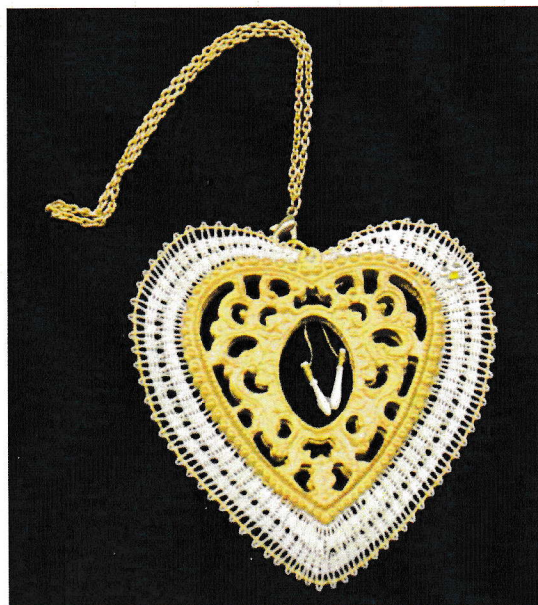


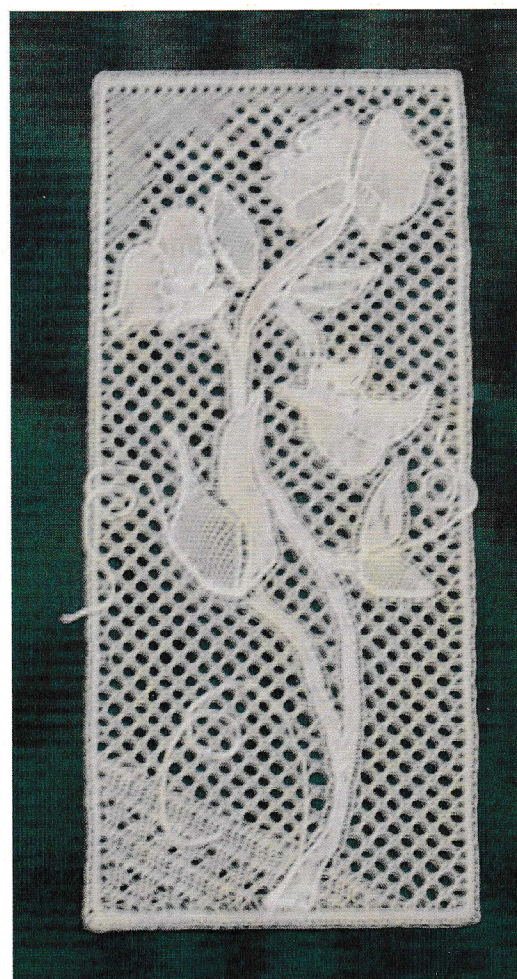
*Bulletin de l'Association
des Dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 116
Automne 2011*



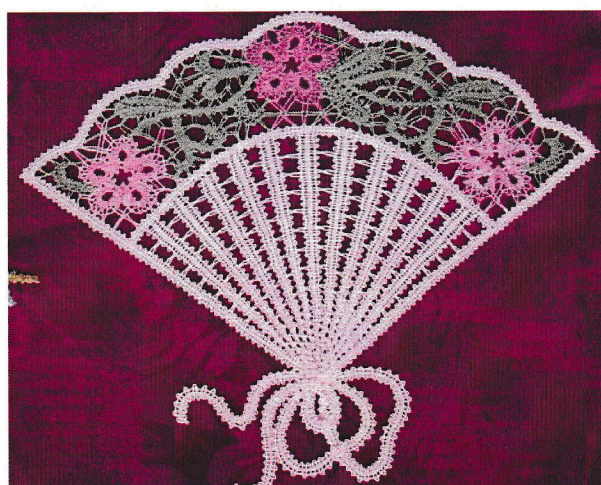
Joceline Jean-Bolduc



Diane Simard



Diane Hudon



Denyse Péloquin

TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidence.....	P. 4
Anniversaires.....	P. 5
Ateliers et causeries	P. 5
Concours 2012.....	P. 6
Exposition et démonstration à Granby	P. 6
Rétrospective du 30 ^e anniversaire de l'Association.....	P. 7
Journées champêtres 2011	P. 8
Patrimoine et aiguilles	P. 11
Photos du 30 ^e anniversaire	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 14
Jeannine raconte.....	P. 16
Résumé de livres	P. 17
La dentelle au Canada Français	P. 18
Pour votre information	P. 18
Publicité.....	P. 19
Dates à retenir	P. 21
Épinglette.....	P. 21
Informations générales	P. 22
Album photos.....	P. 23



Le mot de la présidence

L'été s'achève sur une note joyeuse, le 30^e anniversaire de l'Association.

Nous avons eu de belles journées champêtres tout au long de l'été. Que ce soit à Nicolet, St-Eustache (Pure Lavande), Québec, St-Bruno, Montebello, Montréal (Pointe-à-Callière), elles nous ont toutes procuré de beaux moments de plaisir et d'amitié. Un petit pincement au cœur : la rencontre avec les dentellières de Lanoraie nous a manqué. Je suis certaine qu'elles poursuivent leurs travaux de dentelle et qu'on les retrouvera lors de nos rencontres mensuelles.

La journée du 30^e anniversaire a clôturé ce bel été. Tous les éléments étaient réunis pour faire de cette journée un succès : le soleil, la musique, le bel environnement, de bons repas. Un gros merci à tous ceux et celles qui ont participé à l'élaboration de cette journée ainsi qu'aux 89 personnes présentes. Pour ceux et celles qui n'ont pu y assister, vous pourrez lire dans le Bulletin un article résumant cet événement.

Lors de cette journée, nous avons pu admirer pour la dernière fois (snif!) la magnifique exposition des nappes à thé. Encore une fois merci aux dentellières qui ont participé et surtout à Jeannine Séguin pour avoir soutenu ces dentellières tout au long de cette belle aventure. Nous avons inclus, dans cette édition du Bulletin, son petit historique. Et oui Jeannine, nous pouvons être fières des talents de nos dentellières du Québec.

Il nous faut donc poursuivre sur cette belle lancée et préparer l'année à venir. Pour ce faire, le Conseil s'est réuni durant l'été. Nous avons bien travaillé et réussi à planifier toutes les activités de l'année, vous en aurez un aperçu en lisant votre Bulletin. Nos efforts ont été mis sur l'animation des rencontres mensuelles et sur la participation des membres aux différentes activités. Pour 2012, tout sera en lien avec le thème du concours, **une pelote à épingles**, soit :

- des ateliers et causeries seront tenus sur le sujet
- l'achat des livres, revues ou vidéos sera fait en conséquence
- nous tenterons d'obtenir des patrons à publier dans notre Bulletin ainsi que des fiches techniques

L'annonce du concours dans notre Bulletin de septembre devrait favoriser la participation en accordant un délai plus grand aux membres. Ils auront ainsi plus de temps pour choisir leur patron, acheter les fils lors de notre journée «Portes ouvertes» d'octobre et travailler à leur dentelle. Chaque participant recevra un petit prix récompensant ses efforts. Si vous avez besoin d'aide pour le choix des fils, du patron, n'hésitez pas à nous le demander.

Une façon de nous remercier d'avoir travaillé si fort... c'est de participer !

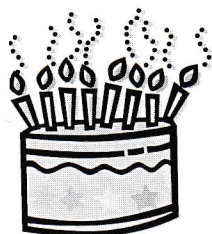
Alors à vos livres, fuseaux, fils, patrons....et au plaisir d'en discuter tout au long de l'année à venir.

Ann Genest,
Présidente



Anniversaires

Bonne fête à nos membres qui célébreront leur anniversaire de naissance en octobre, novembre, décembre 2011 et janvier 2012.



Octobre :

Liliane Alarie	6
Roger Guay	7
Louise Sénécal	26

Novembre :

Judith Dufresne	3
Micheline Touchette	11
Liliane Bélanger	13
Louise Boulais	13
Diane Simard	14
Ginette Gauthier	15
Micheline Guillemette	15
Anne Goyette	19
Jocelyne Labbé	19
Véronique Louppe	20
Céline Vermette	21
Claudette Lavoie	24

Décembre :

Loulou Gaudet-Arseneault	2
Thérèse Ouellette	3
Nicole Bergeron	4
Monique Robin	6
Lucette Pépin-Garon	9
Christine Couture	10
Jeanne Derome	11
Yolande Graveline	11
Suzanne Gagnon	12
Louise Moreau	14
Hélène Pellerin	15
Rosaline Bergeron	17
Michelle Ouellet	23
Bruyère Nadeau-Lamoureux	24
Chantal Marquis	25
Pierre Thiran	27

Janvier

Diane Grenier	6
Armande Robitaille	6
Thérèse Lacasse	16
Lise Besner	18
Pierrette Lajoie	23
Hélène Lainesse	24
Johane Perreault	29
Jeanne Normandin	30

Ateliers et causeries

En plus des ateliers, nous avons pensé tenir quelques causeries, un moment d'environ 20 à 30 minutes, qui nous permettra d'échanger ensemble sur nos trucs et nos façons de faire. Voici la liste des ateliers et causeries prévus.

Novembre 2011

Causerie, à 10h, sur le thème du concours 2012 : «Pelote à épingles»;

Janvier 2012

Causerie sur les outils utilisés par les dentellières dont certains sont méconnus ou utilisés à d'autres fins;

Février 2012

Atelier de départ et finition de signet;

Mars 2012

Atelier de préparation d'un «kit» de fils magiques. Cartons fournis mais apportez vos restants de fils à coudre que nous partagerons pour créer un kit;

Mai et septembre 2012

Les ateliers de mai et septembre, qui sont inter reliés, vous seront présentés ultérieurement.

N'oubliez pas d'apporter vos réalisations de l'année pour l'exposition à la journée «Portes Ouvertes» d'octobre. Également, une invitation est lancée à nos professeurs pour nous faire découvrir les réalisations de leurs élèves. Bienvenue à toutes et tous.



Concours 2012

Le thème du concours 2012 sera la «pelote à épingles». La dimension et la couleur sont à votre choix mais elle doit, bien sûr, être faite en dentelle ou décorée de dentelle. Comme toujours, elle doit être exécutée entre novembre 2011 et octobre 2012 et apportée le jour même de la journée «Portes Ouvertes» d'octobre 2012. Aucune limite n'est imposée à votre imagination et, à ce sujet, je me permets de vous suggérer un livre disponible à notre bibliothèque, qui s'intitule «Making Fabulous Pincushions». Jetez-y un œil, il regorge d'idées aussi sages que farfelues ou inusitées.

La gagnante se méritera un montant de 50 \$ et, nouveauté pour 2012, chaque participante recevra un prix...alors, vous embarquez?

Dans la même optique, vous êtes invitées à apporter votre ou vos pelotes à épingles pour exposition au mois de novembre 2011, lors de notre dîner de Noël et ce, dans le but de stimuler votre imagination pour le concours 2012. Plus il y en aura, mieux ça sera.

Également, à la rencontre de novembre, à 10h, il y aura une causerie sur les pelotes à épingles par votre responsable des ateliers, dans le but de partager les trucs et idées. Toutes les chances sont mises de votre côté pour vous aider à vous lancer dans l'aventure et la créativité.

Julie Aubé,
Responsable des ateliers

Exposition et démonstration à Granby

Oyez!Oyez! Membres de l'Association, venez visiter et encourager vos compagnes de Granby.

Pour réaliser de merveilleuses dentelles aux fuseaux, leurs doigts habiles feront danser et chanter les fuseaux retenus par un fil d'araignée à leur carreau ou à leur coussin. Elles auront aussi des invitées dont le crochet et l'aiguille entrelaceront le cordonnnet, afin de réaliser de la dentelle roumaine aussi appelée crochet macramé.

C'est un rendez-vous du vendredi 30 septembre 2011 au dimanche 2 octobre inclusivement au 2^e étage, dans la salle à droite de Boréart, Édifice La Ruche au 279 rue Principale à Granby (à côté du bureau de poste, face à l'église Notre-Dame).

Pour connaître les heures d'ouverture, veuillez communiquer avec moi au 450 360-0406 à compter du 15 septembre prochain.

Au plaisir de vous rencontrer,

Mireille Parodi



Rétrospective du 30^e anniversaire de l'Association

Dès l'arrivée des dentellières au Manoir Rouville- Campbell en cette belle journée du 1^{er} septembre 2011, l'effervescence s'est fait sentir. À leur inscription, elles ont enfin reçu le cadeau tant attendu, 2 fuseaux en ébène avec perles, créations de Simon Toustou et Roger Guay, les perles étant la pierre privilégiée pour un 30^e anniversaire.

Les dentellières se sont par la suite dirigées vers la terrasse de l'Orangerie pour denteler toute la journée au son des harpistes Mesdames Sylvia Sneider et Andrée Beaulieu. Quelques-unes ont choisi de s'installer dans les jardins fleuris du Manoir. Le temps était magnifique et les dentellières aussi, certaines s'étaient vêtues de leurs beaux costumes d'époque, ici une petite coiffe, là un collet de dentelle.

Avant le dîner, les dentellières ont pu admirer pour la dernière fois la magnifique exposition des 28 nappes à thé et Jeannine Séguin leur a fait un petit historique de l'aventure vécue par les participantes. On ne pourra jamais assez remercier Jeannine Séguin pour avoir tenu les rênes de ce projet, elle le mérite amplement. Elle a su nous rendre fières d'y avoir participé.

Le buffet du midi nous a permis de nous régaler et de reprendre des forces pour l'après-midi. Et quoi de mieux qu'un léger cocktail pour nous désaltérer après cette belle journée avec, comme toile de fond, les trois musiciens qui composaient l'Orchestre Yvon Limoges inc. J'ai été heureuse de revoir Mesdames Reid, Lajoie, Moreau, nos doyennes, ainsi que de faire de nouvelles connaissances de Québec, Trois-Rivières et d'autres régions du Québec.

Au banquet, après mon petit mot de bienvenue, nous avons dégusté de bons plats pendant qu'un diaporama était projeté. Et que dire du gâteau surprise en forme de carreau de dentelle qui n'a pas seulement ravi nos yeux mais aussi notre petite dent sucrée.

Ensuite, Julie Aubé a fait un court résumé des 30 ans de l'Association ainsi que la description des magnifiques fuseaux perlés. N'ayez crainte, chaque membre de l'Association recevra une jolie boîte contenant une paire de fuseaux avec l'épinglette souvenir du 30^e anniversaire.

Enfin, Louise Senécal a profité de l'occasion pour remercier quelques dentellières ayant participé au projet du 10 mètres.

Comme toute bonne chose à une fin, nous nous sommes quittées ravies et la tête pleine de rêves de dentelle.

Encore une fois, merci à tous ceux et celles qui ont fait de cette journée un succès et surtout à mon équipe qui a supporté mes humeurs durant cette période.

Ann Genest,
Présidente



11 juin Maison Rodolphe-Duguay - Nicolet

Sous un soleil timide, les dentellières et brodeuses s'en sont données à cœur joie dans les magnifiques jardins qui entourent la maison ancestrale du peintre-graveur Rodolphe Duguay. Les nombreux visiteurs ont pu admirer nos artistes à l'œuvre ainsi que la magnifique exposition des nappes à thé. Un merci bien spécial à Jeannine Séguin pour cette magnifique exposition.

Comme à l'habitude, nos artisans étaient présents en grand nombre pour le plus grand plaisir de nos dentellières et brodeuses.

Ce fut, comme à l'habitude, une magnifique journée et nous tenons à remercier chaleureusement les organisatrices de cet événement annuel.



24 juin, St-Bruno-de-Montarville

Pour la 4^{ième} année et ce, malgré la mauvaise température, des dentellières ont participé à la Fête de la St-Jean à St-Bruno.

En effet, 9 d'entre elles ont bravé la pluie et sont venues avec leur bonne humeur et leur sourire pour denteler et échanger leurs souvenirs d'Olivette Paquin, instigatrice de l'événement.

Où que tu sois Olivette, nous te saluons et à l'an prochain.

Diane Léonard



Monique Dufort, Ginette Gervais,
Céline Blier et Liliane Bélanger

9 et 10 juillet, Pure Lavande

Quelle magnifique fin de semaine nous avons eue à Pure Lavande les 9 et 10 juillet derniers. Le soleil, la chaleur, la beauté du site, les nombreuses dentellières, l'exposition de dentelles ainsi que l'accueil chaleureux des propriétaires Nancie Ferron et Daniel Joannette ont contribué à faire de cet événement un franc succès.

Plusieurs personnes ont visité ce merveilleux site embaumant la lavande et ont été enchantées de pouvoir admirer les chefs-d'œuvre réalisés par nos dentellières présentes lors de ces deux jours.

Un petit conseil d'amie....réservez tôt l'an prochain si vous souhaitez faire de

la démonstration de dentelle à Pure Lavande.

France Michaud



Joceline Jean-Bolduc, Jeanne Derome,
Louise Dussault-Lessard,
Micheline Guertin, Odette Lannoy

17 juillet, Le Jardin Van Den Hende

Nous arrivons tôt en avant-midi, la température est superbe, chaude mais sous les grands arbres, c'est très confortable avec la petite brise. Des copines de différents secteurs du Québec se joignent à nous et nous serons 50 participantes en milieu de journée. Des visiteurs circulent comme toujours, très intéressés par nos réalisations.

Nous sortons nos lunchs afin de nous restaurer, le «babin lace», ça nécessite de l'énergie...Ensuite, place au tirage comme à chaque année, le responsable des Amis du Jardin, Jacques Allard, offre plusieurs belles plantes bien identifiées ainsi que quelques fils de la part de Marie-Josée Savard et des petites surprises de la Guilde. Presque chacune repart avec un petit quelque chose.

En milieu d'après-midi, la chaleur a augmenté pour la peine et quelques nuages s'amènent; qu'à cela ne tienne, nous ramassons nos pénates et allons nous installer à l'intérieur du beau pavillon Envirotron qui est climatisé et a un éclairage naturel...que du bonheur! Nous poursuivons nos travaux de dentelle et de broderie dans le grand confort. Il y aura un orage qui ne nous dérangera pas beaucoup car tout sera terminé lorsque nous quitterons.

Merci à chacune pour votre présence, nous nous sommes quittées très heureuses de notre rencontre et à l'an prochain, si Dieu le veut.



Micheline Guillemette pour la Guilde des Dentellières et Brodeuses inc.

31 juillet, Montebello

La journée des dentellières au Manoir Papineau à Montebello fut, cette année encore, un franc succès.

La température était au rendez-vous, l'exposition de dentelles dans le Grand Salon Bleu du Manoir, superbe.

Merci à toutes et à tous.





Denyse Péloquin



Micheline Touchette

21 août **Domaine Joly-de-Lotbinière**

Il pleut, il pleut, bergère...

Dimanche matin beaucoup d'eau dans le ciel. Encore et encore. Pourtant, brodeuses et dentellières se dirigent vers le Domaine Joly-De Lotbinière. La nature boit à pleine terre cette eau providentielle pendant que chacun et chacune essaient de rester au sec.

Petite pause au café puis on s'installe au Manoir dans la petite salle du haut pour un concert. Des peintures colorées nous donnent déjà du plaisir. Monsieur François Leclerc nous présente alors des luths et guitares de différentes factures. Et les luths viennent des ...lutins (selon quelques dames bien renseignées!). Et comme le concert devient magique à écouter ces pièces anciennes, la véracité de la chose est fort probable. Par la suite, une jeune ensorceleuse (sa fille) y participe de ses vocalises. Après un repas, nous nous sommes éparpillés dans le manoir où sont apparues dans nos mains des oeuvres d'art tant brodées que dentelées. Échanges et discussions s'animent entre tout ce beau monde.

Les expositions de robes de mariées, de baptême sont superbes et font rêver.

Celles de broderies et de dentelles réjouissent les yeux et les doigts. La diversité des pièces et la qualité du travail sont remarquables. La beauté stimule et le partage de cette journée apporte soleil et lumière à tous. Un joli souvenir fait par un de nos artisans ajoute gaieté. La collation avant le départ réjouit nos papilles.

Merci aux organisateurs. La pluie a cessé, le jardin est magnifique et les perles d'eau parlent de magie et de lutins... Alors, soyez présent l'an prochain pour en jouir vous aussi.

Carole Messier



Mireille Beauchemin et Monique Dufort

27 et 28 août, **Marché Pointe-à-Callière**



Monique Robin et Ginette Gervais faisant de la démonstration de dentelle



lors du Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle.

Les visiteurs ont pu admirer la magnifique exposition de dentelles présentée lors de cette fin de semaine.

Un gros merci aux participantes et organisatrices.

Patrimoine et aiguilles....

Au printemps 2011 une chose extraordinaire s'est passée : la magnifique dentelle à l'aiguille d'Alençon a été reconnue comme PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL DE L'HUMANITÉ par l'UNESCO. Ce savoir-faire inestimable obtient une reconnaissance plus que méritée. La dentelle d'Alençon avait déjà été inscrite par la mission française d'ethnologie comme patrimoine immatériel. Cette attestation au niveau international la rend encore plus précieuse.

Une exposition en 2008 intitulée «Un point c'est tout» donne le coup d'envoi pour constituer un dossier technique devant prouver à cette grande organisation son excellence et sa valeur. Y étaient, les représentants de l'état, la ville d'Alençon et les dentellières de l'Atelier conservatoire national d'Alençon. En novembre 2010, le comité de l'UNESCO délibéra et rendit sa décision. Le patrimoine culturel «consacre l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et /ou historique reconnue qui appartient soit à une entité privée (personne, entreprise, association) ou à une entité publique (commune, département, pays) et qui est non seulement préservé, restauré, sauvegardé, mais aussi et surtout

transmis et mis à la disposition du plus grand nombre». Le patrimoine immatériel, pour sa part, «s'applique à toute production intellectuelle transmise non pas par un objet façonné par l'homme, mais par un savoir-faire transmissible uniquement par une succession de gestes dictés et montrés en atelier». L'homologation de l'UNESCO implique des responsabilités accrues concernant la dentelle d'Alençon par ses protecteurs et ses artistes comme la sauvegarde, la transmission et son accessibilité. Ces œuvres d'art vivent grâce à ses créateurs et dentellières dans la tradition et dans l'exploration du monde actuel. La dentelle et son histoire continue....Vive la dentelle!

Un petit tour Au Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, rue Charles Aveline, Alençon, ou virtuel courriel : musee@ville-alencon.fr.



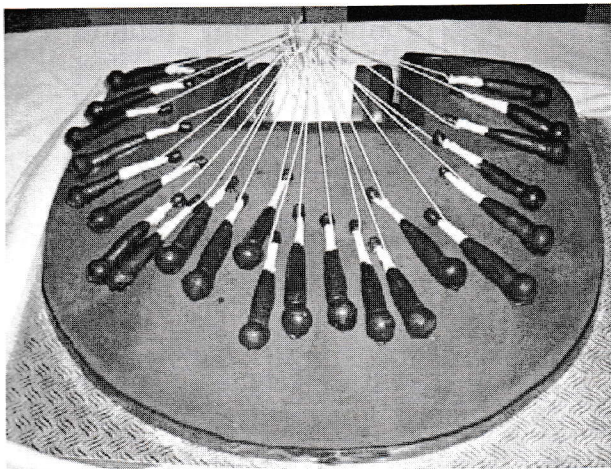
Partie d'un volant de dentelle d'Alençon
La route des dentelles normandes
Mick Foursicot, Collection Étape

Carole Messier



Photos du 30^e anniversaire





Chronique de Babine et Bobine

Et le fil se défile encore et encore.....

Bo : Cartier-Brisson est aussi une autre compagnie de fils qui a une longue existence. Mais comme dans les livres d'histoires, bien des décennies plus tard, ils finirent par se marier.



Tiré du livre *Mercerie-Au rayon des fils* de Frédérique Crestin-Billet

C'est DMC qui est le créateur du mouliné. Cette appellation doit son nom aux torsions que subissait le fil de soie fixé à de petits moulins actionnés par le mouvement de l'eau de la rivière. Le terme «mouliné» est demeuré, peu importe la fibre utilisée. Ce nouveau fil donnait l'illusion de la soie par sa brillance à un prix plus que raisonnable. Divisible en 6 brins faciles à utiliser, l'article 117 du catalogue est encore le favori de toutes les brodeuses et même de certaines dentellières! Le système de «pull-skein» favorise la séparation des brins.

Pour l'époque, ce fut une révolution. En 1999, le mouliné spécial fut centenaire! Pas si mal pour un petit bout de fil. Au début, les couleurs se déclinaient en termes plus poétiques. Cendre bleu (161), rose framboise

écrasé (309), rouge de mars (221), lagune turquoise (598) ou encore brume de mer bleue (747) permettent de rêver mais depuis nombre d'années, les numéros ont pris l'avantage.



Photo tirée de l'Internet

Ba : Je veux du jaune madame s'il vous plaît, euhquel jaune? Du jaune banane, miel, soleil, bilieux, pétant, mimosa....tandis que le numéro 444 (jaune vif) c'est clair et net, sans bavure!!!!

Bo : DMC produisait un million d'échevettes par jour en 2001. Des couleurs ombrées s'ajoutent à cette gamme en plus des couleurs fluo en 2005! Des fils pour crocheter, tricoter, reprendre sont disponibles depuis la fin du XIX^e siècle en plus de galons d'Alsace, de lacets superfins. Le fil Alsa en coton servit à coudre. Une autre marque fut Alsatia. Le fil Fleur est fin et mat. Il y eut aussi du lin floche. En 2004 des lins à broder voient leurs couleurs se diversifier. Le coton perlé aussi a ses lettres de noblesse car toujours en demande. Ce fil est grand teint, d'une belle souplesse et brillance,



existe en plusieurs grosseurs (3-5-8-12) et, contrairement au mouliné, est non divisible. Notre fameux Retord d'Alsace est fait de coton 100% longue fibre mate, peigné et gazé à partir de 3 fils simples tordus une fois. Et dans le même registre, il y a le fil à dentelle DMC.



Abécédaire du Point de Croix, Flammarion

Le fil de lin DMC pour la dentelle fut produit à un moment. Mais la vie n'est pas que dentelle et broderie. La ville de Dornach est incorporée à Mulhouse et devient allemande. La Première Guerre mondiale éclate et ralentit la production de DMC. En plus, en 1917, la Révolution d'Octobre fait perdre à notre compagnie le marché russe qui était très lucratif. DMC se réoriente et ouvre des comptoirs dans le monde entier. Ce nouvel essor lui permet d'être coté en bourse. En 1928 la compagnie est un chef de file très important employant 9 000 personnes. La production s'élève annuellement à 6 500 tonnes de fils.

BA : Bon c'est rassurant, j'ai peut-être 5 livres de fil dans mes tiroirs, il n'y a pas de quoi fouetter une dentellière. Excellente raison pour se laisser tenter. Si je me souviens bien, il y avait une marque Thiriez qui est aussi ancienne. DMC n'avait pas tout le monopole de la filterie.

Bo : C'est exact, mais en 1925, cette compagnie fusionne avec Cartier-

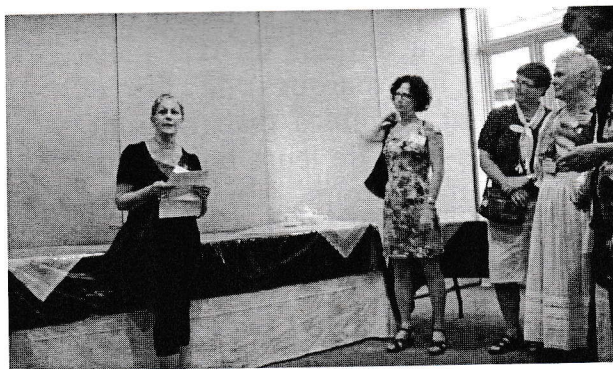
Brisson, probablement pour des raisons financières. Ils deviennent le groupe TCB et possèdent à eux seuls 20 000 articles. Cela va devenir un vrai méléo entre les marques de fils et graduellement certaines disparaissent. J'ai quelques-unes de leurs bobines de coton dans mes tiroirs. En 1929, les bénéfices d'exploitation de DMC sont de 100 millions.

Ba : Cela rapporte, le fil. Un fil pour Diane, un pour Louise, un pour Antoinette et Georgette. Ma mère achetait des fils DMC vers 1912 chez Raoul Vennat qui avait pignon sur la rue Saint-Denis. C'était un monsieur de Bordeaux qui était venu ici, envoyé par des maisons d'exportations françaises en dentelle et ouvrages d'aiguilles et qui finalement décida de rester ici et d'ouvrir un atelier de broderie. Bien des nappes, dentelles et linge de maison ont vu le jour grâce à lui et ses ouvrières. Ses fils DMC ont permis beaucoup de beauté et de luxe.

Bo : L'industrie du fil est quand même tenue et les années 1930 et suivantes restent très difficiles à cause de la crise économique et de l'arrêt des investissements. Cependant, DMC ouvre en 1934 une filiale en Amérique du Nord «The DMC Corporation». De plus, la compagnie publiera une revue «Jeux d'Aiguilles» pour stimuler la gente féminine à broder et «denteler». La Deuxième Guerre mondiale va aussi provoquer l'arrêt presque complet de la production de fil et l'usine servira à faire de l'armement allemand. La fin de la guerre et les changements politiques font perdre à la compagnie les marchés des pays de l'Est et des Balkans. On abandonna le conditionnement de la soie.

Carole Messier





L'aventure a commencé en 2009 lors d'une rencontre de dentellières à l'Association des Dentellières du Québec à Saint-Lambert. Nous discutons du fait que l'Association allait avoir 30 ans en 2011 et qu'il faudrait bien souligner l'événement de façon spéciale. Comme j'animais un groupe de dentellières et brodeuses à Lanoraie et que nous avons l'habitude de présenter nos travaux lors de l'exposition qui avait lieu chaque année, la discussion fut portée en ce sens et Louise Sénécal, qui était alors présidente de l'Association, suggéra que nous pourrions peut-être envisager de présenter une exposition comprenant des pièces spéciales comme des nappes à thé que quelques-unes d'entre nous pourraient réaliser. L'idée était lancée.

De retour à Lanoraie, j'ai parlé de ce projet à mon groupe qui s'est tout de suite dit intéressé à participer au défi que représente la réalisation d'une nappe à thé en dentelle et/ou broderie et nous nous sommes fixé comme objectif de les présenter lors de notre exposition locale en 2010. La nouvelle s'est répandue comme une trainée de poudre à la Guilde des Dentellières et Brodeuses de Québec, à Nicolet, à Ottawa et les offres de participation à une telle exposition ont fusé à Lanoraie de toutes parts.

Ce fut ensuite la course pour les fils, tissus, modèles et patrons. Puis, la réalisation des travaux.

28 nappes à thé ont été rassemblées et ont voyagé à partir de juin 2010 à Lanoraie d'abord, puis à Saint-Lambert pour le repas de Noël, à Ottawa, à Québec pour souligner le 20^e anniversaire de la Guilde, puis à Nicolet et aujourd'hui, au Manoir Rouville-Campbell pour le 30^e anniversaire de l'Association des Dentellières du Québec inc.

Pour ma part, j'ai pris la responsabilité d'accompagner les participantes et participants à la réalisation de ce grand défi qui connaît aujourd'hui son terme.

Je tiens à remercier tous ceux et celles qui sont responsables de cette exposition; associations, bénévoles dentellières et brodeuses sans lesquels cela n'aurait pas été possible. Merci à tous et toutes pour votre confiance et pour avoir accepté généreusement de prêter vos travaux pendant plus d'un an. Merci, et elles se reconnaîtront, à toutes celles qui ont suggéré, encouragé, enseigné des techniques et soutenu le travail de leurs confrères et consœurs. Cela nous a permis de nous dépasser.

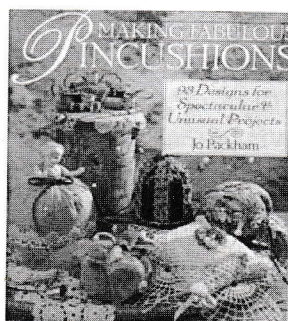
Nous pouvons aujourd'hui reconnaître collectivement qu'il existe au Québec des talents comparables à ceux qu'on peut admirer ailleurs dans le monde. Soyons-en tous fiers.

Jeannine Séguin

Résumé de livres

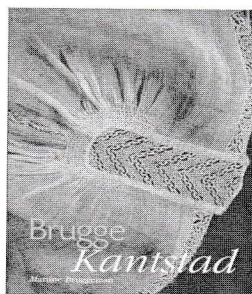
Making Fabulous Pincushions
225 à la bibliothèque

Un très beau livre sur les pelotes à épingles dans lequel on découvre plus de 93 patrons : pelotes rondes, carrées, en forme de bobine, poupées, chapeaux, boîtes de différentes grandeurs, etc... Les explications sont détaillées et suivies de plusieurs diagrammes. Malheureusement, le livre est écrit en anglais seulement. Vous trouverez cependant plein de bonnes idées afin de confectionner votre pelote à épingles pour le concours 2012.



BRUGGE KANTSTAD
Martine Bruggeman
Belgique 2002
Prix : 24,95

Ce petit livre avec une très belle iconographie couleur et noir et blanc nous parle de Bruges et de son monde dentellier. Malheureusement en néerlandais, le texte nous est inaccessible...et c'est bien dommage. Pour se rincer l'œil...



LES FÉES AUX DOIGTS MAGIQUES
Au pays de la « Reine des montagnes »
Georges Dubouchet
Publication du musée de Saint-Didier-
en-Velay, France 2010
ISBN : 978-2-9537-0440-2
Prix : 100 €



Ce livre s'acheta sous souscription et se limite à mille exemplaires. Petite ou grande Histoire, ce livre vaut à tout le moins son poids historique!!!. Couverture rigide, quelque 612 pages de texte et surtout une immense recherche historique et iconographique. Les férues d'histoire et celles qui apprécient le monde de la dentelle seront intéressées par ce volumineux volume! Les thématiques abordées s'organisent selon : la dentelle, la symbolique dentellière, le matériel et son côté art populaire. Monsieur Dubouchet possédait des collections d'art populaire et a publié, entre autres, un livre «Le musée des campagnes». Cette fois-ci, il passe l'histoire de la dentelle en Haute-Loire au peigne fin selon son regard critique. Malheureusement, paraphrases et diatribes alourdissent souvent le texte et lui font perdre sa fluidité. La couverture très moderne représente mal le contenu très historique du livre. À consulter sans faute pour ses illustrations et après une très grande tasse de thé... son texte...

Carole Messier



La dentelle au Canada Français

Parties de Dieppe au début de mai, dame Madeleine de la Peltrie et les trois ursulines de sa suite firent leurs premiers pas sur le sol de Québec le 1^{er} août 1639.

Après avoir «bien failli rendre l'âme» en route, elles s'agenouillèrent et baisèrent cette terre de Nouvelle-France, le cœur débordant de joie à la pensée d'aider à la conversion des Barbares. Mais, outre les Huronnes et les Abénaquis qu'elle embrassa ce jour-là malgré «leur saleté et odeur repoussantes», dame Madeleine découvrait ici quantité de petites Françaises. Ainsi, aux unes et aux autres de Nouvelle-France, les saintes femmes venues de l'Ancienne enseignèrent, entre autres choses, la dentelle.

On fit donc de la dentelle dans le couvent des ursulines. On en fit aussi, dès 1658, à l'école ouverte à Montréal par la congrégation de Notre-Dame dont l'enseignement était semblable à celui donné par Madeleine de la Peltrie et ses ursulines. On en fit encore en 1740, à la forteresse de Louisbourg, à la pointe extrême de la Nouvelle-Écosse où, dans le froid le plus féroce et les si longs hivers, des religieuses de Notre-Dame vinrent enseigner à des petites filles le maniement des fuseaux.

L'œuvre des tabernacles, la Chasublerie furent de grands ouvriers où se confectionna l'énorme quantité d'aubes et de rochets, ornés de belles dentelles, destinés aux centaines de paroisses que ces XVIII^e et XIX^e siècle virent s'ouvrir, nées de la profonde foi québécoise. La Chasublerie ne ferma ses portes qu'en 1969.

*Article tiré du livre «Fabuleuses dentelles»
Janine Montupet et Ghislaine Schoeller*

France Michaud

Pour votre information

Concernant les membres n'ayant pu assister à la journée organisée le 1^{er} septembre dernier au Manoir Rouville-Campbell pour célébrer le 30^e anniversaire de l'Association des Dentellières du Québec inc., veuillez noter que la boîte-cadeau comprenant les fuseaux commémoratifs du 30^e vous sera remise lors de nos rencontres mensuelles de septembre et octobre prochain. Si vous êtes dans l'impossibilité d'assister à l'une ou l'autre de ces rencontres, nous vous posterons votre cadeau avec le Bulletin de décembre.

Le Conseil décidera ultérieurement de l'action à prendre concernant les fuseaux restants. Il en sera de même pour les affiches qui ont été faites pour annoncer l'événement.

Nous vous remercions de votre compréhension

Julie Aubé



Des Fils en folie



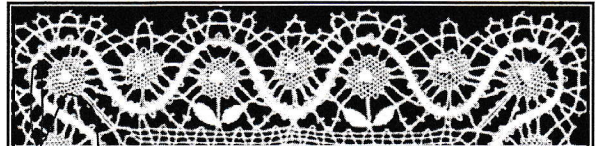
Marie-Josée Savard
900, boul. Raymond, C.P. 29057
Québec, Qc G1B 3G0
Tél. : (418) 666-5117

- ◆ Matériel pour dentelle aux fuseaux, broderie, dentelle de Lier, travaux à l'aiguille, livres, revues, etc.
- ◆ Commandes postales ou par courriel acceptées

Produits : DMC,
Bockens, Kreinik,

Aussi offerts :
Cours de Point
de Beauvais et
Dentelle de Lier

Courriel : bebete@hotmail.ca



Cours et ateliers de formation en dentelle aux fuseaux

Cours : (10 leçons par technique)

- Russe
- Torchon
- Cluny
- Bedfordshire

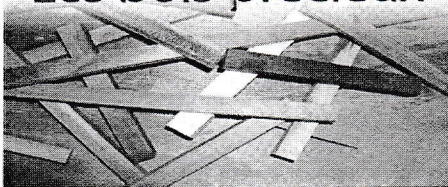
Ateliers divers : analyse de patron, points d'esprit, croisement de fils etc..

Pour information:

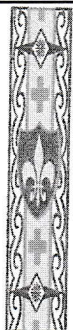
Ann Genest

450 465-9201

Atelier ROGER GUAY Les bois précieux



173, La Fayette, Longueuil Qc, J4K 3A1
Tél.: (450) 674-5529 • roger_guay@sympatico.ca



Artisan Fuselier Jean Claude Lacerte

Fuseaux & accessoires

Tables & Coussins

Tel: 450-585-3448 cell: 514-237-5696 Email: lcla@videotron.ca

113 rue St. Antoine Charlemagne J5Z 1Y6 Qc. Canada

Une visite au [http:// jcl.ipocommunications.ca](http://jcl.ipocommunications.ca)



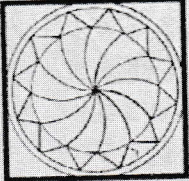
Nouveau Offre de cours de dentelle aux fuseaux Russe - Torchon - Cluny Fleury de Bruges

803, avenue Sainte-Croix
Ville Saint-Laurent

Débutants et intermédiaires
Tous les lundis
13h30 à 17h00
18h00 à 20h30

Mireille Beauchemin

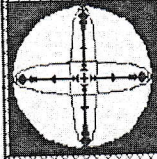
Répondeur (450) 652-7708



Yves Gagnon
Artisan
Sculpture au couteau


45, rue de la Pointe-Taillon
Gatineau, QC
J8V 0E1

Téléphone: 819-607-0640
yves.gagnon9@videotron.ca



Marie-Paule et André Moulin
DENTELLES ET FUSEAUX

1, rue Rolland
Lac Schryer, Montpellier, Qc
J0V 1M0
(819) 428-9247



Le Pic-Bois
Diane
Fabrication artisanale de pièces
et d'accessoires en bois

Spécialiste en fabrication
de fuseaux de dentellières

Sorel-Tracy (Québec)
Téléphone : 450 561-6355
lepicois15@yahoo.ca



Le approuvé

Hélène Pluffe
sur rendez-vous:
(514) 351-7862

commandes postales:
11040, rue Frigon
Montréal (Qué.)
H3M 2R3

Dentelle et broderie
Cours et matériel
filapprovoise@videotron.ca



L'atelier de Pénélope

Depuis / Since 2003
Propriétaire / Owner : Patricia Côté

Tout pour la broderie

Fibers: Anchor, Cascade House, Chameleon, DMC, Eterna, Gloriana, Gumnut Yarns, Kreinik, Rainbow Gallery, The Gentle Art, fils d'or et autres

Rubans de soie: Di Van Niekerk, Gloriana, Treenway Silks

Livres et magazines en français, grilles de point de croix, point comptés et Hardanger

Métiers à broder, outils et Châtelaines, Perles

Tissus: Permin, Rico, Weberei, Zweigart

Ensembles: Anchor, Elsa Williams, JCA, Jeannette Douglas, Dimensions, Rajmahal, Textiles Heritage, Victoria Sampler

Everything for embroidery

Fibers: Anchor, Cascade House, Chameleon, DMC, Eterna, Gloriana, Gumnut Yarns, Kreinik, Rainbow Gallery, The Gentle Art, Goldwork Threads and more

Silk ribbon: Di Van Niekerk, Gloriana, Treenway Silk

Books, magazines, cross stitch, counted and Hardanger charts

Embroidery frames, tools, pearls and Chatelaines

Fabrics: Permin, Rico, Weberei, Zweigart

Kits: Anchor, Elsa Williams, JCA, Jeannette Douglas, Dimensions, Rajmahal, Textiles Heritage, Victoria Sampler

2570B, av. Dalton (Parc Colbert) Québec G1P 3S4 Tel.: 418 634-0050
info@latelierdepenelope.com www.latelierdepenelope.com (catalogue en ligne / online catalogue)



Trillum

*Venez jeter un coup
d'oeil à nos nouveautés!
Demandez le nouveau
catalogue.*

*franciscabotelbo@yahoo.com
122 Rue Kent
Gatineau Québec J8X3K6
Tel: 819-772-4867*

Espace publicitaire disponible

Dates à retenir :

22 octobre : Journée «Portes Ouvertes», exposition des pièces du concours «Tomber dans les pommes», exposition des œuvres exécutées dans l'année.

26 novembre : Dîner de Noël (chacune apporte un plat de son choix), causerie sur le thème du concours 2012 : pelote à épingles

28 janvier 2012: Causerie sur les outils utilisés par les dentellières et remise du dernier Bulletin de l'année 2011.

Épinglette



Nous vous offrons la possibilité de vous faire faire une épinglette personnalisée selon le modèle illustré. Elle portera vos nom et prénom suivis du mot Dentellière gravés en lettres noires sur un fond doré ou argenté, selon votre choix. En voici les dimensions réelles : 4cm x 9cm et elle coûte 6 \$. Si vous êtes intéressée, veuillez laisser vos coordonnées auprès de la secrétaire Odette Lannoy au (819) 327-2345 ou à son courriel : gilode@sympatico.ca

Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des Dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre

COTISATION ANNUELLE

Canada: 35 \$
Hors Canada: 40 \$

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 genest3ann@sympatico.ca
Vice-présidente: Louise Dussault-Lessard (450) 890-1610
Secrétaire p.i.: Odette Lannoy (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Diane Léonard (450) 653-8974 leonard.diane@videotron.ca
Centre de documentation: Poste vacant
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers: Julie Aubé (450) 923-9565 aubeju@videotron.ca

ADRESSE

5495, boul. Marie-Victorin, #507, Brossard Qc J4W 3M4
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2012: 8 mars
Été 2012: 7 juin
Automne 2012: 6 septembre
Hiver 2011: 26 novembre

Couverture : Les oiseaux – Ann Genest, Micheline Guertin, Diane Léonard
Odette Lannoy

Endos : Huguette Marchildon

S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 26 novembre 2011. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.



Album photos



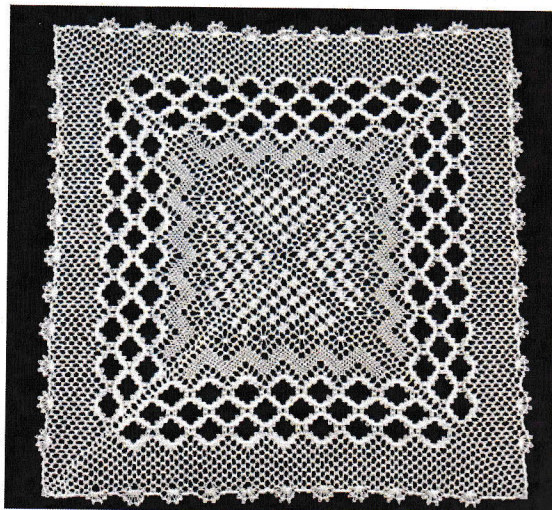
Liliane Bélanger



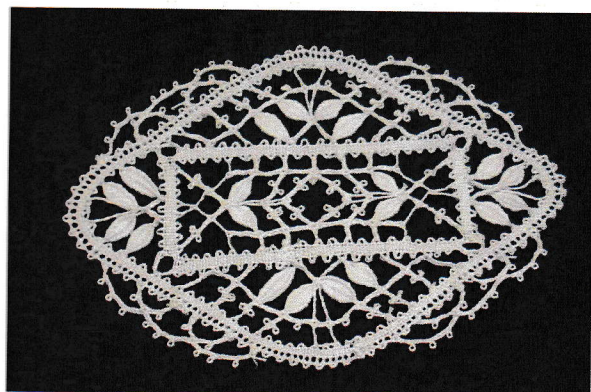
Odette Lannoy



France Michaud



Anne Gravel



Judith Dufresne



Micheline Touchette

www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2011
