

*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 147
Automne 2020*



Monique Dufort - lacet



Ginette Gervais – Russe



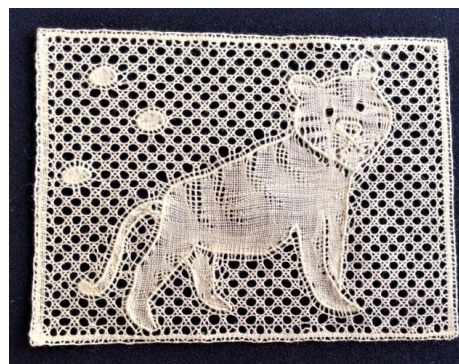
Denise Carrier - Chrysanthème



**Denise Hudon-Charron -
Valenciennes**



Mireille Beauchemin - Russe



Janine Laurencin - Flandres

TABLE DES MATIÈRES

Album photos	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Rapports des administrateurs	P. 5 - 8
Causeries à venir	P. 9
Retour sur la causerie de janvier	P. 9
Retour sur le laboratoire de février	P. 9
Journée « Portes Ouvertes »	P. 10
Concours 2020-2021	P. 10
Nouvelles / Avis de recherche	P. 11
Chronique de Babine et Bobine	P. 12 - 14
Résumé de livres	P. 15
Publicité	P. 16 - 17
Informations générales	P. 18
Album photos	P. 19



Le mot de la présidente

Bonjour à toutes et à tous,

Automne, temps des récoltes, des conserves pour l'hiver, féerie de couleurs dans la nature et je suis très heureuse de vous dire que le conseil d'administration s'est réuni afin de préparer une rentrée automnale toute en dentelle après cette période de confinement.

Bien sûr, nous vivons des temps difficiles. Il faut adapter nos comportements à cette nouvelle réalité que nous impose le corona virus et ses conséquences sur notre vie quotidienne et familiale et sociale. Nous allons respecter les mesures gouvernementales qui nous permettent de se rencontrer. Il y aura port du masque obligatoire et lavage de mains au gel antiseptique. Pour ce qui est de la distance physique, il y aura un réaménagement de la salle pour bien respecter les normes en vigueur. Soyez assuré que, pour votre bien-être, nous prenons ces mesures très au sérieux.

EXCEPTIONNELLEMENT, nos rencontres seront limitées dans le temps. Les couviges auront lieu de 9h30 à 12h30 et ce, toujours le 4^{ième} samedi du mois pour les couviges de septembre, octobre et novembre au local à St-Lambert. Il y aura toujours, pour celles qui le désirent, le dépannage-dentelle avec une personne ressource. À chaque couvige vous pouvez demander de l'aide dans la réalisation ou la lecture d'un patron. Un petit coup de pouce peut toujours aider...

La bibliothèque sera ouverte avec de nouvelles façons de remettre ou d'emprunter les livres et revues. Je vous remercie à l'avance de votre collaboration.

Comme vous le savez, l'année 2021 marquera le 40^{ième} Anniversaire de notre Association et nous voulions marquer le coup... Alors le thème pour le concours de participation sera la fabrication d'un métrage de 40 cm soit, 1 cm par année d'existence de l'ADQ. Vous trouverez plus d'info dans ce bulletin. Je crois que cela sera un beau défi pour souligner la force et la vigueur de notre association et de ses membres.

Allons toutes à nos fuseaux...

Suzanne Brodeur

P.S. Ce bulletin est une version hybride printemps-été-automne 2020, COVID 19 oblige. Certains textes ont été enlevés et d'autres ajoutés pour le rendre plus courant. J'espère que vous ne nous en tiendrez pas rigueur. Bonne lecture !



Rapports des administrateurs pour l'année 2019

Présidence :

J'ai pris mes fonctions en mars 2019 et je suis très heureuse de travailler avec cette belle équipe. Je me suis proposée car je trouvais dommage qu'il n'y avait pas de présidente à l'A.D.Q. J'en suis à mes tous débuts et je suis contente d'avoir le soutien du conseil d'administration.

Durant cette année de transition, je me suis efforcée de comprendre les mécanismes de fonctionnement de notre belle association et de faire tout en mon possible pour l'A.D.Q. J'ai vécu des moments personnels assez difficile mais par chance, je me suis sentie supporté par mon équipe.

Nous avons eu une belle année remplie de causeries toutes des plus intéressantes et motivantes. Personnellement, la dentelle Bucks fut une révélation pour moi. Je remercie les dentellières qui ont fait de notre dépannage dentellier un succès ainsi que toutes celles qui se sont impliquées lors de nos couviges, que ce soit à l'installation de nos tables-présentoirs, à l'accueil, au café et biscuits, à la revue, au répertoire téléphonique, à la tenue de la bibliothèque et bien sûr toutes les participantes.

Suzanne Brodeur, présidente

Vice-présidence :

Cette année met un terme à mon mandat au poste de vice-présidente et de responsable du site Internet de notre Association.

Au cours de la dernière année, outre le plaisir d'assister mes collègues dans différentes tâches et de ma participation aux activités estivales, je tenais à trouver une relève pour conserver notre site Internet bien vivant. C'est par l'entremise de Diane Simard que j'ai rencontré l'une de nos membres, madame Danielle Major, qui deviendra la nouvelle responsable de notre site. Elle sera entourée d'une équipe compétente qui l'assistera à la rédaction du contenu et à la programmation du site. Je remercie madame Major de sa contribution au sein de notre Association.

Internet est un outil technologique très convivial pour les internautes mais qui nécessite néanmoins certaines connaissances pour celle qui travaille « derrière l'écran ». Mes années passées comme responsable du site Internet n'auraient pas été possible sans l'apport de fidèles collaboratrices et de mon équipe de soutien. Merci à France Michaud, Odette Lannoy, Lise Blouin, Josée Péloquin et Serge Vigneault. Mille mercis aux membres qui, mois après mois, ont la générosité de partager avec nous la réalisation de leurs dentelles afin d'enrichir notre onglet « Galerie ».

Au moment où j'écris ces lignes, personne n'a montré d'intérêt pour le poste à la vice-présidence que je laisserai vacant. J'espère que quelqu'un d'autre voudra relever le défi. Sachez que l'expérience est des plus enrichissantes et que si vous avez des idées pour votre Association, devenir membre du C.A. demeure le meilleur moyen pour insuffler du renouveau.

Ces six dernières années m'ont permis de vous côtoyer à chacune de nos rencontres mensuelles. Je tiens à vous remercier de votre présence, de votre participation et de vos bons mots.

Denyse Péloquin, vice-présidente



Bibliothèque :

Votre bibliothèque va très bien et elle est sur son erre d'aller. Le système instauré en 2018 porte ses fruits. Les réservations et les retours sont très fluides.

Le poste de recherche est souvent sollicité. Ce qui confirme sa nécessité. N'hésitez pas à l'utiliser pour faire vos recherches. Nous sommes toujours disponibles pour vous aider.

En 2019, nous avons fait l'acquisition de huit livres pour un total de 315\$. Deux autres livres nous ont été donnés.

Vous avez été nombreuses à emprunter les différents documents soit, 200 livres, 150 revues et quelques DVD.

Le système de *rappel après un mois d'emprunt* fonctionne très bien. Les emprunteuses répondent bien à ce pense-bête et réagissent rapidement. Certaines membres me signalent qu'elles ne pourront pas rapporter leurs emprunts après un mois via un courriel ou un appel et si les documents ne sont pas réservés, je reporte l'emprunt d'un autre mois. Merci à toutes de m'aviser dans ces cas-là. Vous trouverez mes coordonnées dans le bottin téléphonique.

Notre équipe formée de Danièle Roberge, Jo Ann Calletta, Monique Robin et moi-même seront toujours heureuses de vous aider.

Lise Blouin, Responsable—Centre de documentation

Bulletin :

La publication du *bulletin*, ayant été interrompue par le départ de France Michaud après dix ans de loyaux services, s'est remis en marche. Il aura fallu une équipe de quatre personnes pour remplacer madame Michaud soit, Lise Gosselin pour la mise en page et les corrections d'épreuves, Lyse Beaudry pour la correction des textes et relecture des épreuves, Jacqueline Helle pour l'envoi postal et moi-même pour la coordination. Après quelques ajustements nous avons trouvé notre rythme et publions notre quatrième *bulletin* avec cette édition de mars 2020.

Le *bulletin* est un outil indispensable pour les membres de l'Association, surtout pour ceux et celles qui demeurent en régions éloignées. Il permet à tous d'être au parfum des activités de l'Association.

L'équipe du *bulletin* espère que sa mission, qui est de vous tenir informées, répond à vos attentes.

Francine Prud'homme, Responsable du bulletin



Ateliers :

Une nouvelle année se termine. Cette année encore des causeries, des journées champêtres, la présence de professeurs disponibles pour de petits dépannages et notre concours annuel ont grandement contribué à rendre nos rencontres agréables.

Je désire remercier chacun et chacune d'entre vous pour votre présence et pour l'intérêt que vous accordez à nos rencontres. Sachez que c'est très encourageant d'avoir votre soutien. Merci à celles qui ont donné de leur temps et accepter de partager leurs connaissances. Votre grande patience et votre collaboration sont importantes.

Voici les causeries qui ont eu lieu cette année :

Mars 2019 -- Ann Genest : comment travailler un patron en miroir
Avril -- Thérèse Ouellette : confection d'un éventail en dentelle Duchesse
Mai -- Julie Aubé : présentation de la dentelle Bucks
Septembre -- Suzanne Brodeur : présentation du concours 2019-2020, les fleurs
Novembre -- Ginette Gervais : nous présente des décorations de Noël
Janvier 2020 -- Ann Genest : Péripéties et trouvailles : un patron ovale devient un rideau rose
Février -- Diane Simard : présentation d'un livre de base sur la dentelle Torchon

Concours de l'année, nous avons eu 13 participantes qui ont présenté 15 oiseaux.
Notre gagnante pour le choix du public est madame Hélène Lainesse.
Par tirage au sort : mesdames Francine Prud'homme et Lucette Pépin Garon.

Les laboratoires de février sur le crochetage, animés par Ann Genest et Odette Lannoy, ont été un grand succès.

Les journées champêtres :
Nicolet et Saint Bruno en juin et le Musée Pointe-à-Callières en août.

Les professeurs disponibles à nos rencontres pour un petit dépannage :

Mars 2019 : Nicole Brunet-Deschambault
Mai 2019 : Mireille Beauchemin
Septembre : Thérèse J. Ouellette
Novembre : Mireille Beauchemin
Janvier : Ann Genest
Février : Denise Hudon-Charron
Merci mesdames pour votre grande générosité.

Thérèse J. Ouellette, Responsable des ateliers



État des revenus et dépenses 2019

Encaisse au 31 décembre 2018

Compte de banque	15 304,96 \$	
Petite caisse	36,05	15 341,01 \$

Revenus	Cotisation	5 350,00 \$	
	Frais d'entrée membres et visiteurs	48,00	
	Café	60,60	
	Location de tables	915,00	
	Moitié / Moitié	140,50	
	Bibliothèque (frais de retard)	20,00	
	Articles promotionnels, bazar	285,00	
	Formation	,00	
	Journées champêtres	,00	
	Publicité	,00	
	Don	77,45	6 896,55 \$

Dépenses	Loyer	1 442,80 \$	
	Télécommunications	478,26	
	Bulletin / Bottin	4 349,12	
	Bibliothèque	592,03	
	Formation	345,00	
	Journées champêtres	82,60	
	Papeterie / matériel divers	327,39	
	Cadeaux, articles promotionnels	218,90	
	Collations, dîner de Noël	116,55	
	Kilométrage	209,40	
	Frais bancaires	13,35	
	Assurances, licences et permis	422,77	8 598,17 \$

Déficit d'exploitation de l'exercice (1 701,62) \$

Revenu perçu d'avance au 31-12-2018 (1 530,00) \$

Revenu perçu d'avance au 31-12-2019 1 575,00 45,00 \$

Encaisse au 31 décembre 2019

Compte de banque	13 304,09 \$	
Petite caisse	380,30	13 684,39 \$

Notes :

Au 31 décembre 2019, le solde réel du compte de banque est de 13 515,66 \$ avec deux chèques et un dépôt en circulation. Le revenu perçu d'avance est composé de 1 215,00 \$ en cotisation et 360,00 \$ en publicité pour 2020.

La dépense de formation correspond au service de dépannage de l'année.



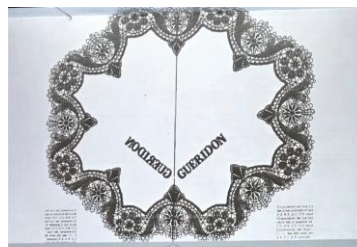
Causeries à venir

Octobre : Madame Diane Simard nous dévoilera le thème du concours pour 2021, soit la réalisation d'une dentelle pour souligner le 40^e anniversaire de l'Association des dentellières du Québec. Et oui, déjà 40 ans !!! Tous les renseignements seront fournis lors de cette causerie. Vous les trouverez également en page 10 de ce bulletin.

Novembre : Madame Diane Simard nous revient encore une fois pour animer cette causerie qui portera sur le Code des couleurs en dentelle.

Retour sur la causerie de janvier

Ann Genest nous a fait part de son expérience lorsqu'elle a transformé en valence pour rideau un patron de guéridon de la revue *La Dentelle*. Ce fut un projet de grande envergure. Elle nous conseille pour de grands projets de toujours avoir un plan A, B, C pour faire face aux imprévus. L'utilisation des fils magiques fut fort utile pour ses départs et l'ajout de fuseaux. Ann a utilisé du fil DMC perlé 12 pour sa création.



Voici une belle façon de moderniser la dentelle.

Retour sur le laboratoire de février

Mesdames Ann Genest et Odette Lannoy avaient convié les dentellières à un laboratoire qui avait pour objectif de démystifier le crochetage. Il s'intitulait d'ailleurs, *Tout ou presque sur le crochetage*. Le sujet fut si populaire auprès de nos membres, qu'Ann et Odette ont dû ajouter une deuxième présentation à 11h00. Elles nous ont entretenues sur les outils, le type de crochetage à utiliser, le nombre de torsions à faire dans différentes situations, etc. Le tout était accompagné d'une projection avec canon, ce qui rendait la présentation dynamique. Si vous avez manqué ce laboratoire voici quelques sources d'informations disponibles à la bibliothèque de notre Association.

Die Kunst Des HÄKELNS, Ulrike Voelcker (allemand/anglais)
Russian Tape Lace, Lia Baumeister (DVD anglais)
Chrysanthemum Lace, Cathleen Belleville (anglais)
Technique de travail pour la dentelle à fils coupés et la dentelle à lacets, Les dentellières du Sud-Ouest--Jeanne Aubaud, Martine Bacon.

Merci Ann ! Merci Odette !



Avis aux professeurs de dentelle

L'Association veut mettre à jour sa liste de professeurs de dentelle. Si vous désirez que nous communiquions vos coordonnées aux personnes désirant apprendre l'art de la dentelle aux fuseaux, veuillez communiquer avec madame Suzanne Brodeur à suzannebrodeur2001@hotmail.com ou madame Diane Simard à dian_sima@hotmail.com. Elles vous feront parvenir un formulaire électronique qui, une fois complété et signé, autorisera l'Association à transmettre vos coordonnées.

Aucune liste complète de noms de professeurs n'est transmise aux personnes intéressées. Nous leur communiquons seulement les informations autorisées par les professeurs, et ce, pour la région désirée.

Si vous ne remplissez pas le formulaire, nous considérerons que vous ne voulez plus que l'Association transmette vos coordonnées. Si elles ont changé, s'il-vous-plaît en informer madame Simard.

Renouvellement d'adhésion

Nous avons joint à ce bulletin le formulaire de renouvellement d'adhésion à l'Association pour 2021.

Nous vous demandons de le compléter en entier et d'y joindre votre chèque en date du
1^{er} janvier 2021.

Merci pour votre collaboration

Remerciements

Nous désirons remercier sincèrement Mme Francisca Botelho pour les patrons de signets qu'elle nous a si généreusement offerts. J'espère que vous aurez du plaisir à les réaliser et pourquoi pas à nous les présenter lors de nos couviges mensuels.

Les deux patrons ont été remis avec le Bulletin de janvier 2020.



LE BEAU ET LE SACRÉ

Babine bobine ses fuseaux pour une nouvelle dentelle et son amie soupire à propos d'une erreur à corriger sur son coussin.

Bo : Cela fait 3 fois que je reprends cette partie et une paire n'est jamais à sa place...

Ba : C'est toi l'erreur ou c'est ton pi-quage ??? Tes fuseaux ne veulent en faire qu'à leur tête ???

Bo : Ouhhan... Nouvelle tentative, sinon on va mettre l'inspecteur Gamache sur l'affaire le temps de prendre notre tasse de thé.

Ba : Bah, recommence... Zélie Martin née Guérin avait une petite entreprise de fabrication de dentelle à l'aiguille et avouait vers 1855 « *J'ai bien du mal encore avec ce maudit Point d'Alençon qui met le comble à tous mes maux : je gagne peu d'argent, c'est vrai, mais mon Dieu qu'il me coûte cher. C'est au prix de ma vie, car je crois qu'il abrège mes jours et, si le bon Dieu ne me protège pas d'une manière particulière, il me semble que je ne vivrais pas longtemps* ».

Bo : Faut quand même trouver l'erreur mais ne pas en mourir...

Ba : Tu es loin de la sainteté de toute façon. Pas comme cette Zélie qui était la mère de Sainte-Thérèse de Lisieux et qui fut canonisée comme son mari par le pape François en 2008.

Bo : Parlant de papes, tu sais qu'au fil des siècles, ils ont accumulé une magnifique collection de dentelles et de

broderies, cadeaux de tous les rois de la chrétienté et des doges de Venise. N'est pas pauvre qui veut !!! Le Vatican et ses trésors... Toutes les communautés religieuses ont aussi acquis des biens et ceux qu'on oublie souvent sont d'ordre textile. La magnificence et l'éclat des éléments de la paramentique ne sont pas si connus.

Ba : La quoi ??? paramachin ???

Bo : Pour ta gouverne, ho inculte... la paramentique est l'ensemble des vêtements et ornements dans la liturgie. En simple, la garde-robe textile religieuse masculine. Elle changera selon les rites et les époques.

L'Église à ses débuts est humble et les vêtements de ses clercs sont non différenciés du commun des mortels. Vaut mieux la discrétion jusqu'à ce que l'Église soit reconnue. Vers le V^e siècle, la tunique longue est de mise. Il y a déjà des différences vestimentaires hiérarchiques. Au VIII^e siècle l'aube et la dalmatique apparaissent toutes deux blanches. Puis, au Moyen-Âge s'ajoute d'autres habits et accessoires comme la mitre au XI^e siècle qui permet de reconnaître le pontife. Le vestiaire épiscopal est plus élaboré que celui du simple prêtre. Le rochet (aube allant jusqu'aux genoux) s'ajoute au XIII^e siècle. Le pape Innocent III au XI^e siècle déterminera les couleurs spécifiques des dits vêtements pour les cérémonies liturgiques. Vers le XV^e siècle la simplicité n'est plus une priorité. Sous le règne de Louis XIII (1601-1643) l'Église se pare de manière plus frivole que ce soit pour les vêtements austères des prélats, des autels et le linge liturgique sans oublier les parures de la Madone ou des saints. La mode influence tout le monde ! Les brocards,

les riches broderies puis la dentelle vont ajouter leurs éclats et dans certains cas des perles et pierres semi-précieuses. Les aubes et les rochets, entre autres, seront richement parés de dentelle très élaborée... et très onéreuse, qu'elle soit offerte ou commandée. Il paraît que la cingule (ou cingulum) qui est le cordon de l'aube épiscopale a eu aussi de la dentelle à ses extrémités.

On pense que les premiers rochets garnis de dentelle sont apparus vers le XVI^e siècle. Un portrait du nonce Beccadelli, datant de 1552, nous le représente avec un rochet ayant une étroite dentelle. Pie IV, quelques années plus tard, en a un avec de la Reticella aux manches et à la jupe. Déjà, cette dentelle festonnée est moins discrète. Qu'elle soit aux fuseaux ou à l'aiguille, elle gagne du galon !

François de Sales (1567-1622) possédait des gants garnis de passements en dentelle, d'or et d'argent, aux fuseaux. Parmi ses vêtements de chœur certains étaient ornés de dentelles à l'aiguille Reticella et Punto in Aria. Il donna même des directives aux couventines pour certains de ses vêtements... « *Vostre aube est trop passémentée; il ne faut point (de passenterie) dessus ni dessous les manches; suffit que ce soit aux coutures et encor, qu'elle soit bien petite* ».

Suite à sa béatification et à sa canonisation, des dentelles Guipure furent faites à son effigie.

Ba : J'espère que du paradis, il a pris cela avec un sourire en toute modestie... En passant, tu savais qu'on a écrit **dantelle** au lieu de dentelle jusqu'au XVI^e siècle.

Bo : Dant ou dent, la dentelle occupera de plus en plus d'espace aux manches, elle déborde du poignet qu'on retourne sur la chemise qui se garnie aussi d'une fine dentelle et au bas de plusieurs

vêtements. Sur certaines chasubles de cette période, des dentelles Torchon faites de fils d'argent ou d'or guipés ont été retrouvées. On s'inspire des livres dentelliers de plusieurs maîtres italiens comme Vinciolo. Le choix, la qualité et la largeur de ses dentelles répondaient bien plus à la mode qu'aux recommandations de l'Église.

Madame F. Nevill Jackson dans son livre **Old Handmade Lace** note qu'il fut retrouvé, dans un Couvent de la Visitation, une aube avec une dentelle de Valenciennes d'une grande beauté, datant du début du XVII^e siècle. Elle était de lin très fin et d'une largeur de presque 70 cm.

Ba : En tout cas, celle qui l'a dentelée a sûrement gagné son ciel, car cette dame mentionne qu'une simple paire de manchettes représentait 10 mois de travail à 15 heures par jour pour de la vraie Valenciennes. Alors une aube...

Bo : Il y avait auparavant, dans la sacristie de Notre-Dame de Paris, trois aubes datant aussi du XVII^e siècle. La première en dentelle d'Argentan très délicate avec des motifs Renaissance. La deuxième s'agrémentait d'un large volant de Point d'Angleterre. La dernière aube s'enrichissait de dentelle de Flandres. Il va sans dire que ces vêtements ne servaient que dans les grandes occasions. J'ose espérer qu'elles ne sont pas parties en fumée l'an passé...

Ba : On sait que le pape Clément XIII (1693-1769) utilisa une chasuble garnie de Point de Burano. Vers 1900, ce volant se retrouva en possession de la reine Margherita d'Italie. Le Point de Sedan se retrouve aussi en volant pour les aubes vers 1690-1710 comme des dentelles avec un réseau de Point de France à bride. La Guipure et les Points



sont populaires sur les rochets. Une dentelle à fil noué appelé Punto a Groppo a connu un certain essor pour les vêtements religieux. Son appellation était aussi Fil de Carnasiere. Les surplis de chanoines auront aussi des dentelles. Le musée textile de Saint-Gall (Suisse) possède dans ses coffres une chasuble faite entièrement de Gros Point de Venise datant de la fin du XVII^e siècle. Le musée Victoria et Albert à Londres (Angleterre) a aussi ce vêtement entièrement dentelé de la même période.

Bo : Il ne faut pas oublier que les religieuses dentelaient et brodaient dans les couvents, Cette main-d'œuvre permettait d'avoir des créations d'une grande qualité ou de réutiliser des dons de dentelles ou broderies. Une vieille religieuse passa les six dernières années de sa vie à exécuter une dentelle au

Point d'Angleterre pour une aube. Elle eut tout juste le temps de la finir avant de rejoindre son Créateur.

Un manteau, offert pour la Vierge de Notre-Dame de la Paix, fut exécuté par des dames d'un béguinage des Flandres. Les dessins de sa conception se firent en 1700 et le manteau terminé en 1777. Ces dentelles d'une grande délicatesse démontraient un savoir-faire exceptionnel. À une époque plus près de nous, une religieuse mit 12 ans pour réaliser un volant d'aube en Alençon.

Ba : Les hommes ont porté des dentelles sur leurs costumes jusqu'au moment de la Révolution française (1789-1790) pour les délaissier par la suite. Par contre, les ecclésiastiques les garderont jusqu'à Vatican II.

Carole Messier



Résumé de livre

PERLES, PLUMES & MAGIE... LES ANNÉES FOLLES AU JARDIN

Publication pour le Domaine Joly de Lotbinière

Langue : en français

Prix : 46.00 \$

Sera disponible sur commande au Domaine Joly de Lotbinière

Ce petit livre de photos nous permet de revisiter en images le défilé de mode de la journée dentelle / broderie du 14 juillet 2019 au Domaine. Vous pouvez donc admirer les belles robes et parures de ces gentes dames et des messieurs qui les accompagnaient. Les bénéfices de ce livre aideront le Domaine. Pour le plaisir des yeux et une bonne cause...



Perles, Plumes & Magie...
Les années folles au Jardin

INTO A CIRCLE

Auteure : Annie Vancraynest

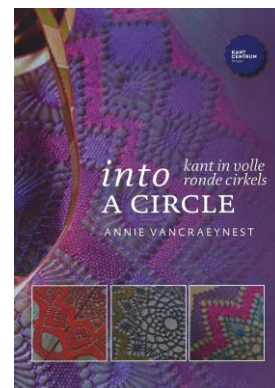
Éditeur : Kancentrum

Langues : en néerlandais, allemand, anglais et français

Lieu de publication : Brugge, 2018

Prix : 28.00 €

Cette dentellière enseignante a décidé de profiter du programme d'ordinateur «Klippling» pour concocter des dentelles rondes et pleines en Torchon. Effets garantis avec des agencements de couleurs qui ajoutent un côté contemporain à ces œuvres. En plus, vous voilà débarrassé de la couture pour la finition! Les dentelles sont travaillées en soie de chez Bart & Francis 70/2. Les fils sont bobinés en double sur les fuseaux. Les points varient comme les difficultés avec ces 10 modèles proposés et utilisent entre 22 et 58 paires. Il y a peu d'explications. Les diagrammes couleur ainsi que les piquages facilitent grandement le travail. Un beau portfolio pour s'amuser.



UMRANDUNGEN III

Auteure : Sylvia Vollmer

Édition à compte d'auteur

Langue : en allemand

Lieu de publication : Allemagne, 2018

Prix : 25.00 €

Chose promise, chose due... madame Vollmer nous propose le numéro 3 des Umrandungen. Vingt dentelles dont plusieurs en couleurs s'offrent à nos yeux et nos doigts auront le choix des formes comme dans les précédents. Des diagrammes couleur et des piquages ombrés dans certaines zones de travail vont aider les dentellières moins expérimentées. Les photos des projets réalisés restent cependant un peu floues. Une traduction partielle en français ou en anglais existe via internet. De jolies dentelles...



Carole Messier





Des Fils en folie

Marie-Josée Savard
2248, rue Rouvière
Québec, Qc G1C 7X5
Tél. : (418) 666-5117

- ◆ Matériel pour dentelle aux fuseaux, broderie, dentelle de Lier, travaux à l'aiguille, livres, revues, frivolité, etc.
- ◆ Commandes postales ou par courriel acceptées
- ◆ Sur rendez-vous seulement

Produits : DMC, Anchor, Bockens, Kreinik, Presencia, Caron, Lizbeth, YLI, Madeira,

Aussi offerts : Cours Point de Beauvais et Dentelle

Courriel : bebete@hotmail.ca
Site web : desfilsenfolie.com

Cours et ateliers de formation en dentelle aux fuseaux

Cours : (10 leçons par technique)

- Russe
- Cluny
- Chrysanthème
- Ateliers divers: analyse de patron, point d'esprit, croisement de fils etc..
- Torchon
- Bedfordshire

Pour information:
Ann Genest
450 371-4017

Trillium Lace

Spécialisé dans la dentelle et la broderie
Livres, fils, tissus et accessoires.

Cours par correspondance
Contactez-nous pour plus d'informations
Commandes postales et par courriel

Francisca Botelho
122 Rue Kent, Gatineau
QC, J8X3K6

info@trilliumlace.ca
www.Trilliumlace.ca
(819)-772-4867

Yves Gagnon
Artisan
Sculpture au couteau

45, rue de la Pointe-Taillon
Gatineau, QC
J8V 0E1

Téléphone: 819-607-0640
yves.gagnon9@videotron.ca

Artisan
Fuselier
Jean Claude Lacerte
Fuseaux & accessoires
Tables & Coussins

Tell: 450-585-3448 cell: 514-237-5696 Email: lcla3@hotmail.com
27 rue Hainault, Charlemagne J5Z-1C6 Qc, Canada

Une visite au www.fuselier.org



BRODERIES Raoul Vennat



Vous trouverez des motifs pour la broderie blanche, de couleurs, pour le Richelieu, le Colbert et les points de croix.

Les patrons Vennat montrent des fleurs, fruits, papillons, scènes de vie ainsi que des formes géométriques tous préparés sur des lins européens, du coton ou du coton/polyester.

Raoul Vennat tient les fils DMC, Anchor, Kreinik, YLI, Caron, des rubans de soie YLI, ainsi que les tissus Grazziano, Zweigart pour la broderie Hardanger, le Lugana, le Cashel, le Aïda, etc...et les atghans.

Depuis 1912, la maison Raoul Vennat vous offre des nappes de toutes grandeurs, centres, chemins de table, tabliers, taies et draps.

Communiquez avec nos conseillères :
Lise, Michelle ou Francine
450-449-7575 514-924-3049
Sans frais : 1-877-981-7575

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi
de 9h à 17h et sur rendez-vous


BRODERIES Raoul Vennat
Commandes téléphoniques et postales acceptées.
1031, rue Nogent, Boucherville (Québec), J4B 2R4

www.raoulvennat.com



LES BOBINOIRS J.R.P.

Bobinez vos fuseaux avec aisance



Conçu et fabriqué pour la dentelle au fuseau, par un ébéniste et machiniste d'expérience.

Saint-Ours, QC - 514-262-7651
jeanrayp@videotron.ca

www.bobinoirjrp.com

www.nidouillet.ca



Boutique en ligne

Articles indispensables pour la dentelle aux fuseaux à un « clic » de chez vous!

Service rapide et personnalisé.

Guylaine Morrissette
Créatrice

Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 30 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 35 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente p.i.: Suzanne Brodeur, 450-224-4682 suzannebrodeur2001@hotmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin 450-742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire p.i.: Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière: Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation: Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin p.i.: Francine Prud'homme 514-334-5661 bulletindentelles@outlook.com
Ateliers : Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

1301 rue Charbonneau, Prévost, Québec J0R 1T0
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial : 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

bulletindentelles@outlook.com

Hiver 2021 : 7 décembre 2020
Printemps 2021 : 15 février 2021
Été 2021 : 19 avril 2021
Automne 2021 : 9 août 2021

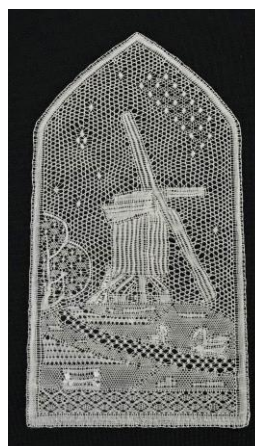
Couverture : Suzanne Gagnon - Bayeux

Endos : Ann Genest - Cluny





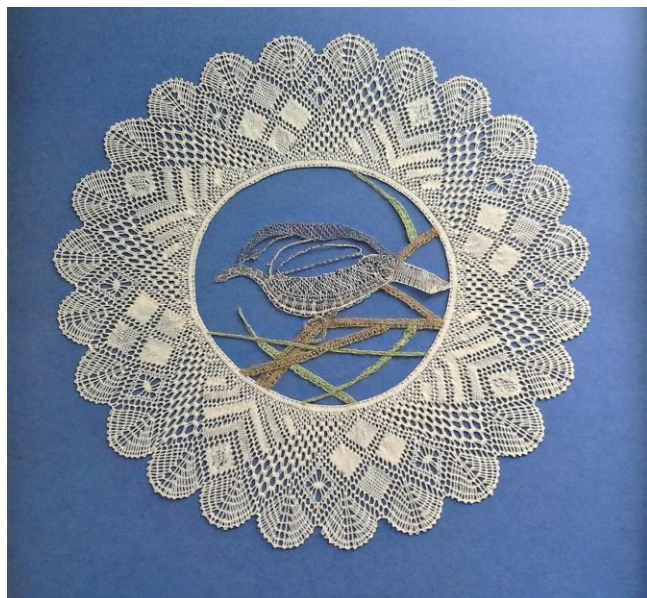
Ginette Gauthier – Création Duchesse



Huguette Marchildon - Binche



Odette Lannoy - Russe



**Thérèse J. Ouellette –
Torchon et fils coupés**



Claire Fortin - Torchon



Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2020
