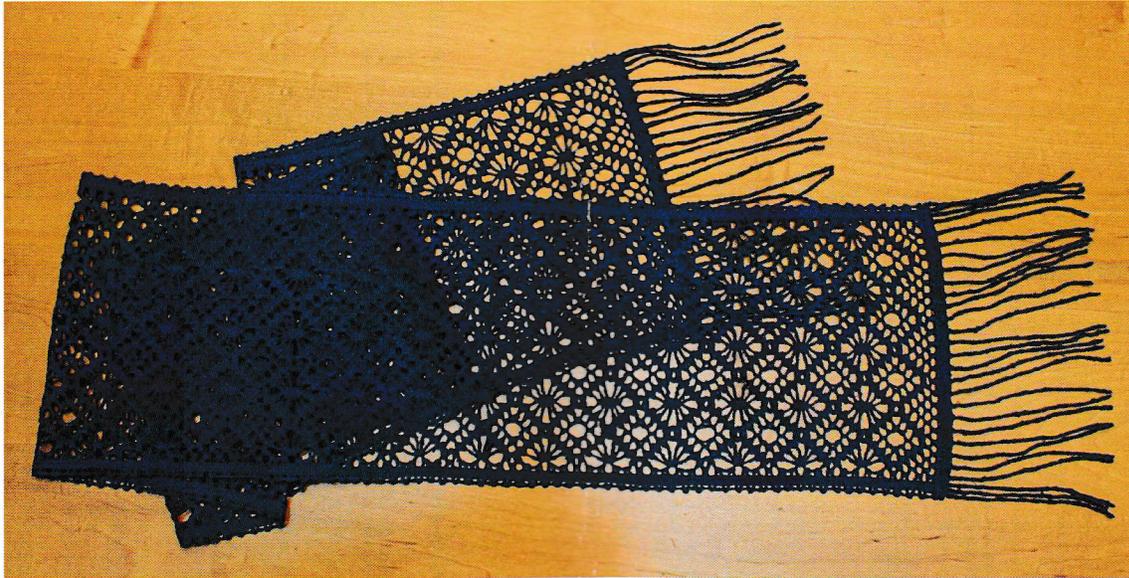
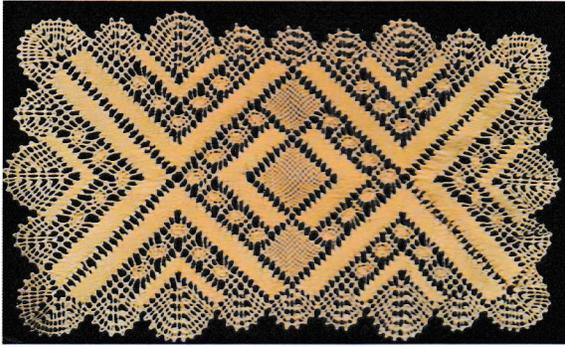


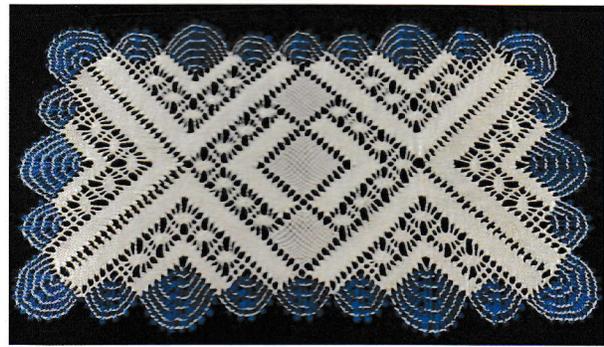
*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



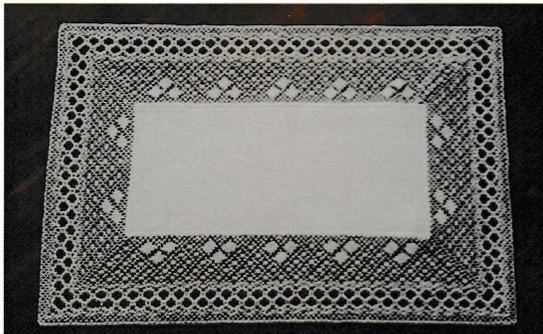
Album photos



Francine Labrie - Torchon



Céline Fillion - Torchon



Lise Blouin - Torchon



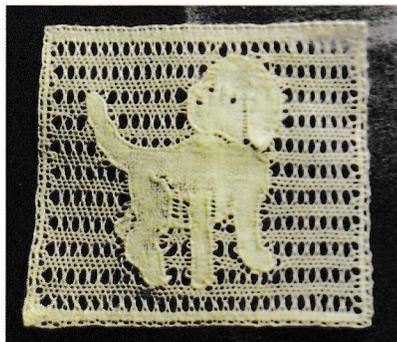
Lise Blouin - Torchon



Ginette Gervais - Torchon



Denise Hudon-Charron - Binche



Denise Hudon-Charron – Binche



Denise Hudon-Charron - Turnhout



TABLE DES MATIÈRES

Album photos	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Le mot de la secrétaire	P. 4
Merci à notre vice-présidente	P. 5
Nouvelles / Avis de recherche.....	P. 5
Hommage à Mme Denyse Bergeron-Péloquin.....	P. 6-7
Hommage à Mme Mona Chartier.....	P. 7
Concours 2021.....	P. 8
Potins COVID 19	P. 9
Code de couleur.....	P. 10
Piqué du métrage Kanjte 7 de Kancentrum.....	P. 11
Nouveautés à la bibliothèque.....	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13-15
Publicité	P. 16-17
Informations générales	P. 18
Album photos	P. 19
Tableau du code de couleur de la page 10.....	Annexe I
Photo et patron du piqué de la page 11	Annexe II



Le mot de la présidente

Bon Printemps

C'est le printemps radieux et pimpant, les oiseaux chantent, les crocus et tulipes s'en donnent à cœur joie pour égayer nos plates-bandes ainsi que nos yeux émerveillés devant tant de beauté. Je souhaite à tous et à toutes un merveilleux printemps qui sera promesse d'un été magnifique, tout en dentelle.

Je vous annonce que j'ai dû démissionner de mon poste de présidente pour des raisons de santé. Cela m'attriste beaucoup car je faisais partie d'un conseil dynamique qui a à cœur la bonne marche de notre Association. Je vous remercie, mesdames du Conseil d'administration, du support apporté lors de ce mandat à la présidence.

Bien sûr, comme vous, j'ai hâte que nos rencontres mensuelles reprennent mais nous n'en avons pas le contrôle. Cette pandémie nous affecte tous à différents degrés mais cela ne sera que meilleur lorsque nous pourrons nous revoir pour échanger et parler de nos projets de dentelle réalisés ou à venir.

Je vous encourage toujours à aller sur notre site internet où vous trouverez des informations pertinentes. N'oublions pas notre thème pour notre 40^e année d'existence, soit un métrage à votre guise, mais de 40cm de long.

Je vous souhaite un beau printemps et beaucoup de plaisir à faire de la dentelle.

Amicalement,

Suzanne Brodeur

Le mot de la secrétaire

J'ai joint le conseil d'administration après les élections de mars 2019. Je saisisais ainsi l'occasion d'essayer la tâche moi qui n'avais aucune formation en secrétariat, avant les élections de mars 2020. Je donnais aussi l'opportunité au conseil de voir si je ferais l'affaire !

Aujourd'hui, je suis bien heureuse de ma décision, il y a eu quelques cafouillages, mais j'ai pu compter sur une équipe accueillante, dynamique et bien compréhensive face à mes erreurs de débutante.

Je suis bien heureuse de servir l'Association et ses membres avec la rigueur nécessaire à cette fonction.

Les élections de mars 2020 n'ont pas eu lieu, vous le savez, mais je suis toujours là !

Toute l'équipe veille au grain, les décisions nécessaires à la bonne marche de l'Association sont prises, des résolutions sont proposées et votées par courriels.

Une seule rencontre du CA a eu lieu et nous avons bien hâte à la prochaine !

Suite au départ de notre vice-présidente, j'ai aussi pris en charge la gestion du site internet avec la complicité de notre amie dentellière, Danielle Major et son mari Yves qui gère le côté informatique du site très efficacement, je les en remercie.

Par le site internet, je maintiens aussi le contact avec le public qui désire se renseigner sur la dentelle, les cours ou nos fournisseurs.

Comme vous pouvez le constater, malgré l'interruption de nos couviges, nous maintenons notre Association active et prête à reprendre ses activités.

Diane Simard



Un merci tout spécial pour Denyse Péloquin

Organisée, elle notait tout dans son calepin afin de ne rien oublier. Les documents et correspondances étaient conservés à l'ordinateur afin de pouvoir consulter en cas de besoin. Fiable, si elle acceptait une tâche, on pouvait compter sur elle. Elle serait là sans faute et le travail fait. Quoique ces qualités ne soient pas négligeables, bien au-delà se trouve sa plus grande force.

Denyse a un effet rassembleur. Sa manière d'aborder les gens est d'un naturel qui m'étonne encore. Que ce soit lors de nos rencontres avec les membres de l'Association ou d'inconnus qui viennent nous visiter lors de journées champêtres, Denyse a un don pour ravir un sourire. Faut dire qu'elle aime les gens. Elle a une excellente mémoire des noms et des visages et trouve le bon mot pour mettre son interlocuteur à l'aise. Dans un groupe, elle est bien souvent le mortier qui fait tenir les briques. Est-ce qu'on peut oser appeler cela un leadership silencieux?

Denyse, ton nom vient maintenant s'inscrire à la suite de ceux et celles qui t'ont précédé dans l'histoire de l'Association des dentellières du Québec inc. Merci pour ton implication au cours des six dernières années. Profite du temps qui t'est alloué pour faire, en bonne compagnie, ce que tu apprécies le plus; de l'activité physique et de la dentelle. Quoique parfois la dentelle, c'est du sport!

Josée Péloquin

NDLR Ce texte fut écrit avant l'annonce de son décès.

NOUVELLES / AVIS DE RECHERCHE

Cette année encore nous ne pourrons pas nous rencontrer pour les élections. Cependant il est primordial de combler les postes vacants, soit le poste de présidente et celui de vice-présidente. Pour les autres postes, les membres du Conseil sont d'accord pour demeurer en place une autre année pour certaines et un autre mandat pour les autres.

Les postes de présidente et de vice-présidente sont des postes qui demande aux intéressées de s'impliquer et de pouvoir assister, en personne, aux réunions du Conseil. En retour nous vous offrons des sourires à volonté, quelques fou rire et de nouvelles amitiés garanties.

Vous avez le goût de vous investir, n'hésitez pas notre très belle Association a besoin de vous. Vous pouvez soumettre votre candidature à l'adresse suivante : info@dentellieresquebec.com.

L'adhésion à l'Association étant automatique pour cette année, nous ne publierons pas de bot-tin des membres. Tous changements dans vos coordonnées devront donc être envoyés à info@dentellieresquebec.com. Les nouvelles inscriptions ainsi que les corrections apportées seront colligées pour publication dans une prochaine édition du bulletin.

Demeurant dans l'inconnu quant à la tenue des *Journées Champêtres*, nous publierons les informations, dès que nous les recevrons, sur notre site internet à l'adresse suivante www.dentellieresquebec.com



Hommages à deux femmes d'exception

Mme Denyse Bergeron-Péloquin

Le Conseil d'Administration -- Plusieurs témoignages nous ont été envoyés suite à l'annonce du décès de Denyse Bergeron-Péloquin (1949-2021) qui fut membre de notre C.A. durant 6 ans. Elle nous a quittée avec discrétion le 14 avril dernier victime d'une maladie fulgurante. Par manque d'espace, il nous est impossible de les publier tous et pour certains dans leur intégralité. Nous tenions, toutefois, à ce que sa fille Josée et sa famille sachent combien elle était aimée. Nous avons donc colligé tous les témoignages et les avons fait parvenir à sa famille avec nos plus sincères condoléances.

Ginette Gervais – Certaines ont une personnalité qui attache tout de suite les gens qu'elles côtoient, c'est un don du ciel. Denyse tu possédais ce don et c'est pour moi un privilège de t'avoir connue.

France Verville – Je garde le souvenir d'une grande dame remplie de dévouement, de gentillesse, d'accueil et d'une dentellière exceptionnelle. Elle laissera un grand vide...

Jacqueline Helle – Une page de la Vie se tourne mais les souvenirs seront gardés soigneusement. Une Belle Grande Dame passionnée, intègre, dévouée et généreuse en tout, très empathique, souriante et vive d'esprit. Denyse nous laisse sur notre faim de la côtoyer.

Francine Prud'homme – Denyse a toujours mis toute sa générosité, sa bienveillance, son amour de la dentelle et du travail bien fait au service des dentellières.

Ann Genest – Toujours là : deux mots pour définir Denyse. Toujours de bonne humeur, toujours prête à aider, toujours souriante, toujours avec diplomatie. Une personne tellement agréable que j'en suis honorée de l'avoir connue. Le temps s'arrête trop vite pour certaine.

Odette Lanoy – Je n'ai que des éloges à exprimer à l'égard de Denyse. Je la qualifierais avant tout comme étant une femme de GRAND CŒUR. Totalement dévouée dans tout ce qu'elle accomplissait car elle avait le souci du travail bien fait.

Lyse Beaudry – Selon Federico Garcia Lorca « rien n'est plus vivant qu'un souvenir ». Denyse tu vivras longtemps dans mon cœur car je me rappellerai toujours ton altruisme et ton sourire.

Louise Sénécal – Une autre grande perte pour l'humanité, tu nous as quitté tellement trop vite et trop tôt. Je me rappellerai de toi comme une personne accueillante, patiente, tolérante, généreuse de son temps et de son talent.



Liliane Bélanger – Denyse était toujours animée d'enthousiasme et de sourires. Toujours prête à répondre aux questions et commentaires des curieux lors de couviges. Elle a donné son temps généreusement et elle restera dans nos cœurs pour toujours.

France Michaud – Beaucoup de beaux souvenirs me reviennent. Jamais je n'oublierai ta gentillesse, ta grande disponibilité, ton implication dans les projets que tu acceptais, ta sociabilité, ta bonté et ton sourire.

Chantal D. Jutras – Merci la vie pour avoir eu la chance de côtoyer Denyse. Elle me laisse de nombreux et agréables souvenirs.

Diane Léonard – Le départ si inattendu de Denyse m'attriste beaucoup et elle me manquera. Je garde le souvenir d'une femme douce, gentille, souriante, dynamique et très généreuse. Merci Denyse ta bonne humeur nous manquera.

Diane Simard – Formidable est le premier mot qui me vient à l'esprit quand je pense à mon amie Denyse. Je me considère chanceuse de l'avoir côtoyée, elle a été mon guide et mon soutien plus d'une fois.

Mme Mona Moreau-Chartier

Le 21 septembre 2020, Mona Moreau a entrepris son aller simple Québec-Paradis. Ce n'est pas le vilain Covid-19 qui l'aura emporté, mais l'une de ces maladies dégénératives du cerveau. Les jeunes dentellières se demanderont peut-être de qui il s'agit ? Si je vous disais Mona « Chartier », toutes les dentellières des années 1990-2010 se souviendront d'elle. Elle a été membre et très active pendant de nombreuses années. Comme c'est le cas pour les marchands de nos jours, sa présence était très attendue lors de nos rencontres mensuelles. Au volant de sa voiture, elle faisait le trajet Québec-Montréal, Saint-Laurent ou Saint-Lambert pour nous proposer ses trésors: des livres et revues, des fils, des tissus des meilleures qualités.



Mona était de tous les projets de l'Association des Dentellières du Québec autant que de ceux de la Guilde des dentellières et brodeuses de Québec ou des Cercles des Fermières du Québec. Elle était présente tant aux journées mensuelles, portes ouvertes, anniversaires, congrès internationaux ou autres événements spéciaux. On la connaissait jusqu'en Europe où sa diplomatie avait laissé des traces.

Je pourrais vous raconter un livre d'anecdotes et plusieurs d'entre vous pourraient en dire autant.

J'ai eu le grand bonheur de la côtoyer pendant plus de 20 ans et de l'accompagner jusqu'aux derniers instants. En ce temps où un minuscule microbe nommé Covid-19 prends beaucoup trop de place dans nos vies, empêchant des funérailles décentes, j'espère que vous prendrez quelques minutes pour vous remémorer les bons jours passés en sa compagnie.

Reposes en paix chère Mona, merci pour tout et au revoir.

Louise Senécal



Concours 2021

Malgré cette pandémie et toutes les contraintes et les désagréments que cela entraîne, j'aimerais vous transmettre des renseignements sur le concours de 2021.

Lors de notre rencontre du Conseil à la fin de l'été passé, nous devons déterminer le thème du concours de l'année et c'est la suggestion de Diane Simard qui a été retenue soit un métrage de 40 cm et plus. C'est un thème très approprié pour la circonstance puisque nous fêterons cette année le 40^e anniversaire de notre Association.

Le métrage permet beaucoup de liberté. Assurez-vous d'obtenir un minimum de 40 cm réalisé entre décembre 2020 et octobre 2021 et le tour est joué.

Vous pouvez utiliser le fil de votre choix, y ajouter de la fantaisie en utilisant plusieurs variétés de fils, jouer avec la couleur et les textures, insérer des perles, etc. Laissez libre cours à votre imagination. Vous faites la largeur que vous désirez, il n'y a pas de mauvais projet. Pour le patron choisissez votre technique selon vos goûts et vos aptitudes, l'important c'est d'avoir du plaisir. Il y a plusieurs techniques qui se prêtent à un métrage par exemple le Torchon, le Cluny, la Milanaise, etc. Un projet d'échantillon pour pratiquer une nouvelle technique pourrait aussi faire l'affaire.

Malheureusement, nous n'avons pas accès à la richesse de notre bibliothèque pour choisir le patron. Cependant, il vous est possible de faire appel à d'autres dentellières et de faire des échanges entre membres. Je suis certaine que ce serait intéressant de communiquer entre nous pour obtenir un patron; il ne nous restera qu'à y ajouter notre petite touche. Personnellement, je peux vous aider car j'ai une très bonne bibliothèque. N'hésitez donc pas.

Et voilà un beau défi de lancé. Un défi qui nous tiendra occupées en attendant de pouvoir nous retrouver de nouveau. Peut-être avez-vous déjà débuté votre métrage, un petit centimètre à la fois et un peu plus à la fin... Quel merveilleux spectacle nous offrirons avec tous ces métrages pour notre 40^e. Pourquoi pas 40 métrages de 40cm et même plus, ce serait sublime.

N'hésitez pas, c'est un très beau concours à la portée de toutes et après le concours, vous pourrez encadrer votre dentelle, l'utiliser pour décorer votre coussin ou pour tout autre projet et ainsi joindre l'utile à l'agréable.

J'ai bien hâte de vous revoir.

Thérèse J. Ouellette
Responsable des ateliers



Quand en mars dernier la pandémie nous a confinés, nous avons dû fermer les ateliers quotidiens de dentelle. Beaucoup de dentellières souffraient de cette mesure. C'est à ce moment que leur prof de dentelle Xandra Ballieu a eu la brillante idée de démarrer « un atelier virtuel » qu'elle a appelé **AP lace together**, un projet auquel toutes les dentellières du monde pourraient participer. L'idée était de proposer un patron à faire chaque semaine. Grâce à ce projet des centaines d'artisans de la dentelle travaillent ensemble dans un atelier virtuel.

Si vous désirez avoir plus d'informations vous pouvez vous rendre sur le site web du Kancentrum au www.kancentrum.eu.

Dans ce même esprit, l'Association a obtenu de Kancentrum la permission de reproduire un de ces patrons (voir page 11) qui pourrait vous inspirer pour votre participation au concours qui souligne notre prochain anniversaire -- « Un lacet de 40cm pour 40 ans d'existence ».

Au mois de novembre Madame Céline Miron nous a fait parvenir une photo de sa dernière pièce que vous retrouverez en page 19. Elle en a profité pour manifester sa reconnaissance au Conseil d'Administration qui tient à bout de bras l'Association et nous remercier pour le dernier bulletin qui lui a permis de garder le contact. Espérons que celui-ci aura le même effet.

Madame Francine Labrie nous a écrit que son amie, Céline Filion et elle-même, qui sont de nouvelles membres de l'Association avaient pour habitude depuis environ 4 ans, de se réunir chez elle une ou deux fois par semaine pour faire de la dentelle. Elles choisissent leurs patrons ensemble et œuvrent sur leurs coussins respectifs, en intégrant de légères différences entre leurs ouvrages. Comme elles n'ont bénéficié que de quatre ou cinq cours au début de leur apprentissage, elles s'identifient comme des bi-autodidactes.

La pandémie ne les a pas arrêtées! Elles font maintenant de la télé-dentelle : chacune chez soi, sur *Facetime*. Elles peuvent continuer de s'entraider et d'entretenir une amitié qui est née de cette passion commune qu'est la dentelle. À cet effet, elle nous a envoyé une de leurs dernières pièces que vous retrouverez en page 2. Madame Filion l'a fait en deux couleurs et madame Labrie en écarlate. Le patron vient du livre 3 de Lysiane Brulet et devait être un travail préparatoire à un foulard, qu'elles ont finalement décidé de ne pas faire, compte tenu des heures à investir.

**En ces temps de pandémie, n'oubliez pas nos fournisseurs
qui ont toujours été là pour vous.
Leurs coordonnées sont en page 16 et 17.
Encouragez-les. Soyons là pour eux**



Code de couleur et les symboles

Diane Simard nous a fait parvenir un concis de la causerie ainsi que le tableau qu'elle nous présenterait si nous pouvions tenir notre couvige.

C'est en 1911 que le Révérend Logghe et les sœurs de Saint-Joseph (appelées les Joséphines en Belgique) ont fondé une école normale de dentelle dans le Baliestraat dans l'intention d'y organiser une formation de futures enseignantes de dentelle.

Aucun système d'enseignement n'existait encore, tout était enseigné en personne par la répétition du travail ce qui ne permettait pas la compréhension d'un nouveau patron, alors ils ont dû en créer un. Leur méthode d'enseignement, avec de grands diagrammes colorés déterminant le passage des fils, connue un tel succès qu'elle est vite devenue le modèle exclusif à la Belgique. Ils avaient choisi des couleurs spécifiques, rouge, pourpre et vert, afin d'illustrer les mouvements particuliers des fils et avaient créé ainsi un système de couleurs symboliques du modèle permettant à l'élève de lire un dessin au tableau noir aussi facilement qu'elle lisait une feuille écrite.

Sur le diagramme, une ligne indique le mouvement d'une paire de fuseaux (sauf indication contraire comme une ligne jaune ou bleue). Les points marquent la position des épingles. Pour suivre un diagramme, il suffit de suivre la ligne de chaque paire de fuseaux à travailler dans l'ordre pour se rendre à la paire suivante et travailler celle-ci avec le point que la couleur lui indique à son intersection. On poursuit le travail avec le mouvement de la paire suivante jusqu'à la prochaine intersection, ainsi de suite. Il existe aussi un diagramme pour l'apprentissage d'un nouveau point ou une nouvelle technique, alors chaque ligne représente le mouvement d'un seul fuseau et celui-ci sera en noir et blanc. Ce procédé permettait une lecture facile et une compréhension plus rapide de la dentelle à réaliser ouvrant ainsi la porte à un travail de plus haut niveau et de qualité supérieure. Les dentellières pouvaient donc aspirer à un meilleur salaire pour leur travail.

Cette méthode d'enseignement avec code de couleur est maintenant reconnue universellement. Celle-ci a rendu les dentellières plus autonomes dans leurs apprentissages de nouvelles techniques venant de différents pays. Il y a aussi un code de travail au Puy-en-Velay mais celui-ci est beaucoup moins simple et moins utilisé de nos jours.

Au fil du temps les professeurs ont ajouté une multitude de symboles pour nous faciliter la compréhension lors de la réalisation d'une dentelle de technique différente (torchon, Russe, Flandres, Binche, Bucks, etc.). Dans le tableau de l'annexe I, vous trouverez à la suite du code de couleur, des symboles que je pense être les plus couramment utilisés. N'hésitez pas à y ajouter vos préférés, ce n'est qu'un début!

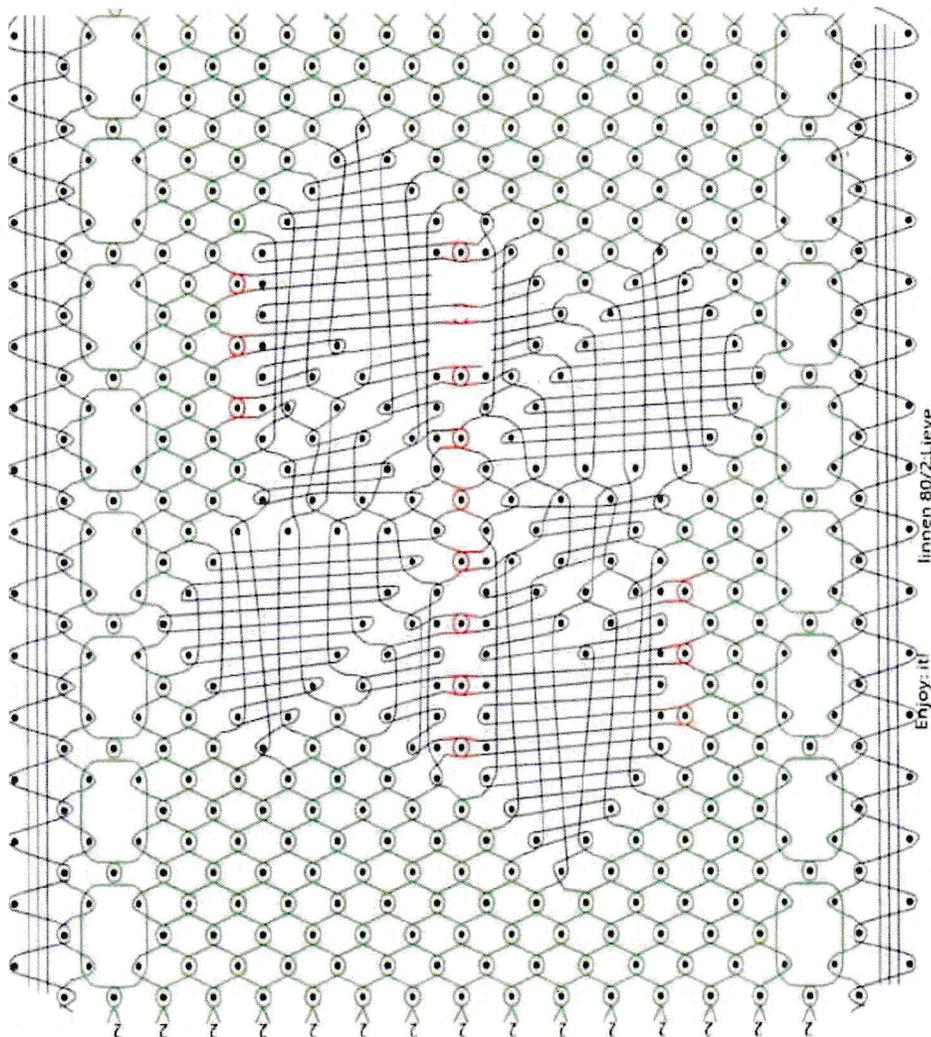
Notes historiques tirés de l'article, *La formation des profs de dentelle en 1920*. Paru dans la revue Kant, 4/2020, pages 3-4.

NDLR Il m'est impossible de vous présenter les références des symboles puisqu'ils sont largement publiés dans les différents livres de technique de dentelle. Je n'ai fait que les colliger. J'espère que je n'offusquerai personne.

Voir le tableau à l'annexe I



Annexe II - Patron du métrage Kantje 7 de Kacentrum



40 paires de fuseaux

La distance entre les points horizontaux est de 4 mm

Fils à employer : Lin 80/2, Coton égyptien 36/2, DMC 80, Fil à Dentelles ou Fil au Chinois

Création : Lieve Polle

Exécution : Christine Vuylstek



Annexe I - Code de couleur et les symboles

CODE DE COULEURS ET SYMBOLES			
Point	Abréviation	Couleur	Symbole
Toile, mat ou passée	CTC	Violet	"
Grille, point simple, demi-passée	CT	Vert	#
Point double, passée-tordue, point fermé et une torsion	CTCT	Rouge	
Corde de 2 fx	TT	Brun	
Corde de 4 fx – 6 fx – 8 fx	CTCTCT...	Bleu	
Point d'esprit, cordonnet ou bourdon		Jaune	
Description	Symboles	Description	Symboles
Croiser	C ou X	Tourner	O ou T
Pose de l'épingle		Épingle temporaire	
Torsion supplémentaire selon le nombre de traits		Crochetage	
Pointon ou picot		Passage à cheval	-----
Ajout d'une paire de fuseaux	+ 	Sortie d'une paire de fuseaux	- 
Départ d'un fil cordonnet, bourdon		Départ d'une paire cordonnet, bourdon	
Fin du cordonnet ou bourdon			

NB Il existe d'autres couleurs et plusieurs autres symboles. Celui-ci n'est qu'un guide de départ.



Piqué du métrage Kantje 7 de Kacentrum



40 paires de fuseaux

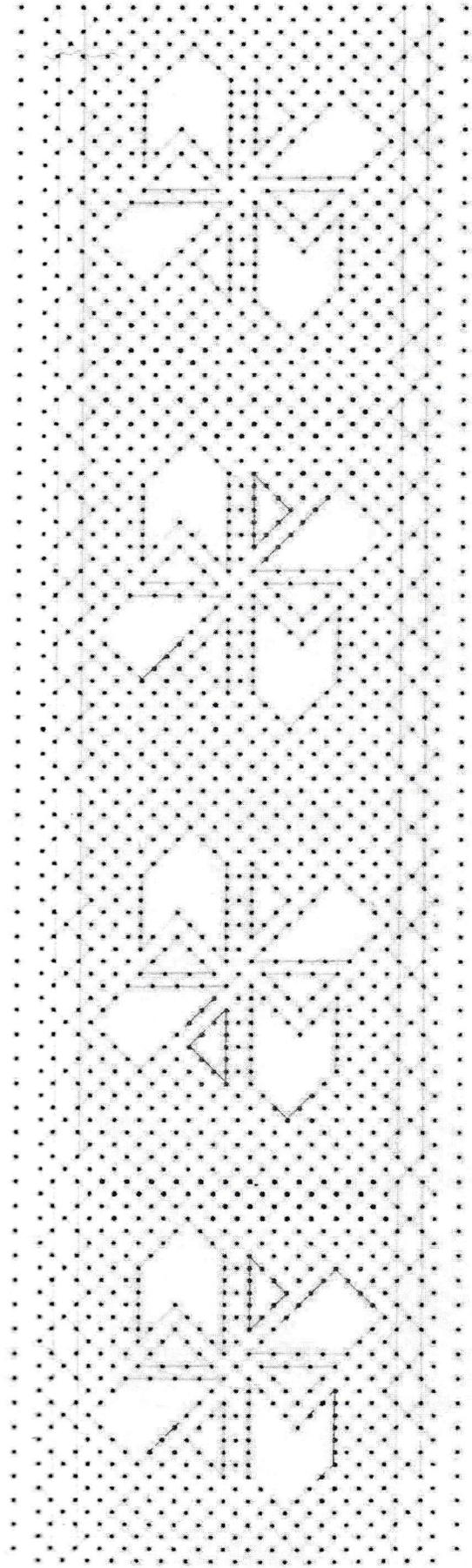
La distance entre les points horizontaux est de 4 mm

Fils à employer : Lin 80/2, Coton égyptien 36/2, DMC 80. Fil à Dentelles ou Fil au Chinois

Création : Lieve Pollet

Exécution : Christine Vuylsteke

Enjoy it!: 40 paren linnen 80/2:Lieve Pollet



Voir l'annexe II pour le patron couleur et l'agrandissement



Nouveautés à la bibliothèque

Dentelle aux fuseaux : techniques de base

Auteur : Centre d'enseignements de la dentelle au fuseau du Puy-en-Velay
En français

Ce manuel de 80 pages est indispensable pour découvrir la dentelle aux fuseaux et perfectionner sa technique.

Le CEDF livre ici une méthode exceptionnelle d'apprentissage. Claire et précise, cette méthode enseigne les bases indispensables de la dentelle aux fuseaux, donne un panorama complet des points à maîtriser et tous les outils pour rendre autonomes les dentellières. 85 modèles, 114 schémas et 85 diagrammes. Technique pas-à-pas.

Livre 743



Cours de Dentelle Duchesse -- Les 30 premières étapes...

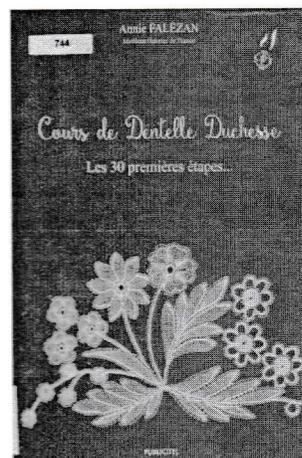
Auteur : Annie Falézan

En français

Édité en 2018 - 101 pages - 38 modèles en progression- instructions des schémas en couleurs

Annie Meuzeret-Falézan, déclarée Meilleur ouvrier de France en 2011 a écrit : « ... j'ai rédigé cet ouvrage pour aider les personnes qui n'ont pas de professeur à proximité de leur domicile. » La dentelle Duchesse est une dentelle très fine qui a, à la base, la technique du Torchon du Puy en Velay. Dentelle aux fils coupés, elle utilise deux points soit, la toile et la grille ce qui facilite l'exécution de cette jolie dentelle. La technique est très bien détaillée avec des dessins clairs et explicites. Les modèles des fleurs.

Livre 744



Cours de Dentelle Duchesse ... pour aller plus loin...

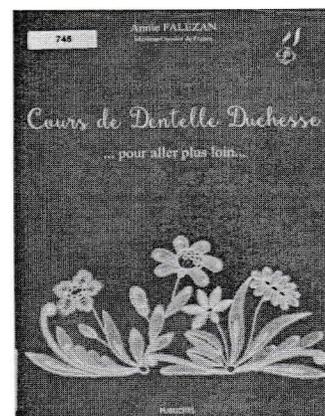
Auteur : Annie Falézan

En français

Édité en 2020 - 119 pages – 26 modèles en progression – schémas en couleurs

Madame Meuzeret-Falézan nous offre une poursuite de l'apprentissage de son livre précédent. Au départ d'un chapitre, on y retrouve une dentelle présentée en taille réelle, des éléments de révision et des nouveautés expliqués par des textes et des schémas, puis le modèle, le carton et la photo agrandie de l'ouvrage. Très bien expliqué et illustré.

Livre 745



Chronique de Babine et Bobine

Pater et dentelles

Nos amies continuent leur conversation sur les vêtements religieux en déplaçant leurs fuseaux...

Bo : La vanité n'est pas l'apanage seulement des laïcs...plus les événements religieux ou les prélats sont importants plus le faste vestimentaire est présent.

Au XVIII^e siècle, la faveur va surtout au Point de France et à la dentelle Chantilly pour les garnitures liturgiques.

Le pape Clément XIV (1705-1774) avait dans ses possessions, une aube garnie de dentelle fine à l'aiguille. C'est lui entre autres qui a fondé les musées du Vatican.

Un portrait exécuté par G. Bazzoli nous présente le pape Pie VII (1742-1823) portant une aube avec des manches garnies de fines dentelles en Point d'Angleterre.

Ba : Les potins de l'époque ont dit qu'il y avait eu à son endroit, alors qu'il était prieur à l'abbaye Saint-Paul-hors-les-murs, une tentative d'empoisonnement avec une tasse de chocolat!

Bo : Quel péché de gaspiller ce divin breuvage...

Des potins, passons aux vraies chroniques. Celles de 1825 mentionnent que lors du sacre de Charles X en la cathédrale de Reims, l'archevêque M.de Latil porta un rochet spécialement élaboré pour cette occasion orné de motifs de fleurs de lys et de couronnes appliquées sur un réseau de drochel fin aussi aux fuseaux. De plus, sa mitre et sa chape s'enjolivaient de pierreries.

En 1828, les clercs peuvent porter sur le surplis une dentelle d'une largeur maximale de 8 cm. Certains évêques comme Mgr Viviers Louis Delcussy souhaite garder le privilège dentellier à une certaine hiérarchie seulement, pouvoir oblige.

Vers 1852 la paramentique des prélats reste aussi garnie de dentelles que les gens de Cour et des salons du Second Empire : les aubes et rochets s'attifent de Point de Gaze de

Bruxelles comme les jupes et corsages de ses dames...

Ba : J'ai lu quelque part que Napoléon III avait acheté à l'impératrice Eugénie une robe faite en Point d'Alençon avec le vrai réseau pour la modique somme de 200 000 francs. La robe fut exposée en 1859. Par la suite, l'impératrice fit convertir cette robe de dentelle au prix faramineux en un rochet princier qui fut donné au pape Pie IX (1792-1878). Des années plus tard, pour son jubilé en 1875, il reçut de l'impératrice d'Autriche et de l'archiduchesse Stéphanie un bas d'aube en dentelle d'une grande beauté dessiné par S. Storck. Les motifs étaient d'ordre monarchique et pontifical.

Bo : L'opulence ne plaisait pas à tout le monde... Le doyen de la cathédrale de Moulins, en 1858, mentionnait qu'on devait adapter les dentelles surtout celles en coton *il faut au moins avoir le soin que cet ornement garde les proportions d'un accessoire, et n'envahisse point une trop considérable partie de l'aube*. Pourtant, après 1860 même la soutane reste garnie de dentelle. Les vêtements blancs se portent toujours sur la soutane et ceux en soie sur le vêtement de lin. Les tenues de chœur sont en laine, en lin ou en soie de couleur blanche et ornée de dentelle sauf en période de pénitence, de deuil et lors des synodes. Sans oublier que les dentelles pour la semaine ne sont pas les mêmes que celles des dimanches et des jours de fête! Il y avait, semble-t-il, beaucoup de dons de Point d'Angleterre et à la fin du siècle des dentelles Cluny reconverties en religiosité. Le 131^e cardinal de Paris, Richard de la Vergne (1886-1908) a laissé à la postérité au moins 4 rochets embellit de dentelle. L'ornementation évoque des arabesques et des éléments de la nature sans motifs religieux. On a même conservé ses bas liturgiques.

Ba : Et sûrement ses chirothèques (ou chirothèques).



Bo : Extra, tes neurones sont allumés... tu te souviens donc de ces gants qu'on a vus au musée.... Ces accessoires se portent au début de la messe pontificale jusqu'au moment de l'offertoire. Tricotés en soie et ornés de broderie en forme de croix sur le dos de la main ou bien garnis d'une plaque de métal décorative. Le crispin qui est la partie large de la manchette peut s'agrémenter de dentelle souvent métallique. Ce cher homme a légué de bien précieux atours.

Le pape Léon XIII recevra pour son jubilé en 1900 de la part du diocèse de Bayeux, démonstration de foi et de fidélité, un rochet qui fut créé par la maison Lefébure. Son décor très chargé montrait entre autres les armes papales et ceux de l'évêque de Bayeux en plus de semis de fleurs et autres embellissements. Même si la dentelle est encore très présente, c'est surtout la broderie sur tulle qui va doucement devenir encore plus présente dans la paramentique.

Un autre pape, Pie XI (1857-1939), eut pour son jubilé un rochet de dentelle au Point de Venise de 40cm de largeur faite à Burano.

Ba : Impressionnant comme largeur pour ce type de dentelle. Ce cher homme disait souvent à son secrétaire *Niente pressapoco - jamais rien à peu près*. Tout à fait approprié pour l'exécution de la dentelle! Je me souviens aussi d'avoir vu une belle aube garnie d'un volant et des manchettes en Duchesse de Bruges qui datait de la fin du XIX^e siècle.

Bo : Cependant notre chère dentelle commence à avoir malheureusement mauvaise presse depuis un peu plus de cinquante ans. Plusieurs clercs vont à Rome pour se plaindre de la présence ostentatoire de la dentelle sur les vêtements religieux, peu de tissus et beaucoup, beaucoup de dentelle. Un maître apostolique romain signale dans un livre spécialisé – *nous ne pouvons dissimuler que les décorations de certains surplis viendraient plutôt au théâtre ou aux magasins de dentelle et de lingerie pour femme qu'au clergé exerçant une fonction sacré*. Oups c'est clair...

Rome émet un petit décret en 1868 puis un autre en 1893 disant : *Tolerari passe - Rome tolère...* La critique du Vatican sera plus sévère sur la doublure de couleur des manches des aubes ...qui font ressortir la dentelle!!!

Le rouge a la faveur de certains ordres d'Italie et d'Espagne, couleur strictement réservée aux cardinaux. C'est le noir qui par décret devra s'employer à l'avenir. Cette interdiction datant de 1833 est renouvelée en 1868.

Bo : En 1920, Benoît XV (1854-1922) permet aux prélats réguliers, donc rattachés à un ordre religieux, de porter le rochet qui est toujours mis sur l'habit de chœur. Auparavant, seul le pape, les cardinaux et les évêques avaient ce droit. Les chanoines pour leur part avaient obtenu un indult (dérogation papale) antérieurement. La dentelle demeure présente chez les uns et chez les autres. En 1930 la critique dentellière reste virulente, Dom Eugène Roulin écrit dans un livre *Linges, insignes et vêtements liturgiques* sa résistance. *Par soucis d'une tradition pénétrée de progrès... et désire y revenir avec intelligence quand elle constate des décorations... les dentelles ne sont que cela - en désaccord avec le respect et la dignité du culte.*

Après 1945, une partie de la paramentique va se simplifier et perdre de sa splendeur. Les changements vont se manifester de façon encore plus marquée en 1962 lors de l'extraordinaire concile de Vatican II. Les Pères conciliaires veulent : *être délivrés de ces rubans, boutons de soie, dentelle et manteau auxquels nous ne tenons pas et qui ne conduisent personne à Dieu.*

Le rochet et la cotta disparaissent pour plusieurs clercs grâce à Paul VI. Un rochet plus simple se portera à l'avenir pour le pape.

Ba : Je me souviens qu'à partir de 1970, on simplifie encore la vêtue religieuse. À cette époque aussi les religieuses s'habillent graduellement en civil. On le voit bien dans le film *La passion d'Augustine* de 2015.

Bo : Pourtant en 2003 lors d'une rencontre importante du pape avec ses cardinaux, ceux-ci portaient pour la plupart le rochet garni de luxueuses dentelles! Benoît XVI fit de même par la suite. Le pape François pour sa part reste simple et sans dentelle dans ses habits.

Ba : Une chance que les musées ont récupéré une partie de ce patrimoine qui a bien failli



disparaître avec les changements vers une plus grande simplicité.

Notre histoire religieuse québécoise a aussi vu de la dentelle tant dans ses églises que dans sa paramentique. Si je me souviens bien c'est madame de la Peltrie (1662-1714) et les Ursulines de Québec qui vont par leurs travaux d'aiguille enjoliver en Nouvelle France les églises et chapelles. Cette grande dame devait aussi connaître la dentelle, car elle venait d'Alençon.

Bo : Ici les conditions de vie difficiles, les familles nombreuses et les travaux des champs ne donnent pas le loisir de denteler pour autre chose que l'Église. Un tissu à trou! ne nous garde pas au chaud à -30°.

Jeanne Le Ber (1662-1714) fut recluse chez les Dames de la Congrégation et aurait inspiré un groupe laïc à créer les Œuvres des Tabernacles que, dès 1695, pourvoient des vêtements et des linges religieux aux paroisses démunies.

Ce n'est qu'au XIX^e siècle et grâce à Mgr Bourget (1799-1885) et à sa grande dévotion religieuse que les costumes et les articles de culte s'embellissent vraiment. L'opulence arrive dans nos églises. Les chasubles, dalmatiques, chapes, rochets, aubes, surplis, bannières, nappes d'autel, de crédence et de communion, sans oublier les petites pièces d'accompagnement, vont s'orner de dentelle et de broderies d'Art. Comme ailleurs, il y a aussi des protestations vis-à-vis cette débauche de luxe. À l'archevêché de Montréal, il est dit qu'une réforme est à faire concernant l'exécution de certains habits. *Les*

manches des aubes et rochets sont trop longues et elles ne doivent pas être garnies de batiste rouge ou noir. Point de dentelle au bout.

Il n'empêche qu'en 1858 une communauté religieuse offrira à Mgr Bourget un cœur de vermeil dans une bourse en moiré blanc garni de dentelle d'or et d'un cordon également en fil d'or.

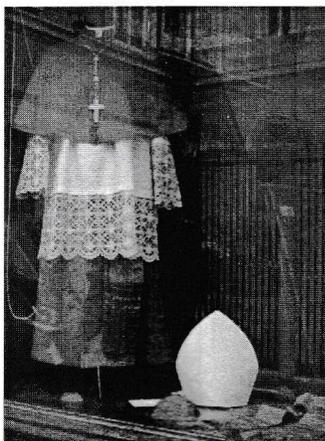
Les ateliers de couture et de travaux religieux vont perdurer encore plusieurs années et devenir presque obsolètes après 1962.

Notre passé dentellier n'est pas le même que celui de l'Europe et la dentelle qui a orné la paramentique québécoise est bien plus simple. On retrouve ici le crochet, le filet, la dentelle Ténériffe, à la fourche, au lacet. On a quand même eu de la dentelle à l'aiguille ou aux fuseaux dans les pièces religieuses. Certaines venaient de dons laïcs puis adaptés aux besoins de l'Église ou avaient été exécutées ici. La découverte dans un grenier des Ursulines de paniers contenant des fuseaux l'atteste. En plus on a retrouvé dans un ancien livre de compte de l'église Notre-Dame de Montréal, un montant de 800 livres remis en 1785 pour l'exécution d'un Point d'Angleterre à une demoiselle Noël.

Ba : Cette demoiselle était avant-gardiste de prendre l'argent au lieu d'indulgences... et du paradis!

Bo : Bon, on en reparlera...

Carole Messier





Des Fils en folie

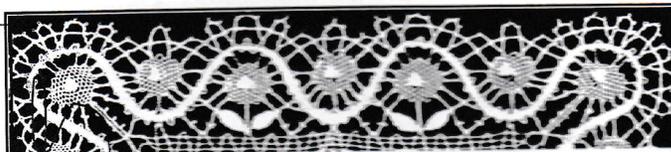
Marie-Josée Savard
2248, rue Rouvière
Québec, Qc G1C 7X5
Tél. : (418) 666-5117

- ◆ Matériel pour dentelle aux fuseaux, broderie, dentelle de Lier, travaux à l'aiguille, livres, revues, frivolité, etc.
- ◆ Commandes postales ou par courriel acceptées
- ◆ Sur rendez-vous seulement

Produits : DMC, Anchor, Bockens, Kreinik, Presencia, Caron, Lizbeth, YLI, Madeira, Zweigart,

Aussi offerts :
Cours Point de Beauvais et Dentelle de

Courriel : bebete@hotmail.ca
Site web : desfilsenfolie.com



Cours et ateliers de formation en dentelle aux fuseaux

Cours : (10 leçons par technique)

- Russe
- Cluny
- Chrysanthème
- Torchon
- Bedforshire
- Ateliers divers: analyse de patron, point d'esprit, croisement de fils etc..

Pour information:

Ann Genest

450 371-4017

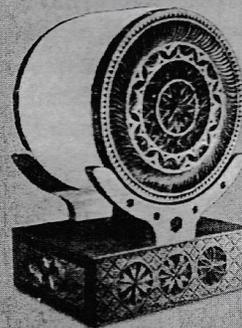
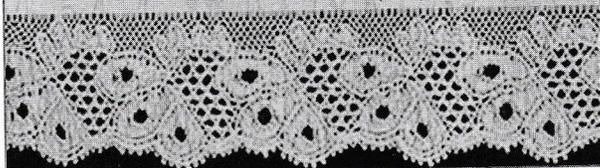
Trillium Lace

Spécialisé dans la dentelle et la broderie
Livres, fils, tissus et accessoires.

Cours par correspondance
Contactez-nous pour plus d'informations
Commandes postales et par courriel

Francisca Botelho
122 Rue Kent, Gatineau
QC, J8X3K6

info@trilliumlace.ca
www.Trilliumlace.ca
(819)-772-4867



Yves Gagnon
Artisan Sculpteur
au couteau

www.yvesgagnon.com

yves.gagnon9@videotron.ca

819.607.0640



Artisan
Fuselier
Jean Claude Lacerte

Fuseaux & accessoires

Tables & Coussins

Tell: 450-585-3448 cell: 514-237-5696 Email: lcla3@hotmail.com

27 rue Hainault Charlemagne J5Z-1C6 Qc. Canada

Une visite au www.fuselier.org





BRODERIES
Raoul Vennat

Depuis 1912, la maison Raoul Vennat vous offre des nappes de toutes grandeurs, centres, chemins de table, tabliers, taies et draps.

Vous trouverez des motifs pour la broderie blanche, de couleurs, pour le Richelieu, le Colbert et les points de croix.

Les patrons Vennat montrent des fleurs, fruits, papillons, scènes de vie ainsi que des formes géométriques tous préparés sur des lins européens, du coton ou du coton/polyester.

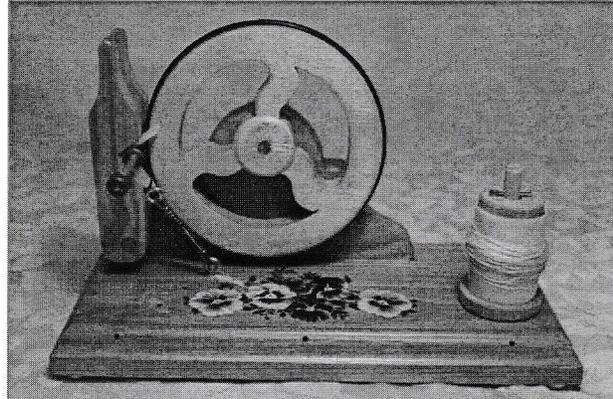
Raoul Vennat tient les fils DMC, Anchor, Kreinik, YLI, Caron, des rubans de soie YLI, ainsi que les tissus Grazziano, Zweigart pour la broderie Hardanger, le Lugana, le Cashel, le Aïda, etc... et les afghans.

Communiquez avec nos conseillères :
Lise, Michelle ou Francine
450-449-7575 514-924-3049
Sans frais : 1-877-981-7575

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi
de 9h à 17h et sur rendez-vous

BRODERIES Raoul Vennat
Commandes téléphoniques et postales acceptées.
1031, rue Nogent, Boucherville (Québec), J4B 2R4
www.raoulvennat.com

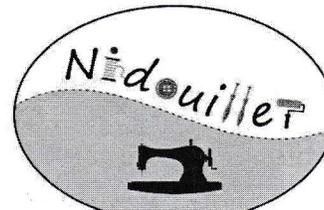
LES BOBINOIRS J.R.P.
Bobinez vos fuseaux avec aisance



Conçu et fabriqué pour la dentelle au fuseau, par un ébéniste et machiniste d'expérience.

Saint-Ours, QC - 514-262-7651
jeanrayp@videotron.ca
www.bobinoirjrp.com

www.nidouillet.ca



Boutique en ligne

Articles indispensables pour la dentelle aux fuseaux à un « clic » de chez vous!

Service rapide et personnalisé.

Guylaine Morrissette
Créatrice

Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 30 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 35 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente p.i.: à combler
Vice-présidente: à combler
Secrétaire p.i.: Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière: Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation: Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin p.i.: Francine Prud'homme 514-334-5661 bulletindentelles@outlook.com
Ateliers : Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

1301 rue Charbonneau, Prévost, Québec J0R 1T0
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

bulletindentelles@outlook.com

Automne 2021 : à déterminer
Hiver 2021: à déterminer
Printemps 2022 : à déterminer
Été 2022 : à déterminer

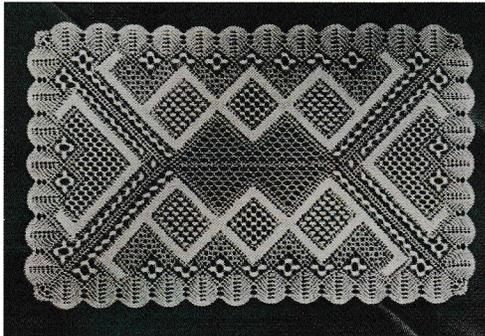
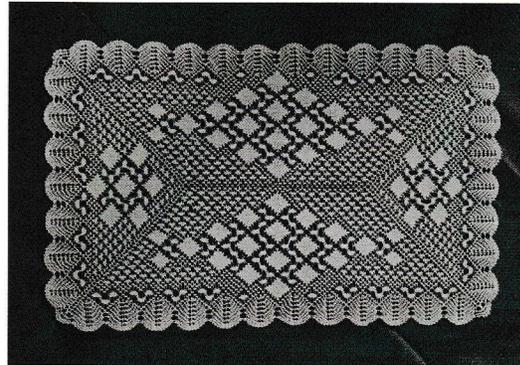
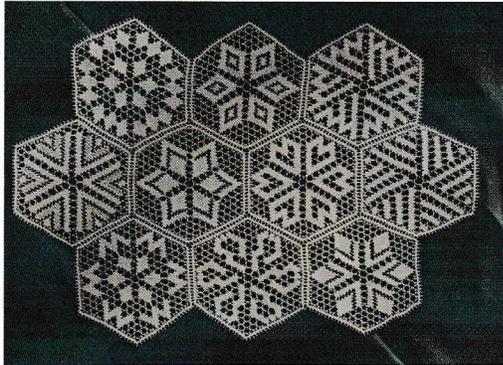
Couverture :

Ginette Gervais - Torchon

Endos :

Lise Blouin - Torchon





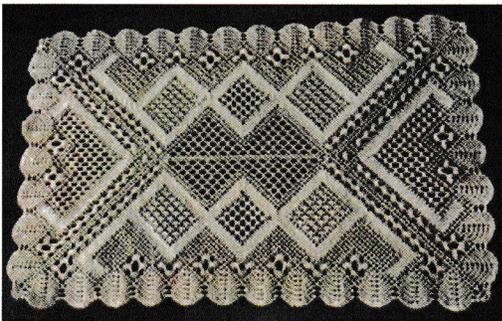
Huguette Marchildon – 4 réalisations en Torchon



Céline Miron - Lacet



Nicole Pelland - Binche



Danielle Roberge – Torchon



Francine Sayegh - Cantu



Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2021
