

*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 149
Automne 2021*



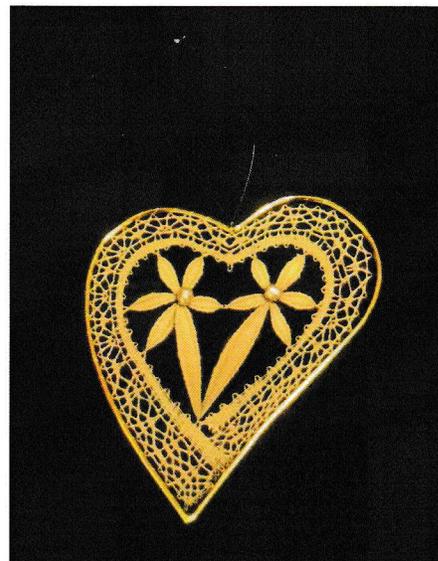
Monique Dufort - Buck



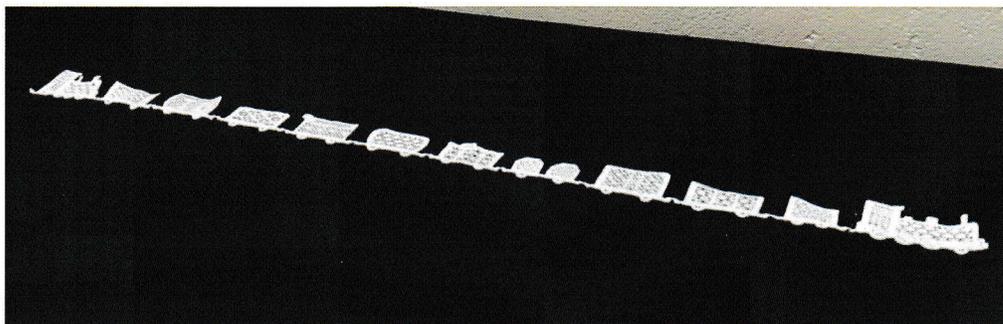
Sylvie Légaré - Torchon



Ann Genest - Chrysanthème



Odette Lannoy - Chrysanthème



Denise Hudon-Charron - petit train

TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot du Conseil.....	P. 4
Rapports des administratrices	P. 5-7
Retour sur la causerie de février 2020.....	P. 8
Concours 2021-2022.....	P. 8
Cours «Mit Rippe und Rolle» d'Ulrike Voelcker.....	P. 9
Causerie à venir	P. 10
Nouvelles / Avis de recherche.....	P. 10
Nouveautés à la bibliothèque.....	P. 10-11
Chronique de Babine et Bobine	P. 12-15
Publicité.....	P. 16-17
Informations générales	P. 18
Album photos.....	P. 19



Le mot du Conseil

Bonjour à toutes et tous,

La fraîcheur de l'automne fait place à la chaleur qui nous a accablé tout l'été et c'est bien ainsi. Cela nous donne plus d'énergie pour réaliser nos projets. Les mesures sanitaires s'étant assouplies nous avons eu la joie de rencontrer enfants, petits-enfants et amis avec le plus grand des bonheurs.

L'Association s'est remise à l'œuvre à petits pas et avec une certaine hésitation ne sachant pas ce que la Covid 19 nous réserve et les restrictions qui peuvent nous être imposées. Nous essayons de faire de notre mieux et ce, pour le bien des membres et de l'Association.

L'exécutif de l'Association a deux postes à combler, soit ceux de présidente et de vice-présidente. C'est pourquoi nous vous invitons à réfléchir sur votre désir d'implication au niveau du Conseil d'Administration. **Il en va de la vitalité de l'Association et peut être même de sa survie.** Alors si vous désirez vous impliquer, communiquez avec un membre du Conseil qui se fera un plaisir de vous informer en quoi consiste les responsabilités et obligations de ces postes, sans oublier le plaisir de travailler en collégialité avec une équipe dynamique.

En septembre nous avons eu notre première réunion. Trente-deux dentellières y ont participé. Mesdames Marie-Josée Savard et Francesca Botelho étaient aussi présentes au grand plaisir des dentellières en manque de matériel. La bibliothèque avait ouvert ses portes. Nous vous invitons à regarder régulièrement vos courriels pour être au fait des activités de l'Association.

Le Bulletin d'automne qui est normalement publié en septembre a été retardé d'un mois par manque de nouvelles et d'articles étant donné le peu d'activités qui se sont déroulées cet été.

Francine Prud'homme,
Responsable du Bulletin de l'ADQ

Réalisation de membres - 2020/2021



Thérèse Ouellette – Honiton



Monique Robin – Torchon



Rapports des administratrices pour l'année 2020

Présidence :

Madame Suzanne Brodeur a dû quitter son poste au printemps 2021 pour des raisons de santé. *Ce poste est donc à combler.*

Vice-présidence :

Poste à combler

Secrétariat :

Cette année de confinement m'a amené hors des sentiers battus. Pour faire rapport des décisions du Conseil d'Administration prises de façon moins conventionnelle... j'ai dû donner un nouveau titre à ceux-ci -- Rapport de réunion spéciale virtuelle ! La terre a continué de tourner et les affaires courantes de l'Association se sont poursuivies en dépit de l'absence de couviges. Je pense m'en être bien tirée et j'ai bien aimé cette nouvelle expérience. Mais bon sang que vous m'avez manqué ! J'espère que le pire est derrière nous et que nous pourrons envisager la reprise régulière de nos activités.

Au plaisir de vous revoir chers membres et de continuer à servir notre Association.

Diane Simard,
Secrétaire

Bulletin :

Il n'y a eu que deux publications du Bulletin pour l'année 2020 à cause de la pandémie du COVID-19, soit une publication hivernale et une publication automnale.

L'équipe espère reprendre le rythme habituel de quatre publications par année afin de vous tenir informer le plus adéquatement possible sur les activités dentellières locales, régionales et internationales.

Francine Prud'homme,
Responsable du Bulletin



Rapports des administratrices pour l'année 2020 (suite)

Ateliers :

Bonjour, comme vous tous depuis mars 2019 j'ai été contrainte à me confiner, ce qui a eu comme résultat que je n'ai pu m'occuper de la gestion d'aucune des activités habituelles tels causeries, laboratoires. De plus, il n'y a pas eu de Journées champêtres.

En pensant à vous, j'ai profité de ce temps pour préparer un cours pour l'automne 2021. Je vous offre un cours d'initiation à la dentelle de style Duchesse, Honiton et Withof selon le livre « Mit Rippe und Rolle » de Ulrike Voelker. Je désire vous faire découvrir cette belle technique dans le merveilleux monde de la dentelle.

Au plaisir de vous revoir bientôt,

Thérèse J. Ouellette
Responsable des ateliers

Bibliothèque :

L'année 2020 nous aura marqué de bien des manières. Notre bibliothèque n'a été active que trois mois au début de l'année.

En septembre, lors de la tentative de tenir un couvige, nous avons récupéré presque la totalité des livres empruntés en février. Trente-deux documents (livres et revues) sont toujours chez les membres. Je m'occuperai de communiquer avec ces dernières afin que vous puissiez toutes bénéficier d'une bibliothèque complète au retour de nos couviges mensuels.

Un merci tout spécial à Thérèse Ouellette qui a eu la gentillesse de s'occuper des livres empruntés par les membres de sa région.

En 2020, nous avons fait l'achat de quatre livres pour un montant total de 300\$. Nous avons maintenu les abonnements aux trois revues européennes pour un montant de 255\$.

Au plaisir de vous voir très bientôt à notre poste d'accueil-bibliothèque. La même équipe serviable vous y attendra.

Lise Blouin,
Responsable – Centre de documentation



État des revenus et dépenses 2020

Encaisse au 31 décembre 2019

Compte de banque	13 304.09 \$	
Petite caisse	380.30	13 684.39 \$

Revenus

Cotisation	5 260,00 \$	
Frais d'entrée membres et visiteurs	24,00	
Café	0.00	
Location de tables	82.50	
Moitié / Moitié	40.00	
Bibliothèque (frais de retard)	0.00	
Articles promotionnels, bazar	5.00	
Formation	120,00	
Journées champêtres	,00	
Publicité	360,00	
Don	51.00	5 942.50 \$

Dépenses

Loyer	737,80 \$	
Télécommunications	672.56	
Bulletin / Bottin	3 007.09	
Bibliothèque	810.75	
Formation	255.70	
Journées champêtres	0.00	
Papeterie / matériel divers	72.90	
Cadeaux, articles promotionnels	4.60	
Collations, dîner de Noël	0.00	
Kilométrage	137.92	
Frais bancaires	35.79	
Assurances, licences et permis	409.96	6 145.07 \$

Déficit d'exploitation de l'exercice (202.57) \$

Revenu perçu d'avance au 31-12-2019	(1 575.00) \$	
Revenu perçu d'avance au 31-12-2020	0.00	(1 575.00) \$

Encaisse au 31 décembre 2020

Compte de banque	11 760.42 \$	
Petite caisse	146.40	11 906.82 \$

Notes :

Au 31 décembre 2020

Le solde réel du compte de banque est de 11 915.64\$ avec un chèque en circulation.

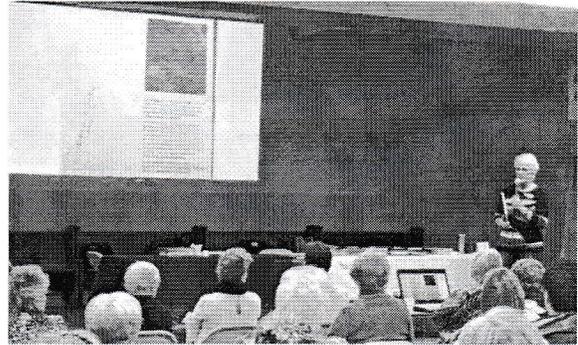
La dépense de formation correspond au service de dépannage de l'année.



Retour sur la causerie de février 2020

La causerie animée par madame Diane Simard portait sur des livres références pour apprendre la dentelle Torchon. Elle a fait sa démonstration avec le livre en français **La dentelle aux fuseaux** de Lysiane Brulet et surtout avec le livre en anglais **Torchon Lacemaking A Step by Step Guide** de Jan Tregido - photos à l'appui. Vous pouvez le trouver à la bibliothèque de l'Association, il porte le numéro 740. Vous y découvrirez beaucoup d'informations et des photographies très explicites et utiles pour l'apprentissage de la dentelle Torchon, une mise à jour de vos connaissances ou une réponse à vos questions.

Merci Diane pour ces renseignements.



Concours 2021-2022

Nous vous dévoilons le thème du concours 2021-2022 : **Habitants de la mer**

Tous les éléments que l'on retrouve dans la mer sont acceptés. Par exemple les algues, les coquillages, les poissons, les tortues, les mammifères (baleine, dauphin, etc.)

Vous pouvez présenter un ou plusieurs éléments sur la même pièce.

Dans une même pièce, toutes les parties (algues, coquillages, poisson, mammifère etc.) doivent être fixées ensemble sur un tissu afin que votre œuvre soit prête à être exposée sans risquer de perdre des éléments.

Vous pouvez présenter plus d'une pièce.

Le vote sera fait par le public lors de notre rencontre d'octobre 2022.

Dimensions : minimum 2 pouces et maximum 12 pouces

Fil et couleurs : au choix

Technique de dentelle : au choix

Présentation : sur un tissu ou un carton, prête à suspendre.

Restriction : la pièce ne doit pas être encadrée

La date limite de remise est **le 10 octobre 2022**, incluant l'envoi postal.

Vous pouvez aussi apporter votre réalisation et la remettre à Thérèse Ouellette en septembre 2022 lors de notre rencontre mensuelle ou la remettre à une membre du Conseil d'Administration.

Aucune pièce ne sera acceptée lors du couvige d'octobre.



Cours «Mit Rippe und Rolle» Ulrike Voelcker

Endroit : Blainville

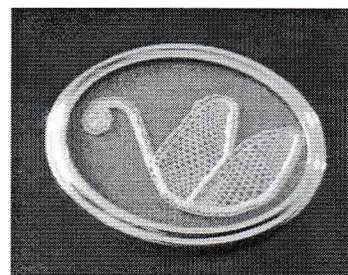
Horaire : les 6 et 7 novembre de 9h/12h et 13h/16h

Coût : 50\$

Participants : minimum 4 maximum 12 personnes

Inscription : theouellette@hotmail.com avant le 5 novembre 2021

Paiement : Chèque au nom de l'ADQ



Pré-requis : maîtriser le point de toile et le point de grille

Matériel : fil Égyptien 80/2

épingles - .5 ou .55 mm de diamètre

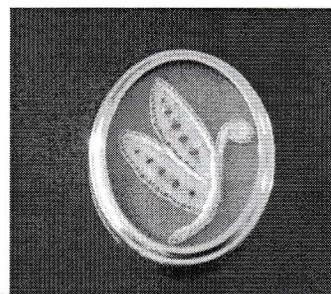
- .8 mm pour les pointons

épingles pour insectes pour certains départs

crochet pour Duchesse

petite réglette pour attacher les fuseaux

accessoires de dentellière



Madame Ulrike Voelcker a adapté les dentelles traditionnelles Duchesse, Honiton et Withof pour obtenir de nouveaux effets et des fils continus. Son approche se veut simple afin de permettre à plus de dentellières d'essayer cette belle technique.

Elle a choisi de travailler avec un fil plus gros que dans les dentelles traditionnelles de ce style, soit du fil équivalent à l'Égyptien 80/2.

Sa nouvelle approche nous amène à faire voyager les paires de manière à les conserver pour les différentes parties du motif obtenant ainsi un fil continu.

Je vous offre un cours d'initiation. Nous verrons les principes de bases que vous pourrez pratiquer sur des petits motifs. Si le temps le permet, nous étudierons des patrons plus élaborés.

Dans l'introduction de son livre, madame Voelcker écrit : « Je n'ai pas voulu faire de concurrence avec les techniques traditionnelles, mais j'ai voulu ouvrir la porte pour ces dentellières qui n'oseraient pas commencer avec un fil aussi fin. » « Je voudrais aussi suggérer que vous considériez toutes les instructions et les piqués comme des suggestions et non pas une obligation. » « Il y a plusieurs manières d'interpréter un schéma! Tout ce qui est beau et solide est permis! Laissez de la place à votre imagination! »

Thérèse J.Ouellette



Causerie à venir

Novembre : Madame Ann Genest nous fera des suggestions d'encadrement pour nos réalisations dentellières.

Nouvelles / Avis de recherche

Musée Retournac

Objet : Modèles de dentelles

Devant votre intérêt pour nos publications de modèles anciens de dentelles, nous avons le plaisir de vous informer que nous avons (enfin!) mis en place une nouvelle boutique en ligne sur laquelle nos pochettes sont en vente.

Si vous êtes toujours intéressée, vous pouvez vous rendre sur le site : www.dentellesretournac.fr

Bien cordialement
La trésorière, Michelle Despinasse

Nouveautés à la bibliothèque

Dentelle aux fuseaux : Techniques avancées

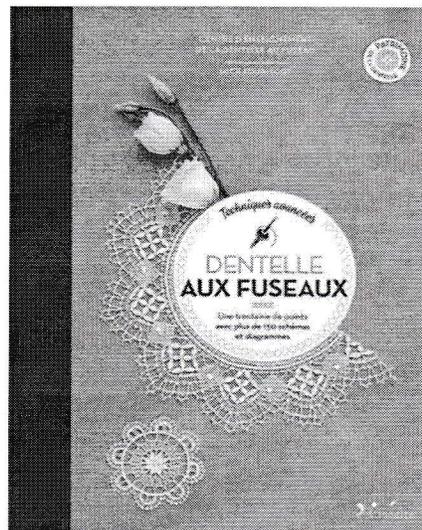
Auteurs : Mick Fouriscot et Sophie Tramier

En français

Édité en 2020 – 96 pages en couleurs – 85 modèles

Ce deuxième tome de *Dentelle aux fuseaux* s'adresse aux dentellières qui veulent parfaire leur technique et apprendre des points plus complexes.

Le CEDF (Centre d'Enseignement de la Dentelle au Fuseau) nous livre ici une méthode exceptionnelle d'apprentissage de la dentelle aux fuseaux. Une trentaine de points et modèles sont enseignés en détail avec des explications claires, précises et en pas à pas. Les techniques sont accompagnées de plus d'une centaine de schémas et diagrammes pour une meilleure compréhension. Les créations en dentelle sont magnifiquement mises en valeur par les photographies de Sophie Tramier. Un précieux guide qui accompagnera toutes les dentellières dans leur apprentissage et perfectionnement.



Livre 746



Nouveautés à la bibliothèque

Spécial Estonia 2020-2021

Auteurs : Collectif / Kant Centrum

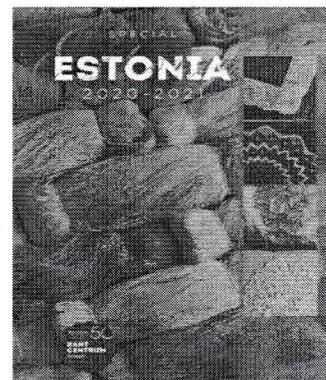
En français et en 5 autres langues

Édité en 2020 – 64 pages en couleurs – 15 patrons

Ce tout nouveau livre de dentelle apparaît dans la série des éditions du Centre de la Dentelle en réponse au "Congrès mondial de la dentelle (Oidfa)" présenté tous les deux ans. Ce livre a été créé, tout comme les éditions précédentes de cette série, grâce à la coopération volontaire de plusieurs dentellières, enseignants et étudiants assidus. Chaque design est fourni avec une photo astucieuse, un piqué, un dessin technique et des explications supplémentaires, si nécessaire.

Le livre contient des modèles en dentelle Vieux-Flandres, en dentelle de Binche, en Torchon, en dentelle de Lille, en dentelle de Beveren (basé sur une ancienne création de 1906), en dentelle de Paris (techniques dentellières mixtes), en dentelle de Valenciennes, en Rosaline, en dentelle de Wezel, en dentelle de Malines et en dentelle de Chantilly.

Livre 747



Endlos II

Auteure : Sylvia Vollmer

En allemand (traduction française en format PDF)

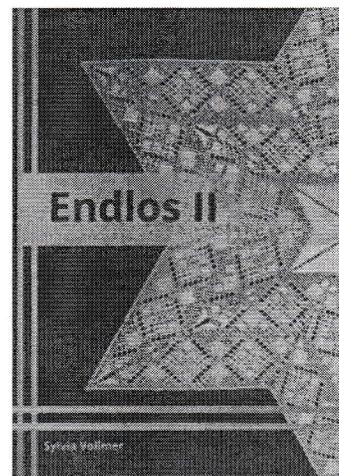
Édité en 2021 – 50 pages en couleurs – 12 modèles

Nouveaux modèles pour rideaux, foulards, châles, écharpes, étoiles et grandes surfaces.

8 patrons pour la technique méandre, 4 modèles pour écharpes triangulaires et 2 créations pour étoiles. Chaque modèle peut être élargi et rallongé.

Pour chaque modèle, vous trouverez la photographie en couleurs de la dentelle, le carton, la codification en couleurs ainsi que des schémas, si nécessaire.

Livre 748



Nouvelles créations / Dentelle Torchon

Auteure : Martine Piveteau

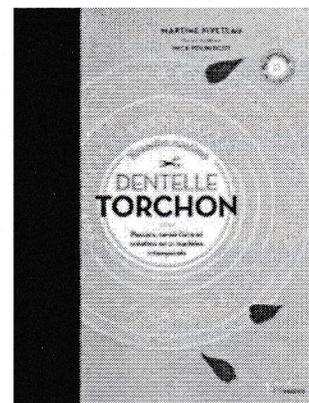
En français

Édité en 2020 - 111 pages – 21 modèles

Martine Piveteau, dentellière expérimentée et reconnue, nous offre 21 modèles originaux et variés de dentelle Torchon. Napperons ronds, carrés, rectangulaires ou hexagonaux, des écharpes, un éventail et un châle.

On y trouve des diagrammes, des schémas et des photographies. Les explications très précises sont pour tous les niveaux.

Livre 749



Les petites mains du bon Dieu

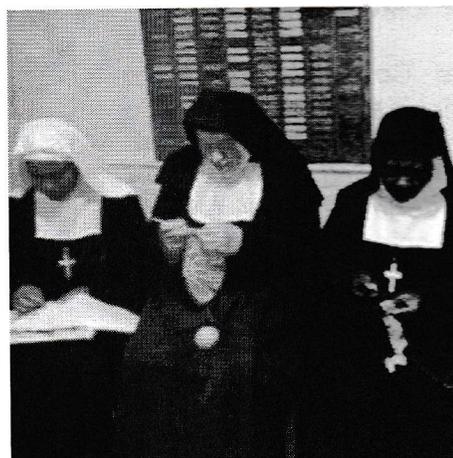
Le métrage de Babine avance et entre 2 fonds à la vierge, la conversation continue avec son amie sur la vêtue religieuse et....

Bo : Parfois un musée expose les éléments du vestiaire liturgique permettant d'en saisir toute l'importance. En 2006 à Arras (France) dans la sacristie de la cathédrale, une exposition d'Art sacré présentait ces magnifiques vêtements. Les Pays-Bas, pour leur part en 2009 au musée Wilhelmiëten de Huijberger, avaient une exposition de dentelle et vêtements liturgiques incluant des bannières, des surplis brodés, des draps de bancs de communions sans oublier des voiles de tabernacles en dentelle aux fuseaux ou à l'aiguille et des passements d'or. Plus tard, en 2017, a eu lieu au Musée de la Visitation (Moulin, France) une exposition avec 500 éléments de la paramentique.

De notre côté en 1985, au Musée Beaulne à Coaticook, l'exposition « Dentelles liturgiques du Québec 1865-1965 » exhibait ces articles de notre patrimoine. À Québec, les Ursulines possèdent une belle collection de parures ecclésiastiques. À Montréal, dans le ventre de la basilique Notre-Dame repose entre autres, dans de grands tiroirs spécialement aménagés, des aubes et rochets datant du début de la colonie. Y est conservé précieusement une chasuble, une dalmatique et un *Antependium* (devant d'autel) brodés par Jeanne Le Ber elle-même.

Tous ces vêtements et matière textile étaient réglementés et codifiés comme tu le sais, ce qui orientait aussi la confection liturgique. Ces habillements et accessoires précieux nécessitaient beaucoup de soins. Il fallait bien trouver des personnes capables de s'occuper de ces tâches jugées modestes.

Ba : Et naturellement qui sont dévouées et minutieuses...les femmes. Elles se retrouveront au service de Dieu et surtout de ses hommes sur terre. Les communautés religieuses seront souvent privilégiées pour ces travaux.



Bo : Il paraît qu'en Haute-Loire, surtout au XIX^e siècle, il y a eu beaucoup de dentellières qui se dirigeaient vers les congrégations pour racheter leurs âmes du purgatoire ou pour les péchés de leurs défunts. La prière, la pénitence et le labeur pour la sauvegarde des âmes...

On dentellera selon diverses techniques. Certains symboles religieux comme la colombe, l'agneau, le lys, l'arbre de la connaissance, le pampre, la rose, les épis de blé, le calice, les hosties rayonnantes, la croix, la couronne d'épines, les vases sacrés, les anges, Adam et Ève, le monogramme du Christ-ISH, le cœur qu'il soit brûlant, percé ou saignant figureront sur certaines de ces dentelles. Et d'autres mains les assembleront pour en faire des parures liturgiques. Tout ce beau linge nécessitait la création, l'embellissement ou le réemploi de certains textiles. La partie encore moins glorieuse, mais combien nécessaire, était les réparations, l'entretien, le lavage et le séchage selon les fibres puis l'amidonage et le repassage toujours selon les tissus et autres directives associées et finalement le pliage, autre moment de pratique de l'humilité.

Ba : Et que fais-tu du relevage des dentelles ? Étape primordiale pour leur redonner une beauté... je sais que tu hais cette tâche, mais ces chères pieuses elles, avaient l'obligation de bien l'exécuter...

Bo : Ouais... C'est vrai qu'après le lavage et le séchage, il faut surtout pour les dentelles à

l'aiguille remettre les fils en place, que cela soit dans les parties pleines ou les fonds. Le relevage permet de bien remettre à plat les fils, souvent avec un crochet dur et lisse. Cet exercice demande minutie et délicatesse et longueur de temps.

Ba : Au musée, j'ai déjà vu une étiquette au bas d'un volant d'aube en très vieille Alençon marqué : *Ne laver que tous les 5 ans, pas de lessive, que du savon, ne pas tordre, ne pas repasser, redresser les dessins avec une dent de loup et une patte de crabe.*

Bo : Et oui, simple et efficace, la nature pourvoit à tout! On a aussi utilisé des pinces de homard.

Les dentelles très anciennes sont fragiles et irremplaçables. Le volant d'un rochet en Point de Gaze avait une note écrite par la Supérieure de l'époque disant : *Il est interdit de faire laver cette magnifique dentelle.* Sa valeur estimée en 1914 était de 20,000 Fr, il y avait de quoi prendre des précautions. On a considéré tous ces travaux comme exercice spirituel. Tout part d'un bon sentiment... En 1632, mère de Chantal déclarait : *Il n'y a point de mal à faire des dentelles et des passements.* Le regard vaniteux pour ces textiles est venu bien plus tard! Beaucoup de couvents bénéficiaient d'atelier de dentelle. Les pensionnaires dans certains monastères offrent en marque de reconnaissance des dentelles comme cette mademoiselle d'Esmalleville qui, en 1772, fit cadeau d'une magnifique aube en Point. Des novices arrivaient aussi avec des dons de dentelles ou broderies selon la richesse de leur famille. Certaines offrirent des Points d'Angleterre. Lors de la prise d'habit, donc de leurs vœux, les novices plus fortunées arboraient aussi de très belles dentelles... On ne refait pas le monde!

En 1745 une certaine Marie-Augustine du Soul pratiquait la dentelle aux bâtonnets (donc aux fuseaux) pour sa communauté et la maîtresse d'atelier, pour mettre sa constance à l'épreuve, mélangeait les fuseaux de sa dentelle en cours ce qui demandait à ladite novice jusqu'à 2 heures de travail pour tout remettre en place avant de denteler le lendemain et ce, naturellement sans plainte...

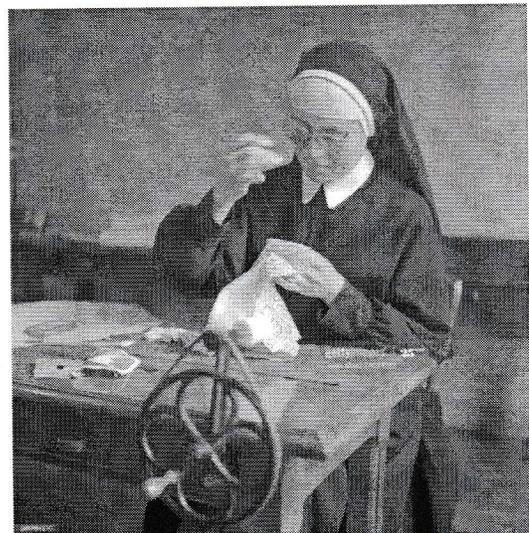
Ba : Enfer et damnation... je lui en aurais fait moi des embrouillaminis... pour ma patience !!!

Bo : Ce n'est pas elle qui t'aurait fait gagner le paradis... Par contre sœur Marie T. M. Greslin a travaillé de 1853 à 1865 à une aube au Point d'Alençon qui était richement ornée et très délicate. Elle a dû y gagner des points! J'ignore de combien de doigts elle était...

Ba : Comment ça ! de combien de doigts ? Elle devait en avoir dix comme tout le monde...

Bo : Tu as oublié... ma CHÈRE qu'à une certaine époque la dentelle se mesurait en nombre de doigts serrés pour la largeur, donc une dentelle de 8 doigts équivalait à environ 4 centimètres de largeur.

Dame Aclanson donne son avis sur la beauté des dentelles. *Les plus jolies, les plus élégantes, sont les Malines, la Valenciennaise joint la beauté à la solidité, les broderies de celles d'Alençon sont élégantes et du dernier goût, l'Angleterre est la plus chère, et c'est son principal mérite.* Les vêtements liturgiques en sont garnis selon madame la mode et selon les dons que les religieuses reçoivent. Des voiles de mariée deviendront des étoles, des mouchoirs de mariage en corporaux (espèce de mouchoir mis sous le ciboire et le calice) et ainsi de suite... Rien ne se perd. Le pape Pie X (1835-1914) avait bien dit *Il faut prier sur de la beauté.*



En 1726, la marquise d'Aulan offre à la Visitation une nappe de communion. Ce *Point d'Angleterre toute à plein et quatre aunes et demie du même Point pour le tour du maître-autel d'un demi-pan de hauteur avec un beau Point de France pour le tour du Carton (thabor ou pupitre d'autel)*. Les religieuses dentellent pour tous les besoins de l'Église sans oublier que *l'on doit rappeler aux sœurs l'esprit de petitesse qui devaient les tenir dans l'humilité et la dépendance!* En plus, pour éviter tout sacrilège, les sacristines devaient porter des gants pour toucher les articles sacrés et ce n'était pas à cause de la Covid!!!

En France, au XIX^e et XX^e siècle l'entreprise Falcon au Puy en Velay, les maisons Surret à Craponne sur Arzon et Expecton à Retournac étaient des manufactures de dentelle faisant des articles pour les ecclésiastiques comme la maison Lefébure d'Argentan. En Italie, c'est la maison Gammarelli à Rome qui depuis le XVIII^e est le fournisseur exclusif et officiel des papes... avec un site internet... oui madame!

Ba : De nos jours au Vatican, une nappe appelée de l'Incarnatus, recouvre l'autel papal de Saint-Pierre pendant la période des vêpres et des messes célébrées par le Saint-Père. Son tissu de lin damassé formé de 13 parties brodées de fils d'or est réuni par une dentelle aussi en fils d'or d'une largeur de cinq millimètres. Elle aurait été à une époque frangée du même métal précieux. Je ne sais pas si le grémial papal, tissu que le pape avait sur lui lorsqu'il était assis pendant certaines cérémonies pour éviter de salir sa robe, est encore porté.

Ba : Pour faire simple, une espèce de tablier...

Bo : On peut voir cela comme ça. Il y en a un qui était fait de 4 bandes verticales finement plissées et réunies entre elles par des dentelles d'or à son pourtour. Ceux du pape s'appelaient Cotta grettata et les évêques portaient quant à eux le grémial sans autre appellation.

Ba : Une petite dentelle par-ci une

petite dentelle par là. Cela devait faire somptueux et éclatant tous ces éléments ensemble. Et même les statues peuvent resplendir de parures spectaculaires. Le Manneken-Pis n'est pas le seul à avoir des habits spéciaux. J'ai lu qu'Yves Saint-Laurent en 1983 avait eu une demande spéciale de J.L. Ducamp, prêtre de son état. Celui-ci venait de recevoir une copie de la célèbre Vierge d'El Rocío. Cette statue en bois polychrome de 1,4 mètre de la Vierge, patronne andalouse d'Almonte (Espagne) est dans son église revêtue d'une basquine et d'un manteau en tissu précieux, d'une collerette de dentelle et ceinte d'une couronne en or. Et il va sans dire qu'il fallait une parure digne pour cette copie. Alors notre monsieur lui confectionna un vêtement de soie et de satin garni de cristaux, de perles et de dentelle Chantilly. Pour compléter le tout, elle porta une tiare du bijoutier Goossins bien connue de Chanel. La facture a dû être salée mais la dame très bien habillée.

Bo : Est-ce la jalousie qui te fait parler ? Tu vas avoir besoin d'indulgences... Certaines au XIX^e siècle ici, en ont sûrement accumulées comme ces petites filles de Saint-Joseph. Elles étaient au service des religieux pour l'entretien et la préparation des trousseaux de ses ecclésiastiques en plus de commandes de particuliers. Il va sans dire que les dentellières ne chôment pas. Il y a même des évêques américains qui leur doivent leur trousseau entre 1859 et 1900! Parfois les dentelles ont été exécutées par la parenté du dit évêque et montées ensuite par les petites mains des religieuses. On note que les petites filles de la Sainte Famille se dévouent en grande partie pour les Sulpiciens : soutanes et linges religieux à faire et souvent avec de la dentelle sans oublier tout l'entretien néces-

saire à la paix de l'esprit de ces hommes d'Église. En plus, elles s'occupent de la sacristie de l'église Saint-Jacques et de celle de Notre-Dame-de-Lourdes. La Congrégation Notre-Dame et celle du Saint Nom de Jésus et de Marie doivent fournir les dentelles et les broderies d'Art. Certaines religieuses cloîtrées offrent aussi leurs talents artistiques comme les contemplatives du Précieux Sang de Montréal et de Sher-



brooke. Dans certaines communautés ces travaux sont rémunérés permettant ainsi d'avoir un revenu supplémentaire. Quelques-unes font des commandes pour des marchands spécialisés. On confectionne avec de la dentelle des voiles de ciboire, d'ostensoir, de tabernacle, d'huméral en plus d'étoles, d'amicts, de pales, de manuterges, de corporaux et plusieurs autres accessoires sans compter des aubes et des rochets.

Les laïcs comme le regroupement des Œuvres des Tabernacles participent aux travaux de couture chapeautés par la Congrégation Notre-Dame. Il y a 1 382 membres en 1903. Cette même année, ces communautés ont réalisé 90 bas d'aube en dentelle, 60 nappes, six parements d'autel, 72 bandeaux d'autel en plus de 150 étoles diverses et petits accessoires dentelés. Il avait reçu en don cette même année : *1926 rouleaux de soie, de dentelle et de fils en plus de trois pièces de Valenciennes.*

Le clergé bon enfant leur déclare pour tout ce travail - *tous vos points d'aiguille seront un jour changés en paillettes d'or, en mérites précieux avec lesquels vous ferez bien belle place en paradis. Amen...*

Ba : Si tu payais une cotisation annuelle, tu pouvais comme laïc te joindre à ce regroupement. La dévotion à l'Église, toujours fortement encouragée, leur permettait un lieu de rencontre agréable (lire contrôlée!) et saint (oups sain?!) Que de travail rémunéré en indulgences. Cette œuvre continue d'aider les églises pauvres d'ici et d'ailleurs.

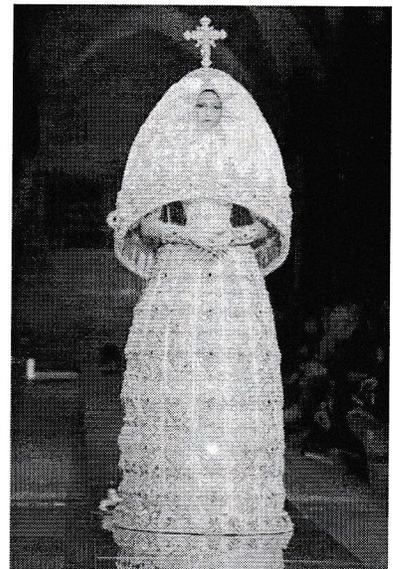
Cela me rappelle qu'il y avait une dentelle anglaise à l'aiguille appelée Holy ou Hollie



Point... le fond ressemble au Point de Venise si je me souviens bien. On fait de petites boucles tordues et serrées qui sont plus ou moins espacées selon les motifs à faire.

Bo : Madame F. Nevill Jackson affirme qu'au Moyen Âge toute broderie et dentelle prévue pour l'Église ou avec un symbole religieux était du Holy Point. La Flandre, l'Espagne, l'Italie et l'Angleterre en garnirent les articles liturgiques. Puis le nom se limita aux dentelles à l'aiguille au point de boutonnière que connu un certain essor en Angleterre pour un usage religieux au XVIII^e siècle. Puis plus terre à terre, on la retrouve lors de la cérémonie du baptême en insertions sur les robes, les bavoires et les fonds de bonnets des tous petits. Si on revient au XXI^e siècle, en 2018 une exposition surprenante a eu lieu au *Metropolitan Museum of Art* à New York conçue par le département du *Costume Institute*. Elle avait pour thème « Heavenly Bodies : Fashion and the Catholic Imagination » i.e. Corps célestes : la mode et l'imagination catholique. Le Vatican avait même accepté de prêter 40 pièces de leur collection comprenant des robes papales et de riches ornements. Partant du principe qu'il y a un lien puissant entre le catholicisme et la mode, les créateurs se sont donc inspirés des symboles et vêtements religieux pour faire des tenues très ornées avec beaucoup ou peu de tissu sans oublier tout le bling bling cher aux vedettes. Cette exposition a attiré plus de 1,6 million de visiteurs en cinq mois. Comme quoi, chacun gagne son ciel à sa manière!

Carole Messier





Des Fils en folie

Marie-Josée Savard
2248, rue Rouvière
Québec, Qc G1C 7X5
Tél. : (418) 666-5117

- ◆ Matériel pour dentelle aux fuseaux, broderie, dentelle de Lier, travaux à l'aiguille, livres, revues, frivolité, etc.
- ◆ Commandes postales ou par courriel acceptées
- ◆ Sur rendez-vous seulement

Produits : DMC, Anchor, Bockens, Kreinik, Pre-sencia, Caron, Lizbeth, YLI, Madeira, Zweigart,

Aussi offerts :
Cours Point de Beauvais et Dentelle de

Courriel : bebete@hotmail.ca
Site web : desfilsenfolie.com

Cours et ateliers de formation en dentelle aux fuseaux

Cours : (10 leçons par technique)

- Russe
- Cluny
- Chrysanthème
- Torchon
- Bedfordshire
- Ateliers divers: analyse de patron, point d'esprit, croisement de fils etc..

Pour information:

Ann Genest

450 371-4017

Trillium Lace

Spécialisé dans la dentelle et la broderie

Livres, fils, tissus et accessoires.

Cours par correspondance

Contactez-nous pour plus d'informations

Commandes postales et par courriel

Francisca Botelho
122 Rue Kent, Gatineau
QC, J8X3K6

info@trilliumlace.ca
www.Trilliumlace.ca
(819)-772-4867

Yves Gagnon

Artisan Sculpteur
au couteau

www.yvesgagnon.com
yves.gagnon9@videotron.ca
819.607.0640

Artisan Fuselier

Jean Claude Lacerte

Fuseaux & accessoires
Tables & Coussins

Tell: 450-585-3448 cell: 514-237-5696 Email: lcla3@hotmail.com
27 rue Hainault Charlemagne J5Z-1C6 Qc. Canada

Une visite au www.fuselier.org



BRODERIES
Raoul Vennat

Depuis 1912, la maison Raoul Vennat vous offre des nappes de toutes grandeurs, centres, chemins de table, tabliers, taies et draps.

Communiquez avec nos conseillères :
Lise, Michelle ou Francine
450-449-7575 514-924-3049
Sans frais : 1-877-981-7575

HEURES D'OUVERTURE
Du lundi au vendredi
de 9h à 17h et sur rendez-vous

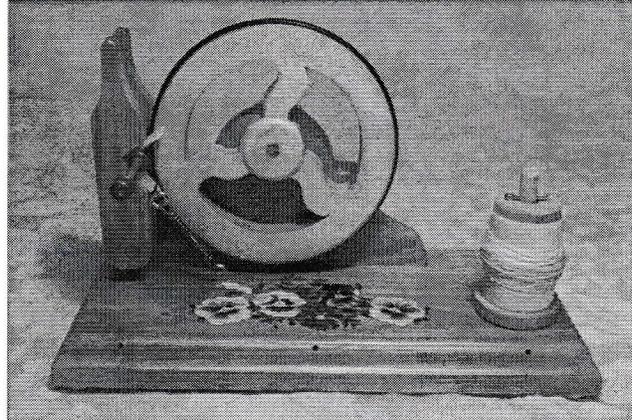
Vous trouverez des motifs pour la broderie blanche, de couleurs, pour le Richelieu, le Colbert et les points de croix.

Les patrons Vennat montrent des fleurs, fruits, papillons, scènes de vie ainsi que des formes géométriques tous préparés sur des lins européens, du coton ou du coton/polyester.

Raoul Vennat tient les fils DMC, Anchor, Kreinik, YLI, Caron, des rubans de soie YLI, ainsi que les tissus Grazziano, Zweigart pour la broderie Hardanger, le Lugana, le Cashel, le Aïda, etc... et les afghans.

BRODERIES Raoul Vennat
Commandes téléphoniques et postales acceptées.
1031, rue Nogent, Boucherville (Québec), J4B 2R4
www.raoulvennat.com

LES BOBINOIRS J.R.P.
Bobinez vos fuseaux avec aisance



Conçu et fabriqué pour la dentelle au fuseau, par un ébéniste et machiniste d'expérience.

Saint-Ours, QC - 514-262-7651
jeanrayp@videotron.ca

www.bobinoirjrp.com

www.nidouillet.ca



Boutique en ligne

Articles indispensables pour la dentelle aux fuseaux à un « clic » de chez vous!

Service rapide et personnalisé.

Guylaine Morrissette
Créatrice

Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 30 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 45 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: à combler
Vice-présidente: à combler
Secrétaire p.i.: Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière p.i.: Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation p.i.: Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin p.i.: Francine Prud'homme 514-334-5661 bulletindentelles@outlook.com
Ateliers p.i.: Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

3230 Chemin de la Butte-aux-Renards, Varennes J3X 0G7
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

bulletindentelles@outlook.com

Hiver 2022: à déterminer
Printemps 2022 : à déterminer
Été 2022 : à déterminer
Automne 2022 : à déterminer

Couverture : Liliane Bélanger - Schneeberger

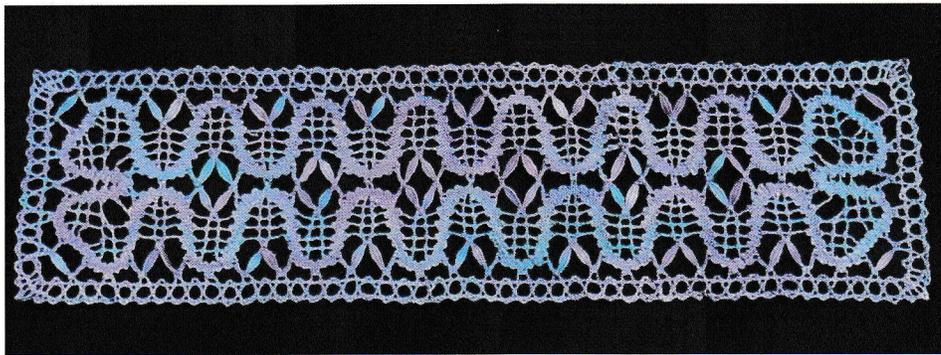
Endos : Diane Hudon - Duchesse



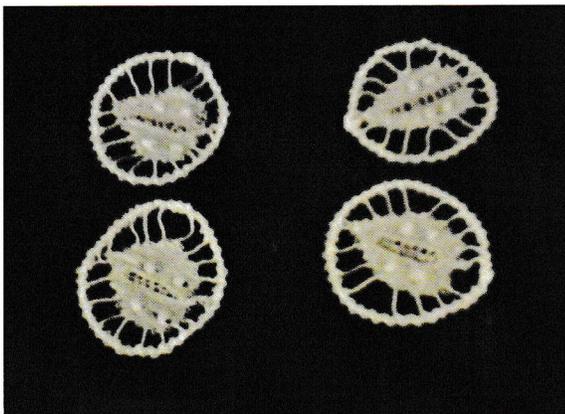
Album photos



Odette Lannoy - Russe



Ann Genest - Torchon



Thérèse Ouellette - Bedfordshire



Thérèse Ouellette - Flandres



Lise Blouin

807 rue Des Groseilliers

Boucherville J4B 5N4

www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2021
