village » suscite toujours curiosité et émerveillement chez de nombreux visiteurs. Quant à nous, les dentellières, nous éprouvons toujours autant de plaisir à nous revoir.

Donc, à l'an prochain mesdames.

Diane Léonard



Les journées champêtres de l'été 2019 (suite)

Pointe-à-Callière

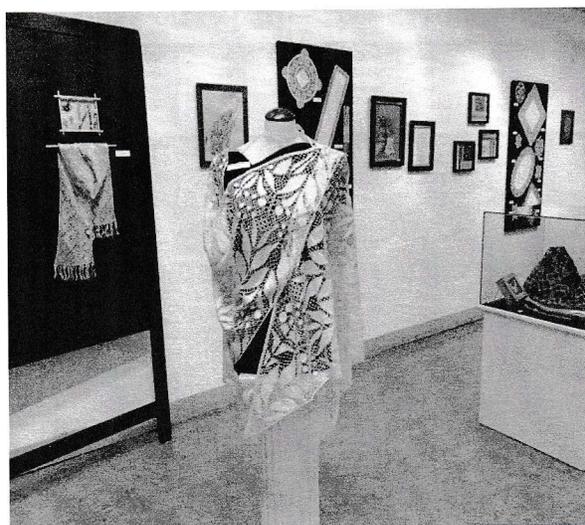
Il est 8h du matin et la place vibre déjà d'une fébrilité contenue. On sent l'effervescence à venir. Le ciel est bleu et limpide. Le temps frais et sec. La journée idéale pour attirer le passant. Ils ont été nombreux à venir admirer nos coussins, nos dentelles étalées dans les vitrines suspendues, nos outils et nos fuseaux. Lituaniens, Iraniens, Algériens, Chinois, Mexicains, Français de toutes les régions, États-Uniens et bien sûr une multitude de Québécois. Tous étaient admiratifs et épatés. Certains incrédules, mais étonnés d'apprendre qu'il y a, au Québec, une association de plus de 35 ans qui veille à perpétuer cet art ancien. Nous en avons charmé plusieurs en espérant avoir semé une petite graine chez quelques-uns d'entre eux qui, un jour, prendront la relève.



Merci à Monique Robin, Lise Blouin, Francine Guérin et Ginette Gauthier pour leur présence au cours de ces deux journées.

Nicolet

C'est plus de 300 dentellières, brodeuses, marchands et visiteurs qui se sont, une fois de plus, déplacés à la journée des dentellières et des brodeuses qui avait lieu au Centre populaire des arts de Nicolet le 8 juin dernier.



Sous le thème « Dentelles en liberté », l'exposition organisée par le collectif « Les accrocs du fuseau » comptait plus d'une centaine de pièces. La présence du beau temps a permis à des dizaines de passionnés du fil de s'installer à l'extérieur afin de pratiquer leur art sous des regards admiratifs. Ils étaient tous aussi nombreux à l'intérieur.

Un merci tout spécial aux marchands et à vous, passionnés des fils, qui faites de cette journée champêtre un succès. On se donne rendez-vous pour l'an prochain.

Denyse Péloquin



Les journées champêtres de l'été 2019 (suite)

Domaine Joly de Lotbinière

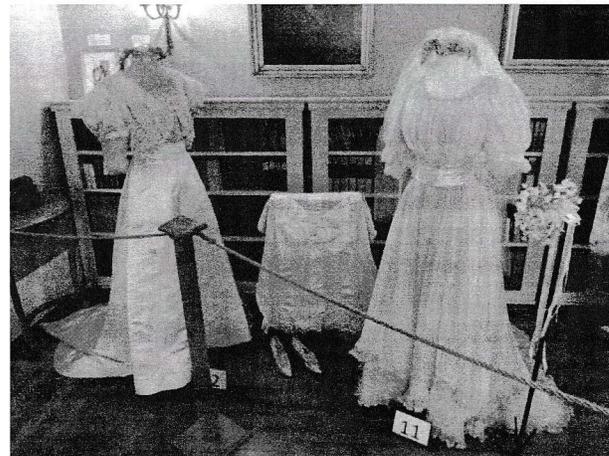
On étend son chapelet sur la corde à linge... Il faut qu'il fasse beau... Tout est préparé. On compte les dodos. On est prêt. Le 14 juillet arrive enfin, direction le domaine Joly de Lotbinière.

La gentillesse des bénévoles nous accompagne... On prend ses marques... On peut visiter les jardins ou marcher sur le bord de l'eau. Le domaine est lumineux sous le soleil. Il faut toujours de l'agréable, alors on continue, un concert intime avec le groupe Terra Nova. L'épopée des Filles du Roy nous est chantée, récitée, sur un fond de musique... On reste dans la douceur... par la suite au gré de nos pas, on se promène parmi les dentelles et broderies de l'exposition. Beaucoup de talents, on admire le travail des unes et des autres. Modernes ou plus traditionnels, en couleur ou monochromes, tous les travaux font appel à notre goût du beau. Une exposition de peinture est aussi présente. Au salon, de magnifiques robes de mariées d'une autre époque font gracieusement la démonstration que le mariage était affaire d'élégance. On peut s'imaginer danser au bras de son cavalier...

Dehors sur les parterres s'étalent les dentellières et brodeuses avec des carreaux et autres travaux d'aiguille... Des visiteurs et plusieurs photographes circulent parmi ce beau monde. Il y a madame S. Neider qui joue de la harpe jusqu'au fameux défilé où les Sylvijie, Yolaine, Véronique, Manon et Lise se promènent en nous faisant admirer des robes, manteaux et accessoires des années 1920-30. Deux gentlemen, un en habit et l'autre en frac dirigent ses dames vers l'allée... Ici on rêve de cette élégance, de ce charme, de cette folle période... Nous sommes loin des jeans troués et vêtements sans forme.



Madame Sasseville orchestre tout ce beau monde avec brio. Elle en fut remerciée par madame Leclerc, directrice du Domaine qui nous permet d'avoir cette belle journée. Puis vient la pause thé et gâteau, on admire toujours les belles tasses...et comme toute bonne chose a une fin, on se laisse le sourire aux lèvres et le cœur content avec en plus notre jolie broche de noyer noir faite par monsieur Pierre Dupont. Ce vingtième anniversaire de porcelaine sera suivi je l'espère du vingt et unième. Nous y battons peut-être le record de 600 personnes pour cette fameuse journée 2019.



Il y a des incontournables en été...!

Carole Messier

Photos : Huguette et Denis Sasseville



Hommage et décès

UNE DENTELLIÈRE AU PARADIS

Le 12 mai dernier, à l'âge de 90 ans, c'est Thérèse Lalonde-Moreau qui a entrepris son grand voyage.

Elle a été l'une des membres de l'Association des Dentellières du Québec inc. pendant un grand nombre d'années, mais aussi d'autres organisations hors Canada. Elle a été au rendez-vous jusqu'à ce que sa santé ne lui permette plus de se déplacer. Vous l'aurez certainement croisée lors des rencontres mensuelles à Saint-Laurent, Longueuil, St-Lambert, au long week-end de dentelle d'Ithaca, NY ou encore lors d'une des conventions dentellières biennuelles de l'International Old Lacers Inc. (IOLI), majoritairement tenues aux États-Unis.



Au début conduite et accompagnée de son fidèle conjoint, ensuite de ses enfants, elle a voyagé et ramené des trésors de partout. Thérèse était une collectionneuse de première. Elle avait « l'œil » pour repérer ses objets préférés et l'art de négocier. Je l'ai vu à l'œuvre chez un antiquaire de Pennsylvanie, il n'a pas fait de profit ce jour-là !

Plusieurs auront eu l'occasion d'admirer de ses nombreux trésors : sa collection de fuseaux - qui faisait 13 planches 36 po x 36 po - présentée lors de la convention internationale de l'IOLI à Montréal en 2006, ou encore ses collections de mouchoirs et d'éventails présentées aux journées portes ouvertes de l'Association des dentellières du Québec, pour ne nommer que ceux-là. Elle participait tant aux concours qu'aux journées dentelle et n'hésitait pas à se costumer.



C'était une femme coquette, qui aimait cocktail, jet set et vie de société. Elle prenait le temps de se coiffer, se maquiller et revêtir ses plus beaux vêtements pour bien paraître dans des événements exclusifs qu'elle qualifiait de VIP. Elle en retirait une certaine fierté, de bons potins et beaucoup de bonheur. Elle a participé

en 2011, au souper du 30e anniversaire de l'ADQ au Manoir Rouville Campbell où vous aurez certainement remarqué sa superbe robe de dentelle noire.

Elle est partie le jour de la fête des mères, après plusieurs années de lutte contre la maladie, bien entourée de sa famille.

On aura passé ensemble de très agréables moments dentelliers, bon repos Thérèse.

Louise Sénécal, dentellière



Hommage et décès

Une belle amitié

Cette belle amitié qui est née de la dentelle ne pourra à jamais s'effacer de nos mémoires.

Sylvie Blanchette sous ses airs de jeune fille est née le 5 mars 1957.

Malheureusement elle nous a quitté le 1^{er} août à l'âge de 62 ans, beaucoup trop vite pour son dernier long voyage sans billet de retour.

C'était une femme toujours remplie d'énergie, dynamique, souriante, sympathique, voyageuse, très sportive et, en plus et surtout, très minutieuse et appliquée dans ses nombreux projets de dentelle.

Tu nous manqueras ma petite Sylvie.

Mireille Beauchemin



Concours 2019-2020 – les fleurs

Un grand choix de livres et de revues s'offre à vous pour participer à notre prochain concours. Veuillez noter qu'une révision est apportée aux informations fournies dans le bulletin *été 144* soit, les dimensions. Elles passent de minimum 2 pouces -- maximum 6 pouces à : **minimum 2 pouces -- maximum 12 pouces**. Tous les autres critères sont encore valides.

BONNE RECHERCHE et laissez aller votre imagination

LIVRES : 39 – 40 – 48 – 49 – 54 – 55 – 56 – 61 – 64 – 85 – 108 – 121 – 124 – 144 – 160 – 180 – 195 – 224 – 239 246 – 247 – 252 – 287 – 292 – 297 - 354 – 414,1 – 417 – 428 – 430 – 447 – 465 - 567 – 600 - 611 – 637 - 638,1 – 638,2 – 659 – 679 – 680 – 682 – 684 – 685 – 686 – 692 -715 – 734 – 737

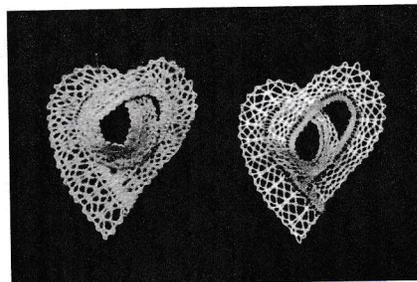
REVUES : La Dentelle : 100 – 102 – 113 – 117 – 120 – 126 – 130 – 132 – 137 – 142 – 148 – 149 – 153
Kant : 133 – 134 – 138 – 143
Lace Express : 58 – 60 – 61 – 62 – 63 – 70 – 73 – 74 – 76 – 76 – 77 -78 - 80



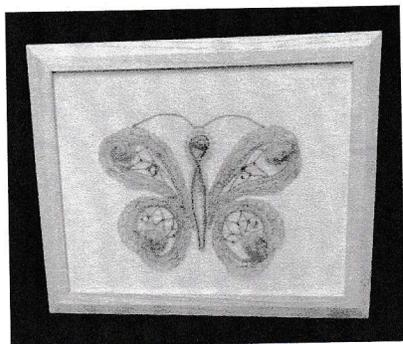
Retour sur la causerie de février

Dentelle Chrysanthème par Liliane Bélanger

La dentelle Chrysanthème a pour particularités de nécessiter peu de fuseaux (un maximum de 4 à 6 paires), un côté fantaisie et un côté en toile. Le joint croché se fait sous le point d'épingle après quatre afin de soulever la couture et donner un peu de volume. Des fils de lin, coton ou soie peuvent être utilisés. La finition est assez simple, on réduit jusqu'à 4 paires puis on fait un roulotté que l'on glisse sous le galon. C'est la méthode recommandée et c'est ainsi que j'ai fini mes dentelles.



Le livre en anglais: *Chrysanthemum Lace, An Introduction to Chrysanthemum Bobin Lace* de Cathleen Belleville est très complet et les explications sont faciles à suivre. Les dessins sont très explicites, surtout le dessin du galon. De plus les patrons sont faciles et sont une bonne pratique pour les patrons plus complexes.



Le livre en allemand de Hildegard Glös : *Klein Schmuckstücke on Chrysanthe-Technik*, nous propose des patrons de petites pièces avec un support en métal de formes différentes. Nous pouvons acheter les formes chez nos fournisseurs.



Le livre de Hildegarde Glos et Martina Wolter-Kampmann intitulé *Neue Entwürse in Chrysanthe-Technik* est plus avancé et on y trouve moins d'explications écrites mais les annotations des dessins sont en français. La complexité introduite dans ce livre vient des modèles trois dimensions (3D) dont le cœur et le papillon qui nécessitent jusqu'à 14 ou 16 paires de fuseaux. Depuis que Martina est venue nous donner le cours sur la dentelle Chrysanthème, cela nous a paru plus facile à exécuter puisqu'on en connaissait tous les secrets. La méthode pour les modèles 3D consiste à avancer également des 2 côtés, un à la fois sur une certaine longueur. Puis on coupe le piqué et on continue avec une autre partie du piqué. Ce qui implique qu'au lieu de 8 paires de fuseaux maximum on peut avoir jusqu'à 14 ou 16 paires. On doit donc imprimer plusieurs morceaux du piqué pour parvenir à faire la pièce.



Renouvellement d'adhésion

Nous avons joint à ce bulletin le formulaire de renouvellement d'adhésion à l'Association pour 2020. Nous vous demandons de le compléter en entier et d'y joindre votre chèque en date du **1^{er} janvier 2020**.

Merci de votre coopération.

Les profs sont de retour de 10h00 à midi

NOVEMBRE – Mireille Beauchemin

JANVIER – Ann Genest

FÉVRIER – Denise Hudon-Charron

MARS – Nicole Brunet-Deschambault de **9h30 à 11h00** à cause des élections.

Ithaca

La guilde *Finger Lakes Lace* nous annonce le *39th Annual Ithaca Lace Day and Conference* qui se tiendra du 11 au 14 octobre inclusivement. Plusieurs conférenciers seront présents en plus d'ateliers, de démonstrations, d'expositions, etc. Pour de plus amples renseignements, consultez leur site au <http://www.fingerlakeslaceguild.org>. Un groupe pourrait peut-être se former s'il y a des dentellières qui sont intéressées.

O.I.D.F.A.

Le 19^e congrès se tiendra à Tartu en Estonie du 31 juillet au 2 août 2020. Les ateliers du 27 au 30 juillet et le voyage du 3 au 6 août. Le concours a pour thème *Conte de fée* et la date limite pour y participer est le 30 avril 2020. Pour plus d'information, vous pouvez consulter leur site au www.oidfa.com

Recherche

Lise Blouin, responsable du Centre de documentation, est à la recherche des pages 23, 24, 25 et 26 de la revue *Laces Express* 2/2000. Si vous avez cette revue et acceptiez de la prêter, madame Blouin ferait une photocopie de ces pages pour les inclure dans la revue de la bibliothèque. Si par inadvertance une de nos membres a omis de les remettre, s'il-vous-plaît nous les rapporter. Nous vous en serions très reconnaissantes. L'erreur est humaine.

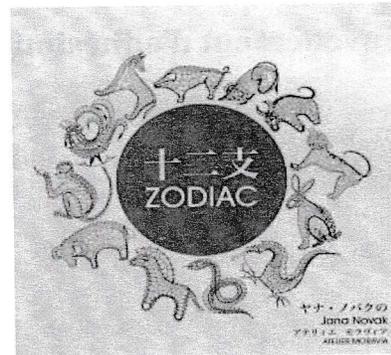


Nouveautés à la bibliothèque

Zodiac

Auteur : Jana Novak
En anglais et japonais – 12 patrons

Ce livre de 40 pages vous offre 12 patrons de petits animaux représentant les signes du zodiaque sino-japonais tels que souris, lapin, dragon, serpent et sanglier. Il y a des instructions pour la technique qui demande moins d'une vingtaine de fuseaux pour la plupart des modèles. Il y a une charte des symboles utilisés dans les diagrammes.



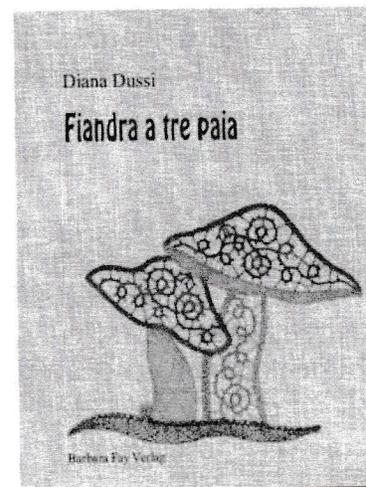
#738

Fiandra a tre paia

Auteur : Diana Dussi
En italien, allemand et anglais

La *Fiandra a tre paia* est une dentelle aux fuseaux en filigrane avec de nombreux virages et picots qui, comme son nom l'indique, est composée de trois paires seulement.

À l'aide de ce livre en couleur de 64 pages, des exercices inclus et des 12 motifs, chaque dentellière peut facilement s'habituer à cette technique et réaliser une dentelle décorative avec seulement quelques paires.

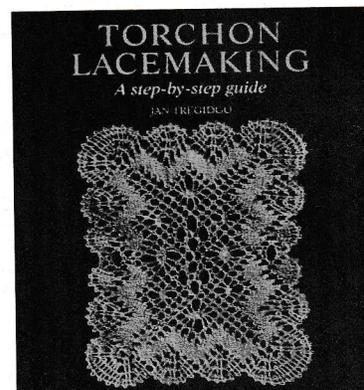


#739

Torchon Lacemaking, A step-by-step

Auteur : Jan Tregidgo
En anglais

Dans ce livre pratique de 240 pages qui est un guide pas-à-pas, vous trouverez les techniques pour débiter, exécuter et finir vos dentelles Torchon ainsi que plusieurs échantillons, une multitude de photos couleur très explicites et plusieurs patrons. L'auteure utilise des fils de couleur pour bien illustrer le parcours des fuseaux. Un guide pour joindre et monter la dentelle, des conseils de dépannage, l'équipement nécessaire et bien d'autres informations pour tous les niveaux.



#740



Chronique de Babine et Bobine

À un cheveu près...

Placotage et dentelle au menu entre Babine et Bobine...

Ba : C'est quoi ce petit pot de porcelaine avec un joli motif de fleurs et un couvercle troué ? C'est nouveau ?

Bo : J'ai trouvé ça dans une brocante, c'est un bol récepteur de cheveux. Les dames le déposaient sur leur coiffeuse pour y mettre leurs cheveux.

Ba : Franchement la poubelle est plus pratique et hygiénique.

Bo : Ignorante que tu es... Tu oublies qu'ils sont imputrescibles. Ils ont servi à faire des pelotes à épingles en les gardant en bon état. C'est très utile les cheveux surtout lorsqu'ils sont longs. On a aussi cousu des plaies avec.

Ba : Mathusalem doit s'en souvenir...c'est vrai que l'on garde souvent une mèche de cheveux de nos enfants ou de nos proches. C'est une coutume répandue et très ancienne.

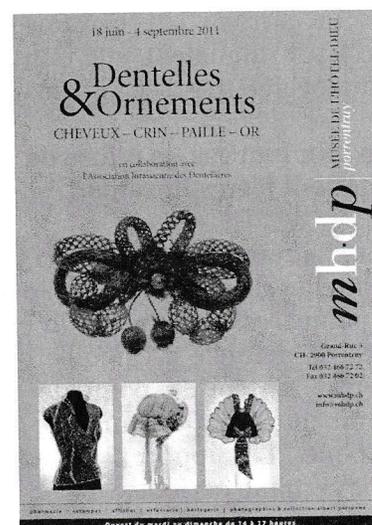
Bo : Il y a bien plus que ça. Écoute la voix de la connaissance : dès le XIV^e siècle en Angleterre, il y a des broderies exécutées avec des cheveux, en plus de bagues, de bracelets et de boucles d'oreilles montés avec ceux-ci.

Vers 1250 en plein Moyen-Âge on a poussé le bouchon plus loin. Dans un roman **le chevalier os deus espées** une lady demande au roi Ris un manteau frangé de la barbe de neuf rois conquis !

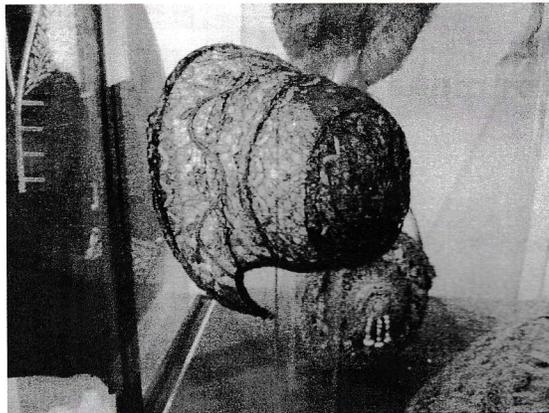
Ba : J'espère que ces pauvres rois avaient au moins la barbe très longue. Je me demande si elle eut ce manteau avec ou sans poux... Ah les Français...

Bo : CHÈRE BABINE... Revenons à nos cheveux... Les Français aussi s'entichent des cheveux comme souvenir ou comme gage d'affection. Louis XVI les légua à Marie-Antoinette qui malheureusement perdit la tête peu de temps après ! Napoléon de son côté, laissa par l'entremise de son valet ses cheveux à sa famille pour qu'elle les conserve sous forme de bracelet. Plus près de nous, la reine Victoria porta une bague de cheveux de son mari décédé le Prince Consort Albert, en plus d'un médaillon en sautoir. Les bijoux de deuil furent très populaires jusqu'au début du XX^e siècle. Il y a eu aussi des épingles de deuil pour les coiffes qui contenaient dans leurs têtes des cheveux.

Pour les mains agiles, il est de bon ton de broder ses mouchoirs de chiffres (initiales) avec ses cheveux ou ceux de l'être aimé. Dans **Une autre étude de Femme** Honoré de Balzac écrit en 1832 que Monsieur de Marsay déclare : « *mon idole s'était enfermée pour marquer elle-même mon linge avec ses cheveux* ». Il y a en plus des femmes qui portent des ceintures de cheveux de leurs amants.



Ba : C'est quand même mieux que la ceinture de chasteté... Ah les folies de l'amour. Le célèbre Victor Hugo dans *Les Misérables* écrit que Fantine a vendu ses cheveux pour pouvoir habiller sa fille Cosette. En tout cas, les tiens ne vaudraient pas cher, courts et grisâtres comme ils sont !

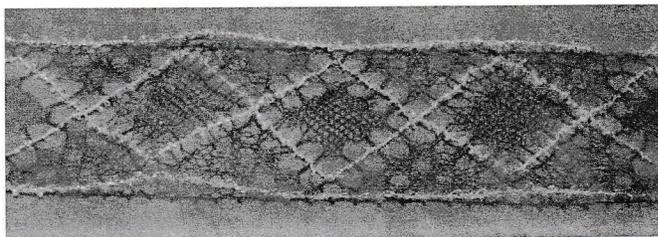


Bo : On pourrait quand même en faire des accessoires. Dans le statut des Passementiers, Boutonniers, Enjoliveurs de 1653 il est mentionné que ceux-ci : « *feront pareillement toute sorte de cordons... de crin et de cheveux...enrichis et enjolivés qui se faconnent à l'esquille, aux dés, aux doigts, au crochet et aux fuseaux* » plus tard on en fit aussi des ceintures, des cordons, des chaînes de gilet, des cordons de montres, tours de cou, des portes-mitaines, des boutons de chemise ou des éventails. Et qui dit passementerie dit aussi dentelle aux fuseaux. On parle de *Hair lace* pour les Anglais ou de point tresse ou de dentelle de cheveux. Ceux-ci ressemblent à de la soie en finesse, mais sont plus extensibles. Ce qui rend le travail plus difficile. Il y a eu des fuseaux lestés de plomb pour faciliter la tension mais sûrement pas la santé des dentellières. Le travail s'effectuait sur un carreau. Une certaine dentelle utilisant 45 fuseaux et sur chacun 12 cheveux enroulés (total de 540) donnaient une dentelle de 5 pouces. Il existe aussi un métier à faire des cordons qui employait entre 2 et 81 fuseaux selon le travail.

Ba : En tout cas, je refuse de "denteler" des cheveux ou d'en porter. Quelle horreur... Ceux sur ma tête sont bien suffisants...

Bo : La reine Élisabeth I^{re} (1533-1603) n'était sûrement pas de ton avis, car elle a acheté plusieurs dentelles de cheveux. La pauvre Marie Stuart dans son inventaire possédait « *un petit quarré fait à point tresse ouvré par la vieille Comtesse de Lennox* ». Du côté de la France, un peu plus tard, c'est la dentelle à l'aiguille qui fait la manchette, Louis XIV lors de son couronnement en 1654 portait un col en point de Venise exécuté en cheveux... nous savons que cet article avait été commandé par un Anglais. Cette dentelle à l'aiguille très sculpturale est très populaire à cette époque. Le support pour les picots dans la dentelle à l'aiguille était en cheveux et aussi en crin à une certaine période.

Malheureusement, peu de ces dentelles du XVII^e siècle, qu'elles soient à l'aiguille ou aux fuseaux ont survécu et celles qui restent sont très fragilisées par leur grand âge ! Un siècle plus tard, Louis XVI porte à son intronisation une cravate de cheveux blanc argenté. Les dentellières de Bedford (Angleterre) et du Continent travaillaient souvent avec cette couleur de cheveux et se servaient à même les leurs ! Les cheveux des dames âgées valaient très cher à cause cette couleur particulière, mais toutes les teintes pouvaient s'utiliser. Au début de XIX^e siècle il y a une grande demande pour ces fibres humaines. Des acheteurs de cheveux circulent, entre autres, dans les villages et dans les foires pour les recueillir. En 1850, leur vente rapporte à leur propriétaire 10 Fr pour un kilo de cheveux. Je ne sais pas si la pauvre Fantine en a eu pour son argent. L'échange pouvait aussi être de quelques rubans, une pièce de tissu en indienne, une rouennerie ou autre babiole. Cette même année connut une vente aux enchères de 400 kg de cheveux de nonnes qui avaient été conservés pendant 60 ans. L'usage du cheveu est très lucratif. Déjà dans un rapport de 1827 ce commerce français rapporte 6 millions par année.



À Fontenay-le-Marmion en Normandie (France) une dentelle aux fuseaux bien spéciale s'est dentelée jusqu'en 1957. On parle ici de dentelle de cheveux pour



justement y fixer de vrais cheveux pour créer de fausses chevelures ! L'utilisation du fond tulle permettait de faire une base pour fixer les cheveux naturels. Il fallait beaucoup de minutie pour que ce fond soit régulier malgré l'élasticité de cette matière. Une heure de travail pour 3 cm carrés ! Cette partie achevée, les « calottes » se retrouvaient à Paris où le montage se terminait en perruque prête à porter. Ces « Tulle de cheveux » donnaient un produit plus léger, aéré et permettaient de garder un mouvement naturel à ces perruques très populaires. Le prix d'une perruque en 1895 se chiffre à environ 25 Fr pour 100 gr de cheveux. À cette même période à Villedieu-les-Poêles, toujours en Normandie, une dentellière aux fuseaux s'est aussi spécialisée dans la fabrication de fond de perruque avec des cheveux. Marie-Honorine Villain, dite Dame Mette, exécute ce travail. En 1898, une bande de dentelle de 15 cm sur 5 cm en cheveux valait 4,50 Fr (env. 18 €). Les bijoux de cheveux comme gage d'amour se retrouvaient dans les corbeilles de mariage de cette période sous forme de fleurs, médaillons ou broches. Pour ce qui est des bijoux de deuil, ils perdent de leur intérêt au siècle suivant. Les mentalités changent.

La mode illustrée de 1857 suggère pour la toilette printanière un bracelet de cheveux en accessoire de **Chez Lemonnier** qui a pignon sur rue à Paris. À l'automne de la même année, le **Bulletin des Modes et de l'industrie** vante cet artiste dessinateur en cheveux qu'est monsieur Charles Lemonnier. Il est encensé pour ses créations qu'elles soient bijoux de deuil ou simple souvenir, tableaux, chiffres ou broderies. Plusieurs médailles lui sont octroyées lors d'expositions. Il réalisa pour une cliente un éventail dont les branches furent tissées en cheveux retenus par des filets d'or émaillé. Le dessin représentait une nymphe marine conduisant un char sur un coquillage. Les deux côtés de l'éventail étaient sertis de pierres précieuses. Je n'ose penser aux prix de cet objet...

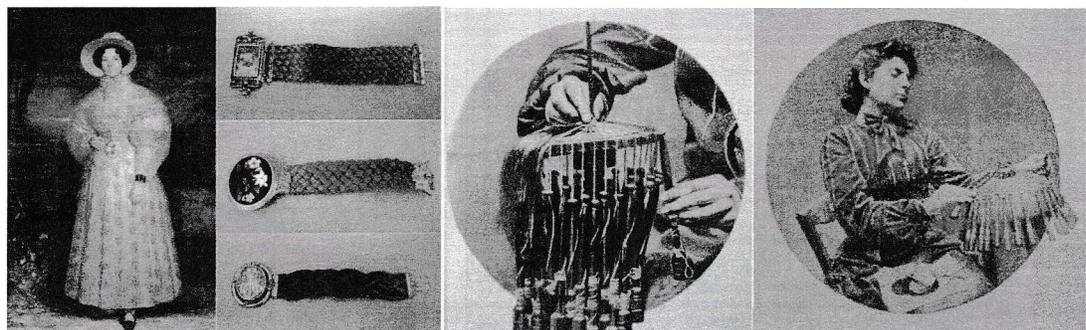
Ba : Je pourrais te dessiner un petit char sur une coquille d'escargot et y coller un peu de cheveux de chien ou de chat ou de cheval et quelques blig blig pour vraiment pas cher...

Bo : AHHHHH, tu serais mieux inspiré si tu consultais les magazines féminins ou livres d'ouvrages de dames du XIX^e siècle où les informations et explications étaient données pour la fabrication d'articles en cheveux que ce soient des collages, tableaux, fleurs, broderies et peut-être dentelle. Le **Journal des connaissances usuelles et pratiques** de 1832 en cause et donne maints détails pour ces créations. En 1893, une exposition de dentelle présente des dentelles d'or et d'argent côtoyant des dentelles de fibres végétales et de cheveux.

On raconte que des jeunes filles d'un pensionnat offrirent des mouchoirs brodés de leurs cheveux à Winston Churchill lors de la Seconde Guerre mondiale. Plus près de nous en 2017 à Villedieu-les-Poêles s'est tenu une exposition intitulée la **Dentelle made in Normandie** durant laquelle à chaque samedi une dentellière faisait une démonstration de dentelle aux fuseaux avec des cheveux. J'imagine la curiosité des visiteurs. À Paris, toujours en 2017, eut lieu une exposition à la Galerie Empreinte où un jeune artiste en cheveux, Antonin Mongin, fit grande impression en rapportant le Prix Jeune Création Métiers d'arts.

Ba : Tout ce qui est vieux devient nouveau pourvu qu'on lui donne du temps... À quand notre renouveau ! ?

Carole
Messier



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 30 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 35 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente p.i.: Suzanne Brodeur, 450-224-4682 suzannebrodeur2001@hotmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin 450-742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire p.i.: Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière: Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation: Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin p.i.: Francine Prud'homme 514-334-5661 bulletindentelles@outlook.com
Ateliers: Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

1301 rue Charbonneau, Prévost, Québec J0R 1T0
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

bulletindentelles@outlook.com

Hiver 2020: 10 décembre 2019
Printemps 2020 : 17 février 2020
Été 2020 : 20 avril 2020
Automne 2020 : 14 août 2020

Couverture :

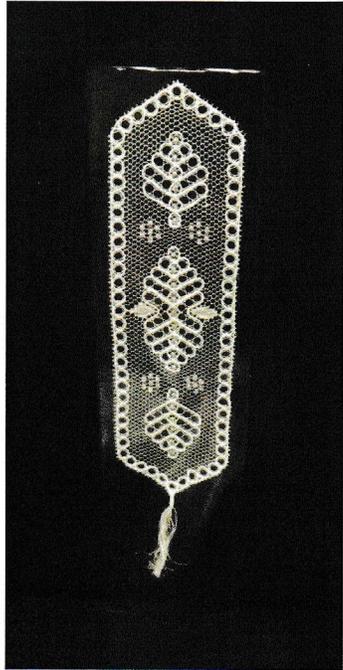
Denyse Péloquin – Dentelle contemporaine

Endos :

Ann Genest - Chrysanthème



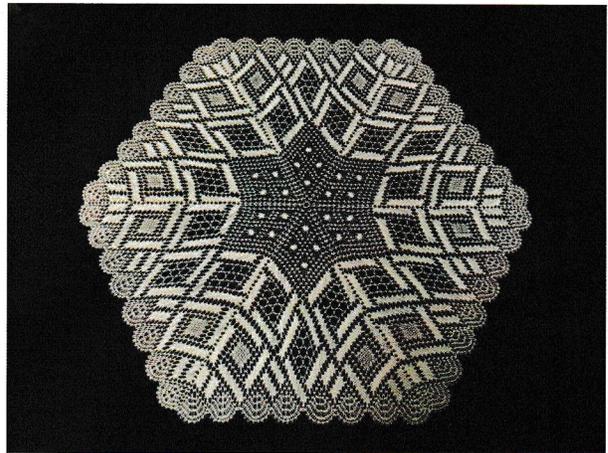
Album photos



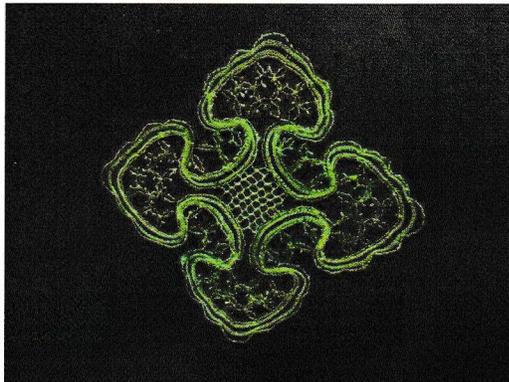
Monique Dufort - Bayeux



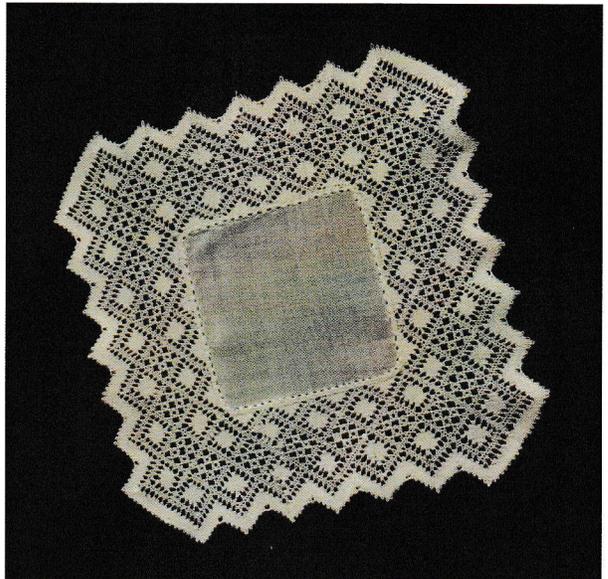
Diane Simard – Des Montagnes



Huguette Marchildon - Torchon



Sylvie Légaré - Russe



Jacqueline Helle - Torchon



Diane Rosa - Russe





Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2019

Lise Blouin

807 rue Des Groseilliers

Boucherville (QC) J4B 5N4