

*Bulletin de l'Association  
des dentellières  
du Québec inc.*

---



---

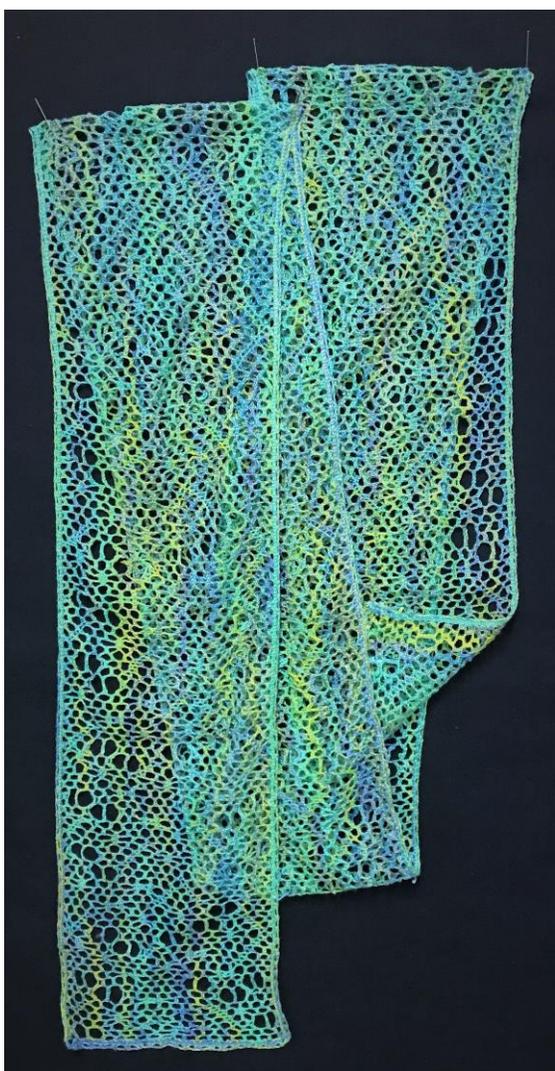
*Numéro 156  
Été 2023*



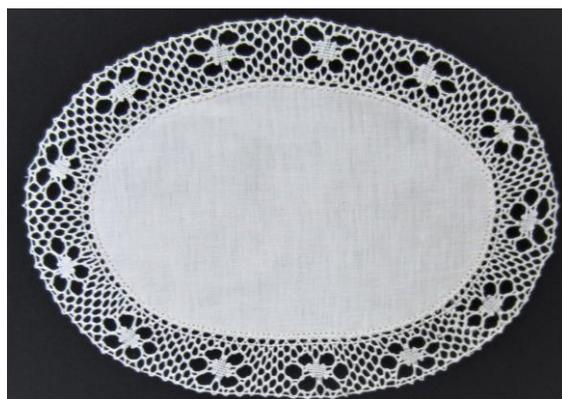
Diane Simard - Idrija



Odette Lannoy - Scheenberger



Suzanne Brodeur - Torchon



Claude Moisan - Torchon



Monique Dufort - Torchon

## TABLE DES MATIÈRES

---

|   |          |
|---|----------|
| Album photo .....   | P. 2     |
| Le mot de la présidente .....   | P. 4     |
| On parle de nous .....  | P. 4     |
| Erratum bulletin 155 page 7.....  | P. 4     |
| Retour sur les causeries d’avril et mai 2023 .....                          | P. 5     |
| Retour sur les journées champêtres et exposition 2023.....                  | P. 6-7-8 |
| J’ai vu pour vous .....   | P.8      |
| Causerie à venir .....  | P. 9     |
| Laboratoire à venir – Comment ajouter de la couleur à nos points d'esprits. | P.9      |
| Formation à venir sur le Cantù.....   | P.10-11  |
| Concours 2023-2024 .....  | P.11     |
| Les trouvailles du bazar .....  | P.12-13  |
| Trucs et astuces d’Ann.....   | P.14     |
| Rencontre d’octobre 2023 - Expo-vente .....                                 | P.15     |
| Rencontre de novembre 2023 - Dîner de Noël .....                            | P.15     |
| Vidéo sur demande et annonce Canadian Lacemaker Gazette .....               | P.16     |
| Publicités .....  | P. 16-17 |
| Informations générales .....  | P. 18    |
| Album photo .....   | P. 19    |



## Le mot de la présidente

---

Après un été chaud et pluvieux, c'est avec plaisir que je vous retrouve. J'espère que vous avez profité de votre été et que vous êtes en forme pour venir nous visiter au local de réunion.

Le nôtre fut très occupé avec les journées champêtres et le travail sur le futur site Web qui sera prêt en novembre prochain. Ce nouveau site sera interactif et offrira beaucoup de nouvelles choses des plus intéressantes.

Thérèse avec son dynamisme légendaire nous a concocté un calendrier d'activités : des causeries à chaque rencontre, des ateliers, laboratoires et formations à la portée de toutes qui seront donnés dans la salle contiguë à notre grande salle.

Nous sommes toujours à la recherche de bénévoles pour le conseil d'administration. Si un poste vous intéresse, vous pouvez me rejoindre au 438-406-8080

Lise Gosselin

## On parle de nous

---

Lors de la journée de Nicolet, M. Jean-Louis Bordeleau, journaliste pour « *Le Devoir* », a interviewé plusieurs personnes.

Son article intéressant intitulé « *La dentelle sur toute ses coutures* » avec des photos magnifiques est paru le 19 août dernier.

Allez voir! cela en vaut la peine!

<https://www.ledevoir.com/societe/796462/les-vieux-metiers-la-dentelle-sous-toutes-ses-coutures>



## Erratum

---

Dans l'article « *coudre la dentelle* », publié dans le dernier bulletin, j'ai oublié de mentionner que je me suis inspirée de l'atelier que j'avais suivi le 23 octobre 2004. Celui-ci avait été donné par Mmes Ann Genest et Jeannine Dansereau et en mai 2008 par Mme Janine Séguin. Je suis désolée pour les problèmes que cet oubli a pu causer. Thérèse Ouellette



### Causerie 15 avril 2023 Le point mimosa

La dentelle mimosa est une dentelle traditionnelle italienne que l'on appelle localement "point mimosa".

La technique de la dentelle Mimosa peut être utilisée dans une dentelle entièrement construite avec le lacet en point mimosa.

Dans les autres cas, le lacet mimosa peut servir de fond pour remplir les espaces dans des dentelles traditionnelles comme le Point Venezia ou Cantù, la Rosaline, le Fin Fleuri et la dentelle contemporaine.

Le lacet Mimosa est construit en bande très étroite, seulement quatre paires. Ce lacet traverse le dessin comme un serpent.



La caractéristique qui distingue le plus le lacet Mimosa est qu'à chaque fois que le lacet tourne dans une autre direction, le point de bordure change de position.

### Causerie 13 mai 2023 Double bordure extérieure

Dans plusieurs dentelles italiennes, les bordures extérieures sont travaillées avec une double bordure en point double.

Pour ce faire on ajoute une paire supplémentaire à l'extérieur.

Avec le point Mimosa, cette bordure sera interrompue puis reprise au gré de la forme du lacet.

Nous travaillerons ainsi :

- Travailler le lacet au point mimosa jusqu'à l'endroit choisi.
- Après avoir travaillé la paire de bordures du lacet mimosa et poser l'épingle après 4 fuseaux.
- Il faudra travailler la paire de bordures extérieures en point double, ajouter une 2e torsion sur les meneurs.
- Poser puis fermer l'épingle en point double, et ajouter une torsion sur la paire de bordures et la paire de meneurs.
- Ensuite, travailler la paire bordure du lacet mimosa en point double, plus une torsion sur les deux paires.
- Travailler les deux paires passives, « turning stitch ».
- Continuer de la même manière le nombre de fois nécessaire



Lorsque le lacet mimosa entrera à l'intérieur du travail, on laissera la paire de bordures extérieure en attente jusqu'à ce qu'on en ait besoin de nouveau.

Il est important de faire les 2e torsions sur les deux paires de bordures pour créer un bel effet ajouré.

**Source : La technique de la dentelle au point Mimosa  
Vera Cockuyt**

## Retour sur les journées champêtres de l'été

L'été tire à sa fin. Pour plusieurs, il ne fut pas fameux, mais pour l'association; oh! quel bel été de rencontres!

Le 27 et 28 mai, Thérèse Ouellette, Céline Blier, Ann Genest et Lise Blouin ont ouvert le bal pour l'évènement de l'école du soldat en Nouvelle-France à Saint-Jean-sur-Richelieu. L'endroit était des plus agréables et l'achalandage propice à faire découvrir cet art.



Le 10 juin, Lise Gosselin et Lise Blouin ont profité de l'immense achalandage de la journée des Dentellières et des Brodeuses à Nicolet pour faire la promotion de notre belle association. Ce fut un beau succès avec quatre nouvelles adhésions et une belle vente de matériel.

Le 23 juin, à Saint-Bruno de Montarville, dans un lieu magnifique sur le bord du lac, Diane Léonard et sa belle gang; Céline Blier, Joceline Jean, Liliane Bélanger, Monique Dufort et Chantal Jutras ont su intéresser de nombreux visiteurs et visiteuses avec leurs œuvres.



Le 16 juillet, sous une pluie battante, Lise Gosselin, Diane Simard, Suzanne Lacharité, Hélène Pellerin, Irène Désilets et Lise Blouin ont pris leur courage à deux mains et sont allées passer la journée aux Jardins Roger Van den Hende. Installées dans l'atrium, pluie oblige, et malgré qu'un seul couple nous ait visité, nous avons passé une journée très agréable avec quelques dames de la Guilde des brodeuses et

dentellières de Québec. Merci à Mme Cécile Richard de la Guilde qui a eu la gentillesse de faire tirer quelques prix de présences.



Les 16 et 17 juillet, lors des Médiévales de Lanaudière à l'Assomption, qui accueille près de 2000 visiteurs, Isabelle Séguin et Thérèse Ouellette, vêtues de leurs plus beaux atours du 18e, ont charmé les curieux et curieuses par la possibilité de faire l'essai de cet art ancien qu'est la dentelle.



Le 5 et 6 août, aux Fêtes patrimoniales de l'Acadie à Saint-Jean sur Richelieu, Isabelle Lalonde et Lise Gosselin ont présenté les belles vitrines tapissées de différents travaux. Grâce à l'initiative d'Isabelle, l'Association participait à nouveau à cet événement après plusieurs années d'absence. Selon ces dames bénévoles, c'est à renouveler.

Le 6 août, dans les splendides jardins du Domaine de Joly de Lotbinière, Diane Simard, Giuseppina Nicoletti et Lise Blouin ont répondu aux multiples questionnements sur nos travaux et nos carreaux. Chacune avait apporté des ouvrages différents. Diane avait un magnifique rouleau à métrage, Giuseppina travaillait un Cantù sur son splendide tombolo et Lise avait un carreau plat et un grand Torchon.



2023 est une belle année de représentation pour l'Association. En plus de ces sorties passées, il y aura encore d'autres rencontres où il vous sera possible d'aller saluer vos collègues.



## Retour sur les journées champêtres de l'été (suite)

---

Le 26 et 27 août à la Pointe-à-Callière où Isabelle Lalonde, Valentine Loi-Fernandez, Francine Guérin et Nicole Brunet-Deschambault nous représenteront comme les années précédentes et depuis fort longtemps.

Le 3 septembre, la Fête des vieux Métiers de St-Damien nous a cordialement invitées à nous joindre à cette belle rencontre. Lise Gosselin et Lise Blouin y feront de la démonstration. C'est une première et nous espérons, pas la dernière.

Et pour finir notre année en beauté, le 17, 18 et 19 novembre, plusieurs membres apporteront leur aide par leur participation au Salon des Saveurs et des métiers d'art à Brossard.

Votre conseil administratif tient à remercier sincèrement toutes ces dames bénévoles de leur immense soutien par leur présence. Ces journées sont de très importantes vitrines pour que cet art et votre passion survivent. Nous vous sollicitons toutes à venir encourager les bénévoles et l'association lors de ces évènements.

Nous avons le projet de participer aussi aux Journées de la Culture qui se dérouleront à la fin du mois de septembre. Nous aurons besoin de votre aide. Plus nous sommes présentes dans la communauté, plus les membres sont gagnantes.



Photo d'une jeune étudiante en Design de mode qui est charmée par la dentelle.

## J'ai vu pour vous

---

Le 28 mai dernier, je me suis rendue à l'exposition annuelle de l'association des brodeuses et dentellières de Saint-Eustache et je suis encore sous le charme de ce que j'y ai vu ! Que de talent ! Un accueil chaleureux, des broderies et dentelles extraordinaires et des commerçants attentionnés.

Le dynamisme de ce groupe est palpable, on peut y voir plusieurs façons de présenter la même technique de broderie pour un plaisir renouvelé.

Au plaisir de vous y voir l'an prochain !



Diane Simard



## **Causeries à venir**

---

### ***Octobre 2023***

Ann Genest : Paternoster – Équivalence des fils- Distance entre les points

### ***Novembre 2023***

Introduction aux formations de Cantù par Thérèse Ouellette

## **Laboratoire à venir**

---

### ***Novembre 2023***

#### **Comment ajouter de la couleur à nos points d'esprit.**

Vous y apprendrez comment :

- planifier le travail
- ajouter des fils de couleur et effectuer un point d'esprit à 6 fils
- transporter ces fils d'un endroit à un autre (roulotté) et les retirer

Prenez note que la technique du point d'esprit ne sera pas démontrée, car cette connaissance doit préalablement être maîtrisée.

Il n'y aura pas de travaux pratiques, le tout sera expliqué par démonstration seulement.

**Date** : 11 novembre 2023 de 10h00 à 12h00

**Coût** : 15\$ payable à l'inscription et non remboursable.

**Places disponibles** : 10

**Pré-requis** : savoir faire des points d'esprit

**Animation** : Ann Genest

**Inscription obligatoire** avant le 20 octobre auprès de Thérèse Ouellette  
Téléphone 450-430-6001, courriel [theouellette@hotmail.com](mailto:theouellette@hotmail.com).



### Dentelle de Cantù.

Carlo Annoni, dans ses notes historiques sur le Cantù (1835), fait référence à l'origine de la dentelle Cantù au XI<sup>e</sup> siècle. Agnès de Bourgogne, prieure du monastère bénédictin clunisien de Santa Maria di Cantù, aurait introduit, enseigné et diffusé cette activité. Ces religieuses étaient affiliées aux bénédictins de Cluny, en France, et on ignore encore lequel des deux couvents possède la maternité de la « dentelle aux fuseaux »

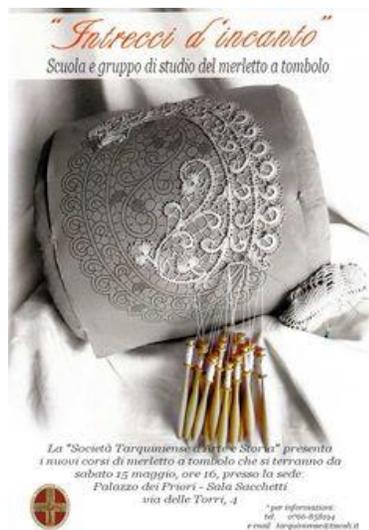
Les premières nouvelles documentées confirment cependant la présence de ce procédé à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Les deux monastères des Bénédictins de Santa Maria et des Augustins de Sant'Ambrogio ont produit des vêtements liturgiques pour les églises de la ville. Ils avaient aussi leurs propres internats où les religieuses enseignaient aux élèves les techniques de broderie et de dentelle pour la création de vêtements à la fois sacrés et profanes.

Les villes de Cantù, Carimate, Novedrate, Figino, Mariano, Cucciago entre autres ont été d'importants centres de production de dentelle aux fuseaux. On parle de « **Pizzo di Cantù** », car la tradition est de regrouper la dentelle créée dans différentes maisons dans un seul endroit à Cantù, d'où le nom de dentelle de Cantù, parce que c'est là qu'elle est vendue. C'est un nom unique qui correspond aussi à une méthode unique préservée par le talent d'un grand nombre de dentellières.

La dentelle de Cantù a différentes catégories et différents éléments : dentelle à fil continu, point de Milan antique, point de Venise, appelé aussi Cantù classique, point mimosa, point Rosaline, point orné, etc.

#### Références:

- Dell'Oca Salvatore, *Cantù dans l'histoire de la dentelle*, Côme, 1988.
- Bianchi Carlotta, Montorfano Mariangela, *Pizzo di Cantù : dentelle aux fuseaux en Haute Lombardie*, Musée pédagogique de la soie ; Enaip Lombardie 1999.
- Rizzini Maria Luisa, *Entre dévotion et artisanat. La dentelle dans le décor liturgique de la Paroisse de Cantù*, 3<sup>e</sup> Biennale Internationale de la Dentelle, Comité pour la Promotion de la Dentelle 1997.



Cette année je vous propose une étude du Cantù Classique « punto Venezia ou point de Venise ». Cette petite formation comprendra 3 volets d'une durée de 2 heures chacune.

### **Le coût est de 15\$ par volet**

Histoire d'occuper notre hiver, nous commencerons cette série en janvier 2024.

**Le 13 janvier** nous apprendrons :

- Les différentes bordures utilisées pour les lacets
- Le transport des paires aussi appelé rouleau
- La spirale « ricciolo »

**Le 10 février**

- La branche ou « bandierina » ou « ramo »

**Et le 11 mai :**

- La fleur traditionnelle avec 3 pétales ou « stella »

**Inscription obligatoire** 1 semaine avant chaque volet auprès de Thérèse Ouellette  
Téléphone 450-430-6001, courriel [theouellette@hotmail.com](mailto:theouellette@hotmail.com).

## **Concours 2023-2024**

---

Nous vous dévoilons le thème du concours 2023-2024 :

### **le printemps**

Tous les événements qui sont en rapport avec le printemps sont acceptés.  
Par exemple : les paysages, les fleurs, les sports, etc.

Vous pouvez présenter un ou plusieurs éléments sur la même pièce.

Dans une même pièce, toutes les parties doivent être fixées ensemble sur un tissu afin que votre œuvre soit prête à être exposée sans risquer de perdre des éléments.

Vous pouvez présenter plus d'une pièce.

Le vote sera fait par le public lors de notre rencontre du samedi 12 octobre 2024.

Dimensions: minimum 2 pouces et maximum 20 pouces

Fil et couleur: au choix

Technique de dentelle: au choix

Présentation : sur un tissu ou un carton, prête à suspendre.

Restriction : la pièce ne doit pas être encadrée

La date limite de remise est **le 5 octobre 2024**, ceci incluant l'envoi postal.

Vous pouvez aussi apporter votre réalisation et la remettre à Thérèse Ouellette en septembre 2024 lors de notre rencontre mensuelle. Ou bien la remettre à un membre du Conseil d'administration.

Aucune pièce ne sera acceptée lors du Couvige d'octobre.



## Les trouvailles du Bazar

---

À chaque réunion d'avril depuis plus de deux décennies a lieu au bénéfice de nos membres un bazar, marché où les dentellières peuvent mettre en vente leurs surplus de matériel.

Les tables regorgent de carreaux, fuseaux, fils, épingles, livres, revues, dentelles anciennes, tableaux, cartes postales, photos, souvenirs de voyage à des centres dentelliers éloignés, bibelots, etc... C'est l'occasion idéale pour acquérir des trésors à prix réduit ou encore pour vendre des surplus et ainsi libérer de l'espace dans votre environnement. Mon bazar 2024 est déjà en préparation.

Et sans dépenser un sou, il est possible de procéder à des échanges intéressants! Anne-Marie et moi-même en avons réalisé un lors du dernier bazar. Nos tables étaient contiguës. À un moment donné, Anne-Marie me dit : « Ton châle me tente ». Je lui répondis : « Ton aquarelle me tente ». Aussi simple que cela!

Nous vous présentons chacune notre acquisition.  
Suzanne Gagnon

### Aquarelle de Lise de Maisonneuve

Aquarelliste reconnue, Lise de Maisonneuve s'est illustrée depuis 1992, année de son admission à la Société canadienne de l'aquarelle. Son site internet fait la liste de ses expositions - Europe et Amérique - et de ses récompenses, dont la Médaille d'or au Salon de l'aquarelle de 2015.

Extrait du site: « le talent de madame de Maisonneuve réside dans la faculté de charger ses sujets de luminosité et d'atmosphère...»

C'est justement ce qui m'a attirée dans ce tableau qui représente un bouquet de fleurs fraîchement cueillies déposé sur une nappe de dentelle pliée, sur ce qui semble un buffet ancien...la lumière du soleil traverse la dentelle, prouesse technique. Le tout évoque un après-midi ensoleillé à la campagne.

Suzanne Gagnon.



## Châle en dentelle Chantilly

À travers les voyages et les classes de quelques professeurs, j'ai pu m'initier à différentes techniques de la dentelle aux fuseaux, particulièrement celle de la dentelle Chantilly.

Cette dentelle est apparue au XVII<sup>e</sup> siècle en France et a connu son apogée entre 1850 et 1870 avec la mode des châles, des ombrelles et des éventails.

Les grands châles de Chantilly sont réalisés à l'aide de bandes d'environ 10 cm de largeur qui seront assemblées entre elles au point de raccroc.

On peut habituellement reconnaître la dentelle Chantilly à ses décors de fleurs nuancés par des effets ombrés dans les motifs et plus particulièrement grâce à l'utilisation de fil de soie naturelle de couleur noire (très rarement blanche), une soie très tordue appelée grenadine d'Alais.



Vers 1850, on estime que 10 000 dentellières travaillent dans les ateliers de Chantilly, en Normandie (Bayeux et Caen), en Flandre (Grammont) et même au-delà.

Je me suis passionnée pour cette dentelle, son histoire, ses lieux, ses dessins, ses motifs de fleurs et pour ses trésors, châles ou éventails, venus d'un autre siècle pour croiser ma route. C'est ainsi qu'un échange s'est passé!

Anne-Marie Janelle-Routhier

### Trucs & Astuces

#### LORS D'UN REMPLISSAGE

- Lors d'un remplissage, mettre les fuseaux en attente sur une fourche et conserver une tension sur ces fils. Cela sera plus facile de les déplacer sans les mêler et maintiendra en place les nœuds d'arrêt à la tête des fuseaux.

#### Pointon :

- Dans un remplissage avec tresses et pointons, ne percer les trous d'épingle des pointons qu'au moment de les travailler. Cela permet de voir si ces trous d'épingle sont aux bons endroits. Parfois il peut être nécessaire de piquer un peu à l'extérieur et non sur le point prévu dû à la grosseur du fil, la largeur de la tresse, etc. Cela aide aussi à obtenir une belle forme de pétale pour les tresses et évite qu'une fois les épingles retirées, ces tresses se collent ensemble.
- Pour économiser les épingles à pointon et éviter que les fils s'accrochent aux boules de ces épingles, remplacer ces grosses épingles plus tard lorsque le pointon est bien fixé. Utiliser de vieilles épingles (*un peu croche ou un peu plus petites*) pour maintenir le pointon en place. Cela permet aussi d'économiser nos bonnes épingles pour la dentelle. Par contre, ne pas utiliser des épingles ternies ou époinées, elles pourraient accrocher les fils du pointon lorsqu'on les enlève.

#### Remplacer un ou des fils:

- Attendre le bon moment pour le remplacement d'un fil, mais aussi prévoir la suite. Car si nous travaillons avec un fil double, cela peut être plus difficile lors d'un crochetage, d'un pointon ou plus visible dans la toile, etc. D'où l'importance de prévoir à l'avance l'endroit et la suite. Il y a des endroits plus propices aux changements de fil : lors d'une tresse, à un crochetage, dans un point double, à une épingle....
- Il peut être plus facile de changer 2 fuseaux qu'un seul par intervalle. Exemple : Un fil des meneurs arrive à échéance, mais aussi un fil en bordure le sera plus tard. S'il y a un remplissage un peu plus loin, en profiter pour changer ces 2 fils à ce moment. Installer une paire supplémentaire à une épingle (*soit celle au départ, celle du crochetage ou l'épingle centrale*), travailler une tresse de 6 fils jusqu'à la prochaine jonction et basculer les 2 fuseaux vides.
- Les tresses sont de bon moment pour l'ajout ou le retrait de fuseau. Exemple :
  - Au lieu d'ajouter une paire dans un lacet en toile, si une tresse doit sortir un peu plus loin, utiliser le départ de la tresse pour ajouter une paire à l'épingle et n'en sortir qu'une seule du lacet.
  - S'il y a trop de paires dans le lacet, sortir plus de paires pour une tresse à 6 fils dont deux seront basculés plus tard.

Source : Ann Genest



## **Dentelle en Fête** (anciennement « Portes Ouvertes »)

---

Octobre arrive à grands pas. Comme chaque année, lors de ce couvige il y aura une exposition des œuvres de l'année pour le plus grand plaisir des nombreux visiteurs. Votre participation est grandement appréciée. Apportez vos pièces le matin même afin que nous puissions les présenter. Nous espérons la présence de nombreux marchands pour cette occasion. L'entrée sera gratuite pour les membres et de **5\$ pour les visiteurs**.

**En ce qui concerne le concours de l'année, sous le thème « l'hiver »,** vous devez les acheminer à Thérèse Ouellette, responsable des Ateliers au plus tard le **1er octobre 2023**. Elles seront exposées le 14 octobre pour le vote du public.

Information : 450-430-6001 ou [theouellette@hotmail.com](mailto:theouellette@hotmail.com).

### *Dentelle en Fête*

#### *Expo-vente annuelle*

#### *Exposition de pièces de dentelle*

#### *Présence de marchands*

#### *Concours de l'année*

#### *Prix de présence*

## **Rencontre de novembre 2023**

---

Notre traditionnel dîner de Noël revient cette année.

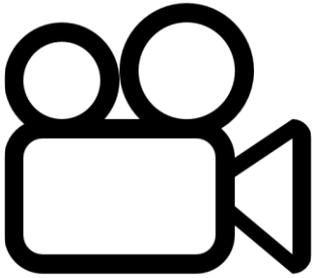
Apportez un plat à partager ou apportez votre repas que nous allons manger ensemble dans la plus merveilleuse des convivialités.

Comme par le passé, nous vous offrons un petit mousseux sans alcool.



## Vidéo sur demande

---



En mai dernier, avec la permission de l'animatrice, Thérèse Ouellette, nous avons filmé la causerie intitulée « Double bordure du point Mimosa ».

Vous êtes intéressée à visionner cette vidéo ?

Vous pourrez le faire en envoyant un courriel à [blouin.lise@gmail.com](mailto:blouin.lise@gmail.com) et en lui mentionnant votre numéro de membre. Elle vous fera parvenir le lien YouTube si vous êtes abonnée à l'association en 2023.

Cette vidéo n'apparaîtra pas sur notre site Internet. Bon visionnement!

## Canadian Lacemaker Gazette

---

A partir de septembre ses publications seront suspendues par manque de bénévoles.

## Publicité

---

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  | <p>Yves Gagnon<br/>Artisan Sculpteur<br/>au couteau</p> <hr/> <p>yves.gagnon9@videotron.ca<br/><b>819.607.0640</b></p> |  <p>Propriétaire / Owner : Patricia Côté</p> <p><i>Tout pour la broderie et<br/>pour les travaux d'aiguilles</i></p> <p>1368B rue St-Jacques, L'Ancienne-Lorette    <a href="http://latelierdepenelope.com">latelierdepenelope.com</a><br/>Tel.: 418 634-0050    <a href="mailto:info@latelierdepenelope.com">info@latelierdepenelope.com</a></p> |  |
|---|--|---|---|

### FUSOBOIS

Louis Laganière

Louislaganiere4@gmail.com

(438) 494-5189



de père en fils



# Trillium Lace

Spécialisé dans la dentelle  
et la broderie

Livres, fils, tissus et accessoires.

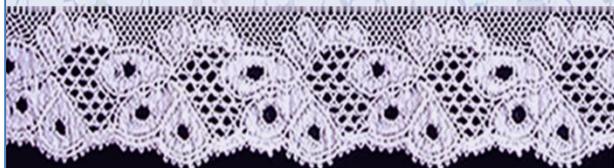
Cours par correspondance

Contactez-nous pour plus d'informations

Commandes postales et par courriel

Francisca Botelho  
122 Rue Kent, Gatineau  
QC, J8X3K6

info@trilliumlace.ca  
www.Trilliumlace.ca  
(819)-772-4867



Des Fils en folie

Au service  
de votre passion.

fils, tissus, livres, outils  
pour broderie et dentelle

Visitez notre nouveau  
catalogue en ligne:  
[www.desfilsenfolie.com](http://www.desfilsenfolie.com)



Marie-Josée Savard  
2248, Rouvière,  
Québec, G1C 7X5  
Tél. : (418) 666-5117  
Courriel : bebete@hotmail.ca







Vous trouverez des motifs pour la broderie blanche, de couleurs, pour le Richelieu, le Colbert et les points de croix.

Les patrons Vennat montrent des fleurs, fruits, papillons, scènes de vie ainsi que des formes géométriques tous préparés sur des lins européens, du coton ou du coton/ polyester.

Raoul Vennat tient les fils DMC, Anchor, Kreinik, YLI, Caron, des rubans de soie YLI, ainsi que les tissus Grazziano, Zweigart pour la broderie Hardanger, le Lugana, le Cashel, le Aïda, etc... et les afghans.

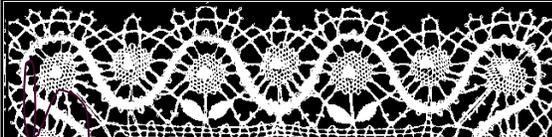
**BRODERIES Raoul Vennat**  
Commandes téléphoniques et postales acceptées.  
1031, rue Nogent, Boucherville (Québec), J4B 2R4

[www.raoulvennat.com](http://www.raoulvennat.com)

Depuis 1912, la maison Raoul Vennat vous offre des nappes de toutes grandeurs, centres, chemins de table, tabliers, taies et draps.

Communiquez avec nos conseillères :  
Lise, Michelle ou Francine  
450-449-7575 514-924-3049  
Sans frais : 1-877-981-7575

**HEURES D'OUVERTURE**  
Du lundi au vendredi  
de 9h à 17h et sur rendez-vous

Cours et ateliers de  
formation  
en dentelle aux fuseaux

Cours: (10 leçons par  
technique)

- Russe
- Torchon
- Cluny
- Bedfordshire

Ateliers divers: analyse de  
patron, points d'esprit,  
croisement de fils, etc..

Pour information :

**Ann Genest**  
450-371-4017



## Informations générales

---

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

### PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

### COTISATION ANNUELLE

Canada : 40 \$ (renouvelable en septembre)  
Hors Canada : 55 \$ (renouvelable en septembre)

### L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente : Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com  
Vice-présidente : **Poste disponible**  
Secrétaire : Diane Simard 819-378-8474 dian\_sima@hotmail.com  
Trésorière : Isabelle Lalonde 514-465-2344 lalondequintin@hotmail.com  
Centre de documentation : Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com  
Bulletin : **Poste disponible**  
Ateliers : Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

### ADRESSE POSTALE

3230 chemin de la Butte-aux-Renards, Varennes Qc J3X 0G7  
Boite vocale : (514) 990-2576

### SITE INTERNET

[www.dentellieresquebec.com](http://www.dentellieresquebec.com)

### ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

2550 rue Asselin, Brossard

### HEURE DES RÉUNIONS

9 h 30 à 15 h 30

### COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 55 \$      Demi-page : 30 \$      Quart de page : 20 \$  
Cartes professionnelles : 15 \$      Spécial : 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

### DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

[bulletindentelles@outlook.com](mailto:bulletindentelles@outlook.com)

**Automne 2023 : 30 septembre 2023**  
Hiver 2024 : À venir  
Printemps 2024 : À venir  
Été 2024 : À venir

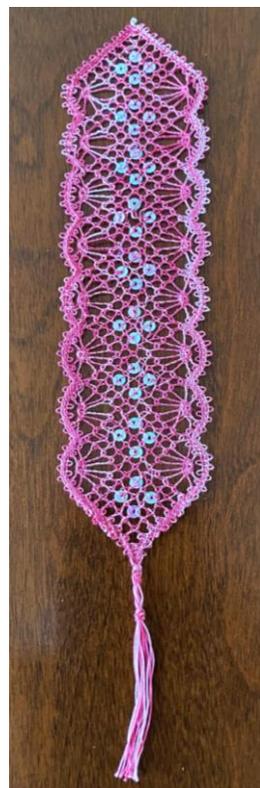
**Couverture :** Diane Hudon - Bedfordshire

**Endos :** Giuseppina (Josée) Nicoletti - Cantù





Yolande Désilets - Cluny



Danièle Major - Torchon



Louise Soulières - Torchon



Nicole Pelland - Cluny



---

**Dépôt légal**

**Bibliothèque Nationale du Québec**

**2023**

---