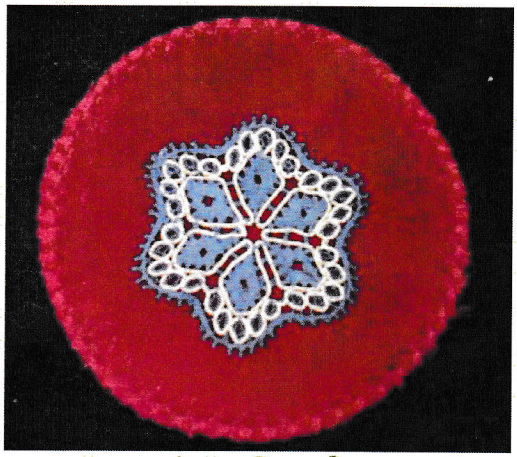
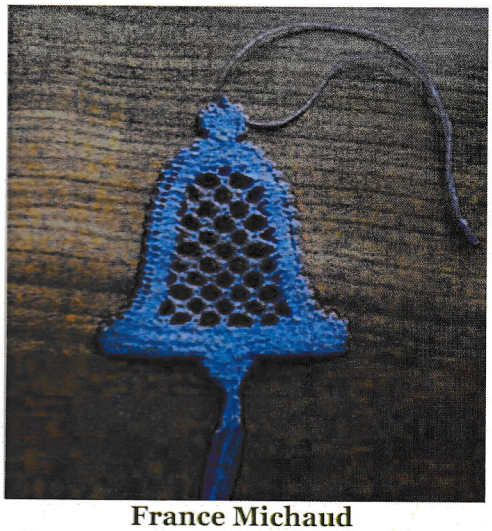
Bulletin de l'Association des Dentellières du Québec inc.

Numéro 113
Hiver 2010

Odette Lannoy



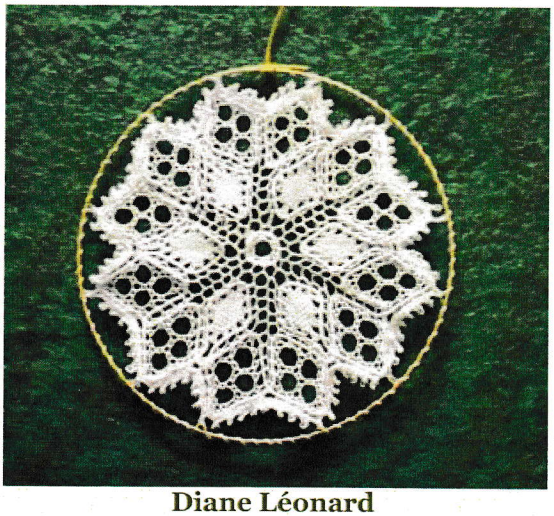
Anne Gravel



France Michaud

Ann Genest

Judith Dufresne



Diane Léonard

TABLE DES MATIÈRES

Album photos ..... P. 2

Éditorial de la présidente ..... P. 4

Congrès IOLI 2011 ..... P. 5

Projet «Pommier» ..... P. 6

Collection de fuseaux ..... P. 6

Dates à retenir ..... P. 6

Un peu d'histoire ..... P. 7

Journée de la dentelle à Ottawa ..... P. 8

Renouvellement d'adhésion et de publicité 2011 ..... P. 8

Avis de recherche ..... P. 8

La dentelle aux fuseaux, cette passion qui nous rassemble ..... P. 9

Chronique de Babine et Bobine ..... P. 10

Saviez-vous que..... ..... P. 12

Règlements de la bibliothèque de l'A.D.Q. inc. ..... P. 13

Résumé de livres ..... P. 14

Publicité ..... P. 15

La dentelle au Canada ..... P. 17

Informations générales ..... P. 18

Album photos ..... P. 19

Éditorial de la présidente

Chères, chers membres,

Comment trouvez-vous votre nouveau bulletin couleur, c'est pas mal mieux n'est-ce pas ? Ça ajoute un peu de vie et comme les dentelles de nos jours ne sont plus limitées au noir et blanc, on est en mesure de les apprécier davantage.

Comme plusieurs d'entre vous êtes déjà abonnés à OIDFA (Organisation Internationale de la Dentelle au Fuseau et à l'Aiguille), une nouvelle excitante a circulé lors de notre première rencontre de septembre à Saint-Lambert. Effectivement, en juillet dernier, je suis devenue présidente de l'OIDFA pour une période de deux années. Voilà un défi de taille qui va bien m'occuper. OIDFA compte plus de 2,000 membres répartis dans 36 pays. Les chemins de la dentelle sont parfois bien imprévisibles!

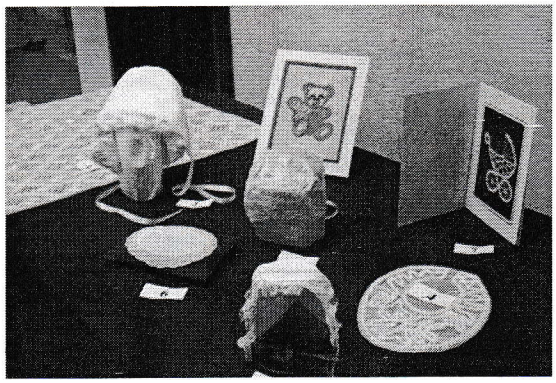
Ne vous en faites pas, bien que mon mandat au conseil d'administration de l'Association des Dentellières du Québec prendra fin en mars prochain, je continuerai à m'impliquer à la préparation de l'activité de célébration de notre 30ième anniversaire. Eh oui, déjà la trentaine ! Quelle belle tranche de vie que cette trentaine, il me semble que ma propre trentaine n'est pas très loin derrière. Pour l'occasion, votre conseil vous concocte une petite surprise. Plus de détails au prochain numéro et au cours de l'an prochain. Ce sera un événement à ne pas manquer.

Notre journée *Portes ouvertes* a été un grand succès encore cette année. Quelle belle activité, une rencontre annuelle que l'on attend avec impatience, comme une chasse au trésor, jeu auquel on ne se lasse jamais. Les participants ont eu l'occasion de voir ou revoir les superbes nappes à thé, une exposition qui voyage à travers la province pour une année.

Félicitations à tous les participants et participantes au concours ainsi qu'à la gagnante du concours 2010.

Francine Guérin, choix du public

Monique Dufort, prix de participation



Merci aux nombreuses bénévoles qui ont passé un petit moment à l'accueil ou à la surveillance des œuvres. Sans vous, la vie serait tellement plus difficile.

Nous y avons aussi annoncé le thème du concours 2011 : «*Tomber dans les pommes*». Vous trouverez les détails dans les pages qui suivent. Ces pommes, pour celles qui le voudront bien, feront partie d'un projet de groupe qui garnira le kiosque du Canada au congrès de l'OIDFA qui aura lieu à Caen en France en 2012.

À ne pas manquer en janvier et février, toujours le quatrième samedi, l'atelier de points d'esprit, animé par Josée Poupart.

Comme à l'habitude, nous tiendrons notre assemblée générale annuelle en mars prochain. Nous vous y attendrons toutes et tous en grand nombre. Plusieurs postes seront en élection, dont celui de présidente. Nous comptons sur votre présence.

Je vous laisse à vos fils et à vos réflexions et vous souhaite un excellent temps des Fêtes.

Au plaisir,

Louise Senécal, présidente

Congrès IOLI 2011 Bethesda, Maryland

Le 58ième congrès de l'IOLI (International old lacers inc.) aura lieu du **31 Juillet au 6 août 2011** sous le thème « Threads of history » (Cascades de dentelle).

Endroit : Hyatt Regency Bethesda – One Bethesda Metro Center, Bethesda, Maryland, 20814 US
tél.: 1-301-657-1234
www.bethesda.hyatt.com

Concours : Tous les participants au concours doivent être membres de l'IOLI en 2011.

Sous le thème "**Threads of history**" (Cascades de dentelle), les dentellières sont invitées à fabriquer une dentelle en 2 ou 3 dimensions.

Aucune dentelle ne doit être recouverte de vitre, plexiglas ou autre plastique.

Ce thème compte 2 catégories : création et réalisation technique.

Une seule dentelle par catégorie par membre est permise.

Date limite pour la participation au concours : 1er juillet 2011 (date de mise à la poste).

Expédié à :

Shemene Peckman, 17524 W. 351st St. Paola, KS 66071 ou email:

centralregionaldirector.ioli@gmail.com

Pour plus d'information sur le concours, visitez le site de l'IOLI au : www.internationaloldlacers.org

De nombreux cours et excursions sont disponibles.

Pour informations supplémentaires sur le congrès :

Consultez le site WEB : www.crlg.org

Projet « Pommier »

Le 15ième congrès international de l'OIDFA se tiendra à Caen en France en 2012. Comme le Canada est invité à présenter un kiosque, nous tentons toujours d'établir un lien entre notre pays et le pays hôte. Quand on pense à la Normandie, parmi les images qui nous viennent en tête, il y a le Calvados, cette fabuleuse liqueur de pommes. Eh bien, de ce côté-ci de l'océan, notre cidre de glace commence à se tailler une bonne place dans le monde. Voilà d'où nous vient l'idée du pommier. D'abord le thème de notre concours annuel d'association étant « *Tomber dans les pommes* », vous comprendrez que l'on joint l'utile à l'agréable. Si vous participez au concours, tant mieux, si vous souhaitez fabriquer une pomme hors concours, elle sera la bienvenue pour se joindre à notre pommier !

Votre pomme doit être blanche, rouge, rose ou verte en lin ou coton. Toutes les techniques sont permises. Les cartons sont fournis, mais pas les dessins techniques; on a toute confiance en votre imagination.

Les informations concernant les délais et les adresses de livraison vous seront communiquées prochainement.

Un petit mot à nos lectrices d'outremer :

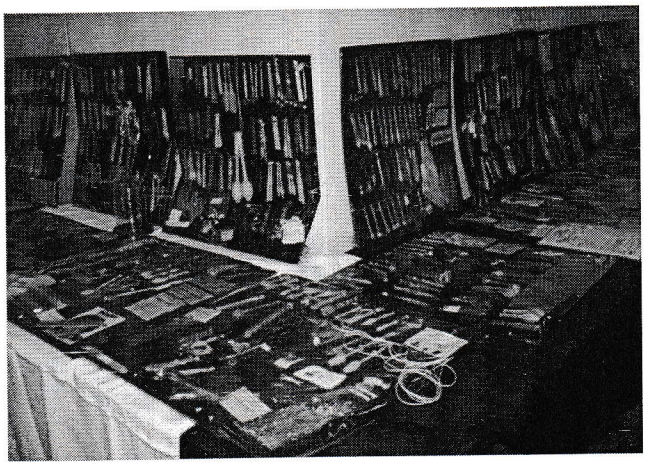
SVP gardez le secret !

La surprise n'en sera que plus délicieuse.

Louise Senécal

Collection de fuseaux

Nous tenons à remercier Mme Moreau qui est venue nous présenter son impressionnante collection de fuseaux provenant de tous les pays qu'elle a visités et aussi des nombreux congrès auxquels elle a assisté, autant aux États-Unis qu'à travers le monde.



Dates à retenir

Février :
Atelier de points d'esprit - Partie 2 – Josée Poupart

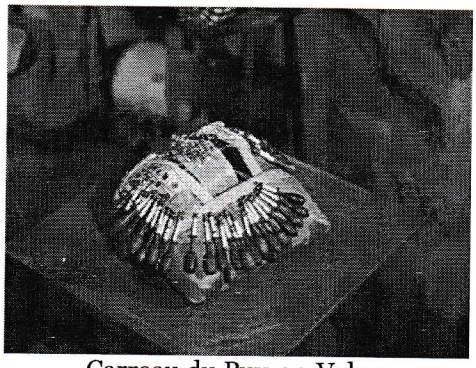
Mars :
Assemblée générale annuelle

Un peu d'histoire (la suite)

Mais la haute technicité des maîtres dentellières flamandes ne me suffit point. Certes, elles ont initié et perfectionné nos élèves françaises au doigté des divers modes et entrelacs. Je veux pourtant que la créativité dans le dessin puisse être reconnue un jour comme «LE» style incomparable, celui du règne de notre roi Louis Dieudonné, le quatorzième.

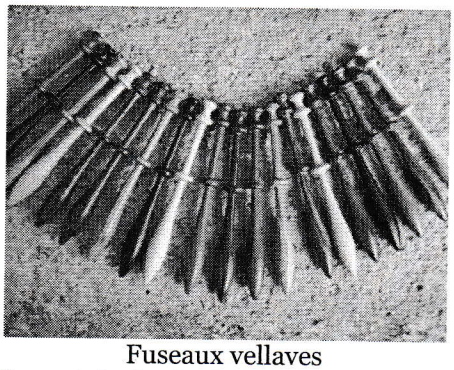
«Jusqu'à présent, nous avons favorisé la dentelle à l'aiguille. Il serait bon de ne pas écarter les travaux de dentelle aux fuseaux. Je viens de recevoir un rapport qui m'indique que cette dernière technique est employée principalement dans le pays Velay. Bien que les consuls du Puy soient réticents à l'implantation d'une manufacture royale, point n'est besoin d'attendre leur bon plaisir pour envisager l'essor de ce beau métier. Nous nous retrouverons donc, d'ici à une huitaine, avec vos projets de cartons et vos propositions»,

En ce 26 juillet 1674, Marielys Bonnevel est toute essoufflée d'avoir gravi le raidillon qui mène à l'église de ce petit bourg, perché sur le moutonnement du plateau de la région vellave. Aujourd'hui, c'est la fête de Sainte Anne, patronne des dentellières. Mais plus que cela, c'est le jour des fiançailles de Marielys. Elle est pimpante et rougissante, arborant fièrement son chef-d'œuvre, une guipure du Puy qui recouvre son corsage. Il y a là, également, quelques béates, dame Farigoul, bien sûr, et Anne-Marie Martel, pierre angulaire de la confrérie. Toutes deux sont de noir vêtues, seul le bord blanc de la coiffe encadre les visages. Marielys se souvient. Elle revoit le carreau - le carrei comme on dit en Velay, - ce métier à dentelle qu'elle posait sur ses genoux, hérissé d'aiguilles, les piquoirs d'amour, ornés de boules de verre coloriées.



Carreau du Puy-en-Velay
Photo tirée du site Ladentelledupuy.com

Et tous ces fuseaux de buis ou de châtaigniers qui pendillent en rangs serrés, pour exécuter les mouvements «croiser» ou tourner».



Fuseaux vellaves
Photo tirée du site ladentelledupuy.com

Elle revoit le beau matin où, vers 1669, dame Farigoul a investi le bourg. Installée à «l'Assemblée», cette maison commune fut construite par tout le village. Depuis, elle y enseigne.

.....Suite au prochain numéro

(Extrait de la revue «Point de vue»
11 janvier 1995)

France Michaud

Journée de la dentelle à Ottawa

Cette 23e journée organisée par la Guilde des dentellières d'Ottawa aura lieu le dimanche 27 mars 2011, de 12 h à 16 h au Centre RA, Salle Clark au 2451 Promenade Riverside, Ottawa. Les droits d'entrée sont de 3 $ pour adultes mais l'entrée est libre pour les enfants de 12 ans et moins.

Les membres exposeront leurs travaux, des dentellières expérimentées pourront faire une identification de dentelles anciennes. Il y aura aussi des marchands qui offriront du matériel pour la dentelle aux fuseaux, la frivolité et la dentelle à l'aiguille. Cette journée intéressera toute la famille car les enfants et leurs parents pourront essayer de faire de la dentelle aux fuseaux sous la tutelle d'expertes.

Chaque année, la guilde lance un défi à ses membres leur demandant de créer un ouvrage selon le thème proposé. Cette année, les plumes seront en évidence. Le public verra donc une exposition de ces travaux ainsi que d'autres œuvres faites par les membres de la guilde.

Cette année, nous avons aussi eu un concours auquel ont participé les dentellières de Montréal, de Québec et de la région Ottawa-Gatineau . Vous verrez une exposition des nappes à thé en dentelle ou nappes à thé embellies de dentelle qu'elles ont créées.

Au plaisir de vous y voir nombreux.

Judith Dufresne
Pour la Guilde des dentellières d'Ottawa

Renouvellement d'adhésion et de publicité 2011

Le moment est venu de renouveler votre adhésion à l'Association pour l'année 2011.

Nous vous prions donc de remplir le formulaire ci-joint et de le faire parvenir à l'adresse indiquée.

Il est également temps d'acheter votre publicité dans le «Bulletin» 2011. Veuillez le signifier à la trésorière dans les plus brefs délais.

Merci.

Avis de recherche

Je suis à la recherche d'articles traitant de l'entretien (la conservation) des dentelles (lavage, nettoyage....) Si vous connaissez un site Internet ou si vous avez déjà lu quelque chose sur le sujet et qui pourrait intéresser nos membres, veuillez m'en aviser. Merci de votre intérêt à rendre **votre** Bulletin varié et intéressant.

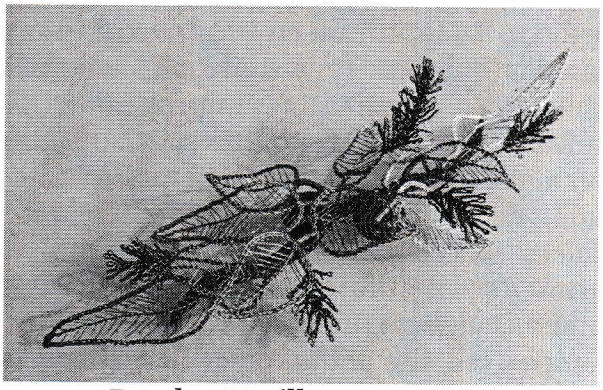
France Michaud (france.qmichaud@hotmail.com)

La dentelle aux fuseaux, cette passion qui nous rassemble

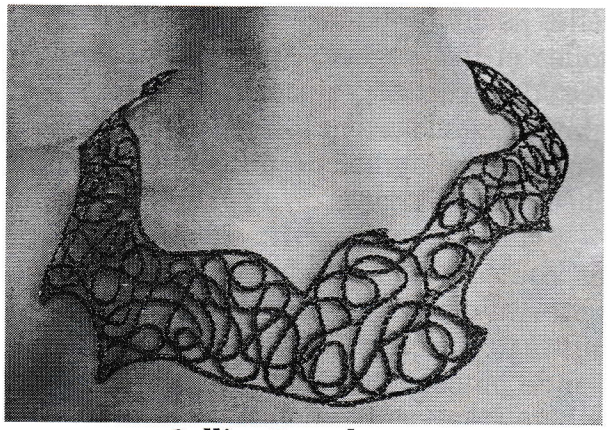
Je suis membre de l'Association des dentellières du Québec, tout comme vous. Si vous ne me connaissez pas, c'est parce que je ne participe à aucune des activités de l'Association, par contre, je fais connaître le dentelle à partir de mes intérêts, la création et l'enseignement. Depuis 2003, la dentelle est mon métier, je poursuis une démarche innovatrice en métissant la dentelle aux fuseaux et le fil de métal.

En septembre 2010, les Grands Prix de la Culture de Lanaudière m'ont récompensée en me remettant le Prix Métier d'art. Précédemment, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec m'a remis deux bourses de recherche et création. Ceci m'a amenée à la création d'œuvres uniques et innovatrices destinées principalement aux expositions. Une autre branche de mon métier est la création de bijoux diffusés dans des boutiques spécialisées en art, à Joliette, Québec, Montréal, New-York et Chicago. De plus, je transmets ma passion, dans Lanaudière, par des cours personnalisés de groupe ou en privé. J'enseigne aussi à Québec pour un organisme spécialisé en textile, la Maison Routhier.

Par cet article, je vous invite à profiter des différentes activités détaillées ci-dessous. Je serai présente au salon des **Métiers d'art de Montréal** à la Place Bonaventure du 3 au 22 décembre, dans le LOFT 3. En ces lieux, Hautes-Sphères, une exposition rassemblant 7 artisans lanaudois, exhibe une sculpture de dentelle : La Quête. Dans le Vieux-Montréal, **L'Emprunte**, boutique spécialisée en Métiers d'art, propose mes dentelles à longueur d'année. En novembre 2010, par l'entremise d'une Galerie, mes œuvres uniques sont exposées à **SOFA Chicago**, exposition internationale, pour la 3ème fois. À Québec, du 12 novembre au 19 décembre, plusieurs bijoux sont exposés à la boutique de la **Galerie Matéria**, coin Charest-La Couronne. Fin 2010, la publication canadienne, bilingue, le Cahiers métiers d'art, Craft Journal, édite un article, sur mon travail de création. En mars et mai, L'Institut Canadien de Québec présentera mes œuvres dans le circuit des **Bibliothèques de la Capitale**. L'exposition est titrée : *Étranges Dentelles*. Le **Musée d'art de Joliette** m'invite à prononcer une conférence, le 17 mars.



Broche, Feuillage mauve



Collier Entrelacs

Véronique Louppe

D'une compagnie à l'autre et de la toile au fil!!! (suite)

Ba : Ce sont des pinceaux qui ont pris du «speed» ou qui ont oublié de prendre leur Ritalin!?? Je comprends qu'on voulait faire de l'art libre!

Bo : Tu vas devoir boire plus de tisane et moins de thé....ou l'inverse! Les pinceauteuses étaient simplement des dames qui retouchaient, au besoin, les détails d'un motif au préalable imprimé. Parfois elles peignaient tous les motifs au pinceau.

La compagnie suit les progrès techniques et est souvent avant-gardiste. DMC innove en 1807 avec une machine qui peut reproduire plusieurs couleurs. Bientôt on imprime au rouleau de cuivre. Les impressions les plus délicates s'effectuent toujours à la main. Entre 1807 et 1815, dans les cahiers d'échantillons, se trouvent parmi les motifs géométriques des damiers, des rayures, des cubes en trompe-l'œil, des petits ronds ou carrés. Du côté végétal, les feuilles, les graines, les hampes, les branches, les œillets et trèfles sont populaires en plus des étoiles et des vagues. Puis, des décors avec des rubans, rinceaux, frises et palmettes enchantent la clientèle. DMC a son propre atelier de dessinateurs et achète aussi à l'occasion à l'extérieur.

Les couleurs à la mode sont le jaune bouton d'or ou ocré, le vert cru! Pas cuit! Il y a un vert DMC appelé vert au bleu de pinceau, le violet, sans compter un bleu garance, l'indigo, le noir et une gamme de bruns jusqu'au lilas. Le vieux rose est rare. La couleur qui remporte la palme est le fameux rouge andrinople ou rouge turc qui deviendra le populaire Rouge du Rhin si emblématique de l'Alsace.

Provence : La mémoire des matières
Page 92

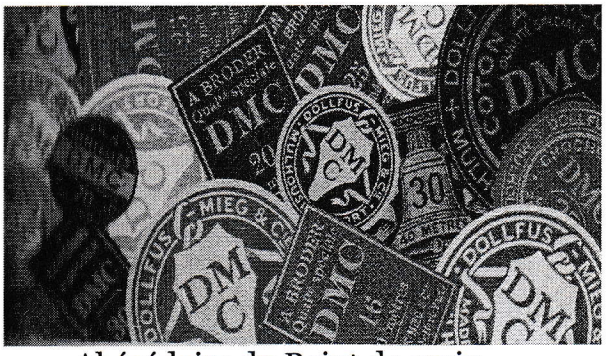
Le quartier de la Mer Rouge doit son nom aux toiles teintes en rouge avec la garance qui séchaient dans les prés et de l'eau du Rhin qui se colorait certains jours dû au rinçage des toiles. La pollution était une notion inconnue à cette époque! C'est Daniel Koechlin, ingénieur dans la compagnie, qui sera le créateur chez DMC de cette merveille en 1810. L'année suivante, il réussit à imprimer les premières toiles par enlevage, en blanc et bleu sur fond rouge. L'enlevage permettait d'enlever une couleur sur le tissu et miracle, cela donna naissance à une nouvelle variété de tissus aux motifs bleus, blancs, noirs et jaunes sur un fond rouge lumineux Rouge Turc. En 1821, notre ami réussit à faire l'enlevage avec le jaune. Vers 1825, on arrive à surimprimer en jaune et bleu puis en vert en superposant ces deux couleurs.

Un an auparavant, la technique du fondu est utilisée sur les tissus permettant d'obtenir des couleurs plus dégradées et douces. Les motifs de fleurs seront au début stylisés puis plus recherchés pour redevenir proches de la

réalité. Les semis de fleurs, entre autres, retiennent l'attention. Les couleurs sont chatoyantes. Les motifs cachemire restent les plus prisés. En plus des toiles de coton pour les indiennes, DMC a imprimé un peu de soie et, sous le Second Empire, la mode des châles en cachemire permet à cette compagnie, depuis 1813, l'impression sur laine. Ces châles nommés Mérinos avec des motifs Paisley feront fureur.

Ba : Le très très traditionnel boteh ou botha, voulait dire en perse fleur. Ce motif indien par excellence se nomme aussi palmette ou cachemire et plus fréquemment Paisley. Sa forme de larme ou de virgule devient chez les Anglais «Pine Cone». Il refait surface ici et là dans la mode, monochrome ou flamboyant de mille couleurs.

Bo : Et qui dit couleur dit produits naturels et/ou chimiques et Mulhouse a son école de chimie dès 1822. Toutes ces améliorations techniques et tinctoriales vont devenir éventuellement un atout sûrement majeur pour nos fameux fils.



Abécédaire du Point de croix,
Page 55

Ba : Tout cela semble bien anodin de nos jours, mais j'imagine qu'à cette époque, chaque découverte textile a exigé une recherche immense. D'autant plus qu'il fallait créer les outils et la machinerie au fur et à mesure des découvertes. C'est le début de l'industrialisation.

Bo : C'est vrai et, en plus, les produits de DMC ont la cote. En 1806 DMC, sera primé pour l'excellence de ses cotonnades. Elle reçoit, à l'Exposition des Produits de l'industrie française, une médaille d'argent puis, en 1819, celle d'or. 1808 est l'année où la société ouvre un magasin à Paris sis au 52 Sébastopol. Cet établissement sert, en plus, de siège administratif jusqu'au tournant du siècle. Il y aura, dès 1811 à Bruxelles, un comptoir de vente puis, en 1815, un autre à Naples. Des succursales s'établissent aussi à Lyon, Strasbourg, Toulouse et Bordeaux.

L'histoire continue. L'usine se diversifie. Le tissage pour la Compagnie commence en 1811 sur des métiers manuels. Les gens travaillent à domicile ou en petits ateliers. La mécanisation s'effectuera en 1828. Cette production reste insuffisante pour les besoins de la Compagnie et on doit quand même importer environ 34,000 toiles par an. Daniel Dollfus fait construire à Dornach (banlieue de Mulhouse) une filature mécanique en 1812.

En 1820 Jean Dolfuss (fils de Daniel et de A.M.) ouvre un comptoir à Leipzig et devient, par la suite, chef de DMC au décès de son père. Il encourage le développement de l'outillage, le perfectionnement de l'impression et l'enrichissement des coloris. De plus, il favorisera des mesures sociales pour ses ouvriers. Son associé et gendre Frédéric Engel-Dollfus fait de même. Cours d'alphabétisation, logements sociaux, bibliothèques, caisse de secours se retrouvent parmi les innovations sociales instaurées par ces messieurs.

Carole Messier

Saviez-vous que....

Le lin est une plante herbacée annuelle de régions tempérées, à croissance rapide et à fleurs bleues; un champ de lin en fleurs offre un spectacle magnifique. En France, la culture du lin se pratique dans le Nord de la Picardie, la Normandie, la Bretagne et l'Anjou. La récolte a lieu environ quatre mois après les semailles. Les semis sont denses de façon à obtenir des tiges droites et peu ramifiées. Parmi les 200 espèces, la plus cultivée est le Linum usitatissimum (lin usuel).

Le lin est originaire du Moyen Orient (Égypte, Perse) et s'est adapté à de nombreuses régions. Les communautés néolithiques du Levant le cultivaient déjà 7 500 ans avant Jésus-Christ avec les premières céréales et légumineuses domestiques. On en retrouve trace en France depuis plusieurs millénaires sous forme de fragments de toile. Les archéologues ont également trouvé des peignes à tisser et à serrer les trames, des pelotes de fils, des aiguilles, des fuseaux de bois utilisés pour le filage du lin. Environ 7 semaines après la floraison, les fibres de lin sont à maturité : Elles sont arrachées et non coupées afin de conserver une longueur maximum aux tiges qui sont alors rassemblées en bottes. Les fibres destinées à l'industrie textile subissent alors le rouissage : isolement des fibres par désagrégation des tiges laissées sur le sol humide et attaquées par les microorganismes; puis le teillage dont le but est l'isolement des faisceaux fibreux par action mécanique.

Les fibres longues constituent la filasse ou «longs brins» qui partent vers les filatures pour la filière textile. Les fibres courtes ou «étoupes» de teillage seront transformées en «non-tissés» ou mélangées à d'autres fibres. Le peignage consiste ensuite à démêler la filasse, éliminer les débris, diviser les faisceaux. La filature se fait par simple torsion des fibres. Le tissage consiste à entrelacer les fils de chaîne et de trame. Comme le coton, le lin peut être blanchi, teint ou imprimé. Il donne un tissu souple, confortable et très agréable par temps chaud.

Le lin est utilisé, entre autres, pour la fabrication du linge de maison de qualité. C'est un matériau peu onéreux, léger et recyclable.

La France est le premier producteur de lin de l'union européenne. Sa culture nécessite peu de pesticides et désherbants, elle est beaucoup moins polluante que celle du coton. Le lin est une fibre écologique.

France Michaud
Texte de Michèle Mosiniak
www.futura-sciences.com

Règlements de la bibliothèque de l'A.D.Q. inc.

Abonnement :
Tout membre de l'Association des Dentellières du Québec inc. est automatiquement abonné à la bibliothèque et ce, sans frais supplémentaire.

Prêt et retour des documents :
Heures d'ouverture : de 10 h 30 à midi et de 13 h à 14 h

La carte de membre doit être présentée au moment de l'emprunt. Chaque abonné est responsable des documents empruntés avec sa carte de membre.

Le nombre de documents que vous pouvez emprunter s'élève à **4** au total (livres, revues, autres documents, cassettes vidéo, CD ROM).

Le prêt est d'une durée d'un mois, soit du 4e samedi d'un mois jusqu'au 4e samedi du mois suivant sauf pour le mois de décembre où il n'y a pas de prêts. Par conséquent, le prêt du mois de novembre durera 2 mois.

La période de prêt commence en septembre et se termine en mai. Il n'y a pas de prêts durant la période estivale pour cause d'inventaire.

Le prêt est renouvelable une seule fois sur place ou par téléphone (dans les 7 jours suivant l'échéance du prêt).

Il est primordial de ne pas oublier d'enregistrer vous-même vos emprunts sur les fiches mises à votre disposition.

Ne pas oublier de remettre les encarts (patrons) dans les revues ou les livres. Des pochettes ont été collées à la fin de chaque livre ou revue à cet effet.

Une amende de 5 $ sera exigée pour chaque document rapporté après la date d'échéance. Un maximum de 20 $ est fixé pour les frais de retard.

Vous devez rembourser à la bibliothèque le coût de remplacement d'un document perdu ou endommagé. Le document endommagé demeure en tout temps la propriété de l'Association des Dentellières du Québec inc. Il doit être remis à la bibliothèque au moment du remboursement.

Consultation sur place :
Certains documents de références doivent être consultés uniquement sur place et ne peuvent être empruntés en aucun cas.

Réservation :
La bibliothèque vous permet de réserver un document en téléphonant à la responsable de la bibliothèque ou en le demandant sur place. Votre demande sera alors inscrite sur une liste d'attente par ordre de priorité de date.

Emprunt par courrier :
Le membre qui emprunte des documents par courrier doit payer tous les frais de poste ou de messagerie.
Le prêt par courrier est d'une durée de 2 mois consécutifs.

Les documents doivent être retournés avant le 4e samedi du mois, accompagnés d'une demande claire pour le prochain emprunt.

Les mêmes règlements s'appliquent pour les emprunts par courrier et pour les emprunts sur place.

Règlements révisés par le Conseil d'administration le 25 janvier 2008.

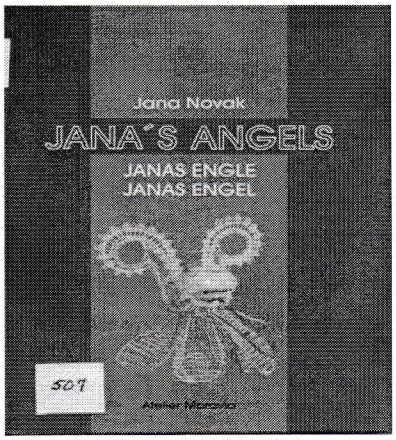
KLEINE KOSTBARKEITEN
Verlag fur die Frau Buch
Allemagne 2005
ISBN : 3-89798-144-0

Voici un port-folio de 21 modèles de dentelles très diversifiées et pour le moins modernes au niveau de la conception. Les fils varient selon les projets proposés et les techniques choisies : des coupes de bois, quelques bijoux, une pochette, quelques appliqués et tableaux colorés. Les informations, peu nombreuses, sont écrites en allemand seulement. Par contre, les photos sont en couleur et facilitent la compréhension du travail à exécuter. Pour un coup d'œil.....

503 à la bibliothèque

JANA'S ANGELS
Jana Novak
Atelier Moravia
ISBN : 87-90277-14-7
Prix : 33,45 $

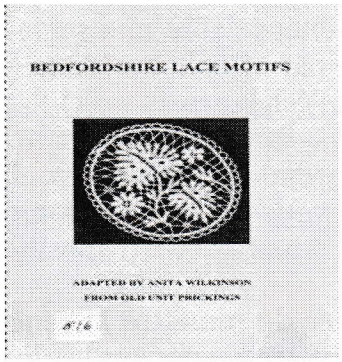
Si vous aimez le style de Jana Novak....Pour Noël, des anges vous pourrez créer. Onze petits chérubins se ¨dentellent¨ avec différents fils Moravia et accessoires. Des photos couleur permettent d'apprécier certains détails. Un sapin de Noël s'ajoute au tableau. Des informations en anglais facilitent le travail. Torchon et Russe se voisinent pour ces créations.



507 à la bibliothèque

BEDFORSHIRE LACE MOTIFS
Anita Wilkinson
Publication – À compte d'auteure

Ce cahier à spirales va sûrement intéresser les amateures de cette technique anglaise. Inspirée de piquages anciens, Anita Wilkinson nous permet de faire de petites pièces très délicates en fil Mettler ou Finca. Une photo noir/blanc et, dans certains cas, un piquage ancien accompagnent la piquée actuelle. Aucune explication ou presque n'est fournie. Ce livre s'adresse d'abord à celles qui maîtrisent déjà cette technique ou à celles qui en rêvent.



516 à la bibliothèque

Carole Messier

Nouveau
Offre de cours
de dentelle aux fuseaux
Russe - Torchon - Cluny
Fleury de Bruges

803, avenue Sainte-Croix
Ville Saint-Laurent

Débutants et intermédiaires
Tous les lundis
13h30 à 17h00
18h00 à 20h30

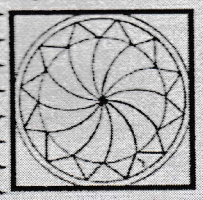
Mireille Beauchemin
Répondeur (450) 652-7708

Trillium
dentelle aux fuseaux

toujours des nouveautés
demandez le catalogue

Commaner sûr:
www.trilliumlace.ca
trillium@magma.ca

Gail Young
32 rue McNaughton
Ottawa, Ontario K1S 0J2
613 - 234 - 9791



Yves Gagnon
Artisan
Sculpture au couteau

45, rue de la Pointe-Taillon
Gatineau, QC
J8V 0E1

Téléphone: 819-607-0640
yves.gagnon9@videotron.ca

Marie-Paule et André Moulin
DENTELLES ET FUSEAUX

1, rue Rolland
Lac Schryer, Montpellier, Qc
J0V 1M0
(819) 428-9247

Le Pic-Bois
Fabrication artisanale de pièces
et d'accessoires en bois

Spécialiste en fabrication
de fuseau de dentellière

45 rue Bussières
Ste-Anne-de-Sorel (Québec)
J3P 2Z1
téléphone 450-561-6355

lepicbois45@yahoo.ca

Le apprivoisé

Dentelle et broderie
Cours et matériel

Hélène Plauffe
sur rendez-vous:
(514) 351-7862

commandes postales:
11040, rue Frigon
Montréal (Qué.)
H3M 2R3

filapprivoise@videotron.ca

Alberta

Wild Rose Lacemakers
Janet Astle, Calgary AB
jmastle@shaw.ca
Cleardale Lacers
Erika Preus, Cleardale, AB
(780)685-3666

British Columbia

AbbeyHill Lacers
c/o Kathy Kasatkin
Abbotsford, BC
kna_kasatkin@telus.net
Chilliwack Bobbin Lace Club
2nd, 4th Thursday, 12:00-2:30
Jenny Olthoff
Chilliwack, BC
wolthoff@shaw.ca
Cowichan Valley Lace Club
2nd Wednesday
Teresa Legault
Duncan BC
aweelacer@shaw.ca
Denman & District Lace Club
Tuesdays
Sharon Whiteley
Cumberland, BC
whitely@bcsupernet.com
A Peace of Lace Group
Renate Giesbrecht
Fort St.John, BC
renategiesbrecht@hotmail.com
Richmond Area Lacemakers
1st & 3rd Sunday
Carol Clarke
Richmond, BC
richmondarealacemakers@shaw.ca
Vancouver Lace Club
4th Thursday
Trudean Olson
Vancouver, BC
trudeano@telus.net
Victoria Lace Club
1sr Monday, 10:00 – 2:00
Margaret Merner
Victoria, BC
mernergm@islandnet.com

Manitoba

Borderline Lacemakers
Paula Case
BOX 62
Lyleton, MB ROM 1GO
(204) 649-2248
Brandon Lacemakers
1st Tuesday of each month
Rita Snoeck (204) 726-5191
Beverley Dean (204) 476-3233
Notthern Lights Lacemakers
Last Sunday 1:30-4:30
Jocelyn Froese
Winnipeg
froeseh@mts.net

New-Brunswick

New-Brunswick Lacemakers
Les Dentellières du Nouveau-Brunswick
Chantal Giroux
Riverview, NB
http://nb_lacemakers.tripod.com

Newfoundland

Avalon Lacemakers
Joyce Owers
Carbonear, NF
joyceowers@nf.sympatico.ca

Nova Scotia

Seaspray Guild of Lacemakers
Last Sun. of the month 2 – 4PM
Margot Walker
Dartmouth, NS
Marwalkdon@ns.sympatico.ca
www3.ns.sympatico.ca/quinbot/seaspray/

Ontario

Bytown Lace Guild
3rd Sunday, 1-4PM
Malvary Cole
Ottawa, ON
malvaryj@sympatico.ca
Delhi Bobbin Lacemakers
Mondays 1-4PM; Oct-April
Irma Andries
98 First Avenue
Delhi, ON N4B 1G3
(519) 582-0894
Flowerland Lacers-Brampton
Lilian Hutchinson
Brampton, ON
lrhutch@hotmail.com
Georgian Lace
Owen Sound
Wednesday 1-4PM
Temporary contact
Jane Dobinson
janed@sympatico.ca
Lake of the Woods Lace Guild
Thursdays a.m. (Sept.-June)
Evelyn Wilson
Kenora, ON
revalf@kenora.com
London Lacers
Last Sunday 1:30-5:00 PM
Pamela Glew
London, ON
pamglew@rogers.com
Manitoulin Lace Makers
Wednesdays 1:00-4:00 PM
Tini Pel
Gore Bay, ON
tinipel@onlink.net
Ottawa Guild of Lacemakers
2nd Thurs. 7:00 – 9:30 PM
Josée Poupart
(819) 663-2910
Peterborough Lacemakers
2nd Tuesday
Josie Hancock
Ennismore, ON
Exquisite_effects674@hotmail.com
Quinte Lacemakers
Geraldine Logan
Stirling, ON
t.logan@sympatico.ca
Sault Bobbin Lace Makers
Monday afternoons
Diane Becket
(705) 759-1426
Sault Ste-Marie, ON
Simcoe County Lacemakers
2nd Tuesday 10:00 AM-4:00 PM
Hendrika Van Kooten
Minesing, ON
Miness.stn.bandb@sympatico.ca
Toronto Lace Group
Third Saturday
June Wong
North York, ON
Junewkwong@mycybernet.net

Québec

Association des Dentellières du Québec inc.
4e samedi du mois
Louise Sénécal
St-Basile-le-Grand, QC
info@dentellieresquebec.com
www.dentellieresquebec.com
Guil. Des Dentellières et des Brodeuses inc.
Anne-Marie Houdet
2248 Rouvières
Beauport, QC G1C 7X5
(418) 527-5693
Couvige des Dentellières et Brodeuses du Pays des Bleuets inc.
Premier jeudi du mois (Sept.-Juin)
Nicole Lavoie
couvige@hotmail.com
www.couvigealma.com

Saskatchewan

Prairie Lacers of Regina
Karen Goodman
Regina, SK
bob.kat@accesscomm.ca

Source: Supplement Canadian Lacemaker Gazette – 2010

Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des Dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION
L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre

COTISATION ANNUELLE

Canada:	35 $
Hors Canada:	40 $

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente:	Louise Senécal (450) 441-2429 louise_senecal@hotmail.com
Vice-présidente:	Louise Dussault-Lessard (450) 926-1583
Secrétaire:	Monique Dufort (450) 688-2525 monique.dufort@hotmail.com
Trésorière p.i.:	Anne-Marie J.-Routhier (514)389-9055 amjanelle@hotmail.com
Centre de documentation:	Anne Cazé (450) 551-1088 a.st.da@hotmail.com
Bulletin:	France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers:	Julie Aubé (450) 923-9565 dionpa@videotron.ca

ADRESSE
129, rue Perron, C.P. 1081, St-Basile-le-Grand (Québec) J3N 1M5
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET
www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS
41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS
9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ
Page : 40 $ Demi-page : 25 $ Quart de page : 15 $
Cartes professionnelles : 10 $ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

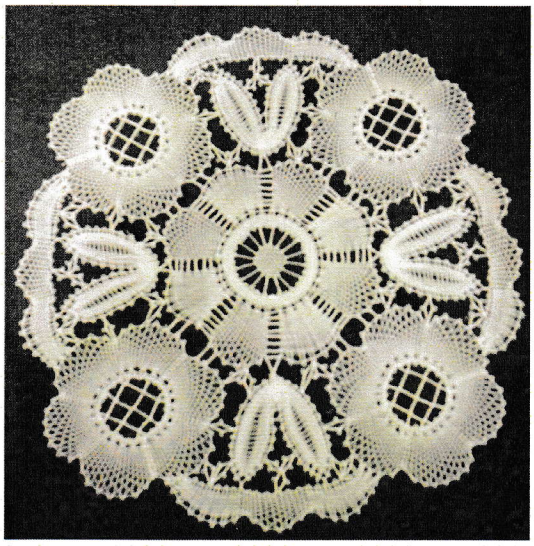
Printemps 2011:	**26 février**
Été 2011:	28 mai
Automne 2011:	27 août
Hiver 2011:	26 novembre

Couverture : Les étoiles (réalisation de dentellières de l'ADQ)

Endos : Thème de Noël - Noëlla Paradis

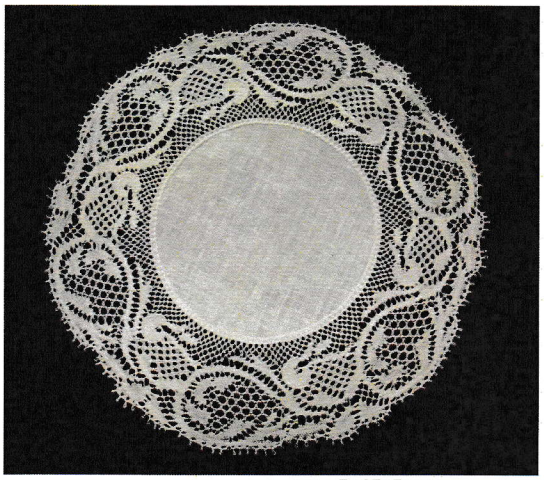
S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 26 février 2011. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.

Huguette Legault

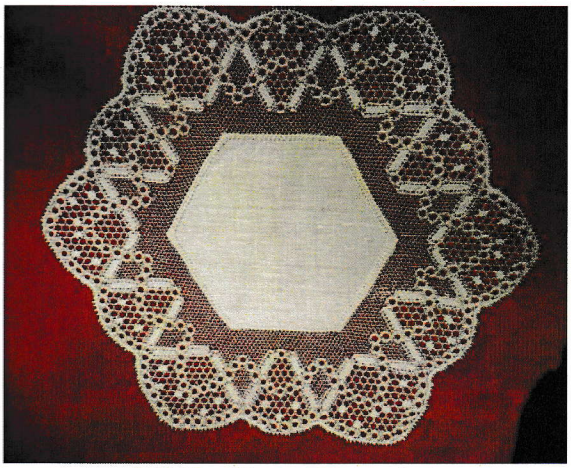


Jeannine Turcotte

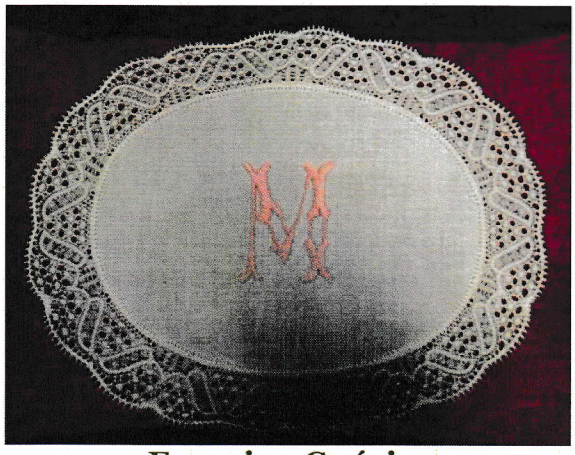
Anne Cazé



Huguette Marchildon



Micheline Guertin



Francine Guérin

www.dentellieresquebec.com

Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2010