

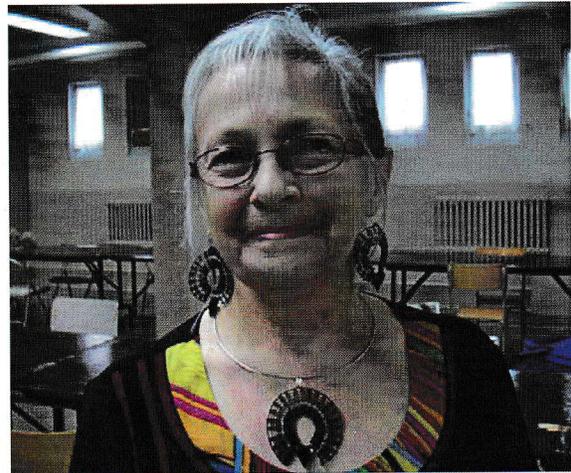
*Bulletin de l'Association
des Dentellières
du Québec inc.*



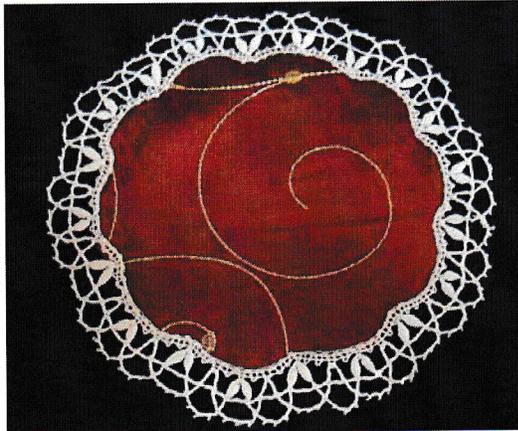
*Numéro 119
Été 2012*



Joceline Jean-Bolduc - Torchon



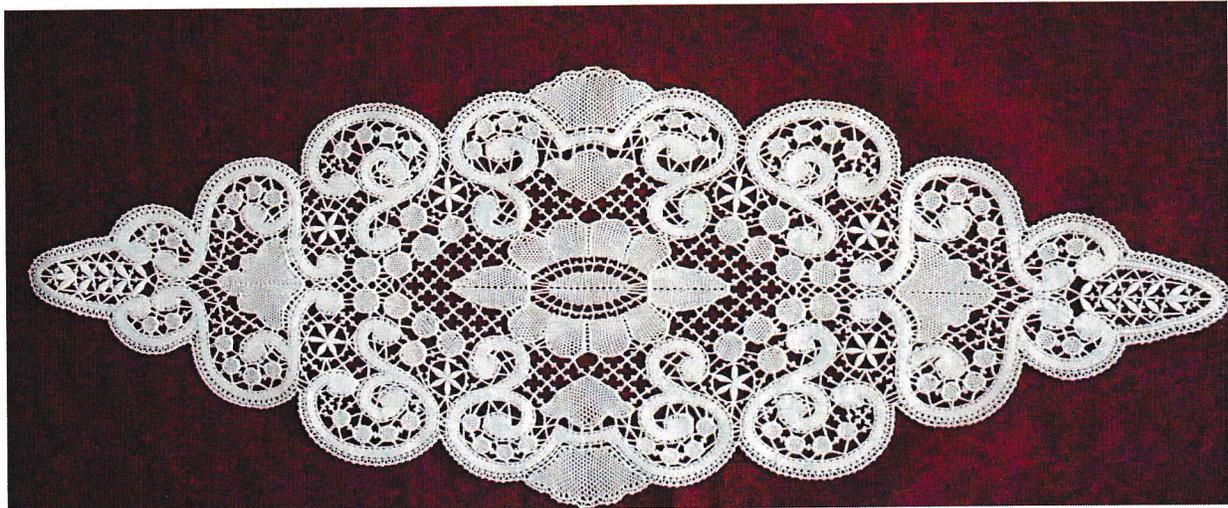
Liliane Bélanger - Torchon



France Verville - Cluny



Diane Hudon



Micheline Guertin - Craponne

TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidence.....	P. 4
Causerie de septembre.....	P. 5
Causerie de mars.....	P. 5
Anniversaires.....	P. 5
Concours 2012.....	P. 6
La petite histoire du fuseau Cottier.....	P. 6
DVD du 30e.....	P. 7
Journées champêtres – été 2012.....	P. 8
Comment maximiser l'espace de votre coussin à cubes (1^{ère} partie).....	P. 11
Chronique de Babine et Bobine.....	P. 12
Résumé de livres.....	P. 14
Publicité.....	P. 15
Petit guide de la dentelle (1^{ère} partie).....	P. 17
Informations générales.....	P. 18
Album photos.....	P. 19



Le mot de la présidence

Un bel été à venir !

Suite à l'assemblée générale de mars, une deuxième année de travail débute pour le conseil d'administration. Les personnes qui occupaient des postes par intérim ont été élues par acclamation. Toutefois, le poste de responsable aux ateliers est encore vacant, suite au départ de Julie Aubé. Nous avons réévalué ce poste afin de rendre la tâche moins lourde. La vice-présidente, Nicole Gingras, hérite de l'organisation technique des rencontres mensuelles (organisation de la salle, des inscriptions, des collations, des prix de présence). La responsable des ateliers devra mettre sur pied des ateliers, des causeries, des journées champêtres en collaboration, bien sûr, avec les autres membres du conseil. Alors, si cela vous intéresse, nous vous accueillerons à bras ouverts!

Lorsque vous lirez ces lignes, le conseil se sera déjà réuni afin de planifier les activités de l'année à venir. Vous en aurez, d'ailleurs, la liste dans le bulletin de septembre. Il se peut fort bien que nous vous invitions à venir partager, lors d'une petite causerie, votre expérience sur une dentelle que vous avez réalisée ou encore sur des points techniques. **S.V.P., ne nous refusez pas votre aide !** Nous essayons d'enrichir nos rencontres et, malheureusement, nous ne pouvons pas tout faire! Votre aide est essentielle et donc précieuse. De même, si vous avez des idées ou des sujets dont vous aimeriez discuter, n'hésitez pas à nous les suggérer.

Pour l'instant, pensons à cet été beau et chaud comme on les aime! Certaines journées champêtres reviennent encore cette année telles que : La Maison

Lavande, Pointe-à-Callière, Saint-Basile, Nicolet, et autres. Actuellement, nous sommes en pourparlers afin de trouver de nouveaux endroits pour cet été ou l'été prochain. Voyez-en les détails dans ce bulletin. Toutefois, il se peut que l'information complète ne nous arrive pas à temps pour l'impression du bulletin. Vous aurez donc l'occasion d'aller consulter notre site www.dentellieresquebec.com que nous tentons de développer afin de vous donner les informations de dernière minute. En vous y rendant, vous pourrez admirer notre galerie de photos. Peut-être serez-vous tentées de nous en faire parvenir de vos récentes œuvres!

Je ne vous verrai probablement pas au cours des journées champêtres car je serai en France jusqu'à la fin juillet. Mais tout le conseil sera disponible pour vous, c'est ce à quoi sert une bonne équipe. J'irai parfaire ma formation à l'Hôtel de la dentelle à Brioude; au congrès de l'OIDFA, je visiterai plusieurs musées et châteaux en plus d'y côtoyer des amies dentellières de Paris, Mussidan, Blois, etc. Je reviendrai la tête pleine d'idées et de contacts établis. Déjà un projet de foulard est en préparation. Si un tel projet vous intéresse, prière de m'en aviser avant la fin de l'été. Peut-être qu'en groupe, nous serions plus motivées et nous pourrions nous entraider afin de démarrer et finaliser ce projet. Qu'en pensez-vous ? Entre-temps, je vous souhaite un bel été de dentelle... et pourquoi ne pas débiter votre projet de pelote à épingles, si cela n'est pas déjà fait?

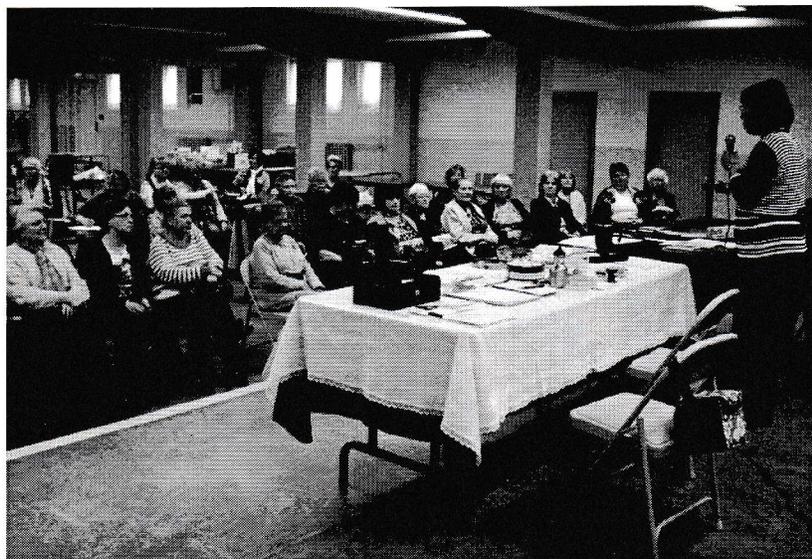
Ann Genest,
Présidente



Causerie de septembre

Une causerie se tiendra en septembre sur les différents outils utilisés par les dentellières, entre autres, les pinces, la lazy Suzan, les crochets, etc... Si vous avez des outils spéciaux, apportez-les, on pourra en discuter ensemble. Animation par Ann Genest. N'oubliez pas de consulter notre site Internet régulièrement pour être au courant des différentes activités de l'Association.

Causerie de mars



En mars dernier, nous avons assisté à une causerie, animée par Odette Lannoy, sur la préparation d'un «kit» de fils magiques. Toutes les personnes présentes ont assisté à cette causerie qui a été grandement appréciée.

Un gros merci à notre animatrice ainsi qu'à vous toutes pour votre participation.

Anniversaires

Bonne fête à nos membres qui célèbreront leur anniversaire de naissance en juillet, août et septembre 2012.



Juillet

Thérèse Brissette	2
Francisca Botelho	4
Anne-Marie Janelle-Routhier	4
Denyse Péloquin	5

Francine Achard	7
Ginette Crovatto	7
Yvette Reid	8
Carole Desrosiers	9
Gisèle Bellemare	11
Ghislaine Gosselin	11
André Moulin	13
Giuseppina S. Nicoletti	16
Marie-Josée Savard	16
Lise Babin	17
Louise Paquin	19
Claire Bélanger	22
Francine Prud'homme	24
Joanne Delorme	27
Rose-Marie Clair-Gourges	29



Août	
Huguette Legault	2
Marie-Paule Codaire	9
Diane Ouellet	9
Nicole B.-Deschambault	10
Micheline Guertin	10
Solange Décarie	11
Marguerite Charron	12
France Verville	12
Lilette Dufour-Dubé	17
Ginette Rousseau	17
Ginette Gervais	18
Hélène Plouffe	22
Simon Toustou	22
France Dubois	25
Suzanne Guy	26
Huguette Dion	27
Jacqueline Helle	27
Beverley Walker-Brault	28

Septembre	
Patricia Côté	2
Chantal Jutras	2
Jacques Blain	7
Francine Lacasse Sayegh	10
Sylvie Plante	13
Réjeanne Bédard	17
Louise Dussault-Lessard	17
Diane Grenier-Bergeron	21
Helène Dejardin	26

Concours 2012

Comme vous le savez déjà, le thème du concours 2012 de l'Association est la «pelote à épingles».

Dimension : aucune restriction de taille;

Technique : fuseaux ou aiguille;

La petite histoire du fuseau Cottier

Ce fuseau fut inventé par un certain M. Jacques Cottier, de Craponne.

Pourquoi M. Cottier était-il si fier de ses fuseaux? Et bien, comme tous les fabricants de dentelle, il tenait à ce que les dentellières lui remettent des dentelles propres. En effet, les dentelles étaient vendues sans être lavées au préalable pour éviter de les déformer. Et pour avoir une belle dentelle immaculée, il fallait travailler avec un beau

Couleur et fil : au choix;

Date limite : à 10h30 lors de la journée «Portes Ouvertes» d'octobre 2012. Le vote débutera à 11h et le dévoilement sera fait à 13h;

Prix : Prix du public : 50\$;

Prix de participation : chaque participante recevra un petit cadeau.

Il est important de se rappeler que votre pelote à épingles doit être faite en dentelle ou être décorée de dentelle.

Nous avons eu une belle exposition de pelotes à épingles lors de notre dîner de Noël en novembre dernier ainsi qu'une causerie sur le sujet, ce qui vous a certainement donné de bonnes idées pour votre création.

Une autre source d'inspiration est le livre «Making Fabulous Pincushions» disponible à la bibliothèque. Une deuxième copie de ce livre sera aussi disponible pour consultation sur place lors de nos rencontres mensuelles.

Si vous rencontrez des difficultés lors de l'exécution de votre projet, n'hésitez pas à demander l'aide d'une personne du conseil. Si nous ne pouvons vous répondre, nous tenterons de trouver une personne capable de vous aider.



fil immaculé. Mais ces mêmes marchands ne voulaient pas fournir le fil aux dentellières de peur qu'elles fassent des dentelles et qu'elles les vendent pour leur propre compte. Ils leur demandaient donc d'acheter leur propre fil. C'était une grosse mise de fonds alors elles avaient tendance à acheter le fil le moins cher aux dépens de la qualité et elles cherchaient à ne pas perdre un centimètre de fil, même s'il était un peu abimé ou sali.

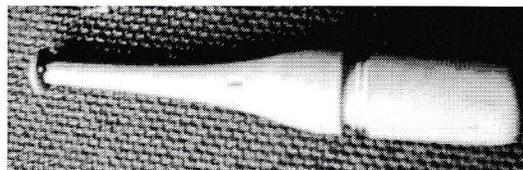
Il y avait aussi des dentellières moins soigneuses qui touchaient leur fil avec leurs mains qui venaient juste de touiller la soupe...forcément...ça salit. De plus, elles travaillaient près des cheminées, des cuisinières à charbon, à la lumière des bougies, des lampes à l'huile ou à pétrole, autant de choses qui n'aidaient pas le fil à rester blanc.

Alors, Monsieur Cottier s'est dit que plutôt que d'enrouler le fil autour d'un fuseau, à l'air libre, sans protection, peut-être pourrait-il le protéger **DANS** le fuseau. Il inventa donc ce fuseau creux qu'on pouvait dévisser et y loger une toute petite bobine de lin. Un petit trou dans le fuseau pour sortir le fil, deux morceaux de caoutchouc pour le coincer jusqu'à la tête et enfin, un autre petit trou dans la tête du fuseau pour y passer le fil comme dans le chas d'une aiguille. Ce système avait un autre avantage, celui d'éviter la corvée d'embobinage des fuseaux. Jacques Cottier proposa deux tailles différentes.

L'idée était excellente et fut de nombreuses fois primée, notamment à l'exposition de Lyon en 1894 et en 1897, à l'exposition universelle de Paris en 1900 et à celle du Puy en 1903. Mais si le fuseau Cottier plaisait beaucoup au jury dans les expositions, ce n'était pas du tout la même chose avec les dentellières qui ne l'ont jamais adopté. Parce que bien sûr, si on utilisait les fuseaux Cottier, il fallait acheter le fil en petites bobines faites exprès, vendues dans une ravissante petite boîte. C'était trop dispendieux pour les dentellières. De plus, ces fils qu'on visse et dévisse devenaient fragiles.

Beaucoup d'honneur et très peu de ventes. La production des fuseaux Cottier fut donc très limitée dans le temps.

France Michaud
Tiré du site Internet Dentelle-et-papillon.



DVD du 30^e

Le DVD du 30^e anniversaire est maintenant disponible (200 photos). Vous pouvez vous le procurer au coût de 10 \$ plus les frais de poste auprès de Diane Simard 819 378-8474 ou par Internet dian_sima@hotmail.com.

Merci.

Diane Simard



24 juin

Saint-Bruno-de-Montarville

Dans le cadre des fêtes de la Saint-Jean, le 24 juin prochain, les dentellières sont invitées à venir faire la démonstration de leur savoir.

Encore une fois, nous serons installées près du Lac du Village, sous une marquise. Des chaises nous seront fournies. De 10h à 16h, nous serons présentes sur le merveilleux site du Vieux Presbytère au 15, rue des Peupliers à Saint-Bruno-de-Montarville. Celles qui le désirent peuvent se costumer.

Apportez votre lunch et votre bonne humeur. Veuillez noter qu'en cas de pluie, l'événement n'aura pas lieu.

Pour de plus amples informations, contactez Diane Léonard au 450-653-8974.

7 et 8 juillet

La Maison Lavande

Encore cette année, nous aurons la possibilité de passer deux belles journées dans les magnifiques jardins de la Maison Lavande (Pure Lavande) à St-Eustache.

Samedi le 7 juillet et dimanche le 8 juillet 2012, entre 9h et 16h, 6 dentellières par jour sont invitées à venir partager leur passion avec le public qui visite les jardins embaumant la lavande.

Les dentellières qui désireraient se joindre aux dentellières invitées pourront le faire, à leurs frais et en apportant leur lunch. Elles pourront s'installer sur les tables à pique-nique qui sont munies de parasols ou apporter leur table et leur chaise. Nous devons, toutefois, aviser à l'avance le personnel de la Maison Lavande, afin qu'il pourvoie adéquatement aux besoins des dentellières.

Étant donné la popularité de cette invitation parmi les autres associations en rapport avec les arts du fil, nous devons partager les places disponibles avec celles-ci. Les frais d'entrée sont minimes, donc ne vous privez pas de passer cette journée à l'extérieur.

Afin de réserver une place pour l'une ou l'autre de ces journées, veuillez communiquer avec la responsable Monique Dufort, de préférence par téléphone au 450 934-3656 ou à l'adresse Internet suivante : monique.dufort@hotmail.com et ce, avant le 28 juin prochain.

Pour connaître le trajet, consultez le site : info@purelavande.ca

Bienvenue à toutes et à tous.

Liliane Bélanger



15 juillet **Jardin Van Den Hende**

La Guilde des dentellières et brodeuses inc. organise, pour une 17^e année consécutive, une journée champêtre dans un Jardin Botanique, le dimanche 15 juillet prochain de 10h à 16h30, au 2480 boul. Hochelaga, derrière Place Sainte-Foy à Québec.

Le but de cette rencontre est d'échanger entre nous, denteler, broder et pique-niquer ensemble en profitant du bel endroit où nous nous installons. Les visiteurs sont nombreux et intéressés en ce qui concerne notre ART. Nous contribuons ainsi, par notre présence, à faire connaître l'Association et le Jardin Botanique que nous occupons ce dimanche.

Vous devez apporter votre «kit» de survie, c'est-à-dire :

- Matériel dentellier ou de broderie;
- Table et chaise;
- Chapeau pour le soleil;
- Lunch pour le dîner;
- Votre entregent afin de donner de l'information au public.

Nous avons commandé, comme d'habitude, de la belle température. Si toutefois ça se gâtait, nous pourrions nous installer à l'intérieur du beau Pavillon Envirotron, tout près et bien éclairé.

Une journée agréable nous attend. Bienvenue à toutes celles qui y participeront.

Micheline Guillemette
Pour La Guilde des dentellières et brodeuses inc.

19 août **Domaine Joly-De Lotbinière** **Journée champêtre et exposition**

Une journée inoubliable de partage !

Tous à vos aiguilles et fuseaux ! Le Domaine Joly-De Lotbinière invite tous les membres de l'Association des dentellières du Québec à venir partager leur passion lors de la 13^e édition de son activité champêtre « L'Art de la dentelle et de la broderie » qui se tiendra dimanche le 19 août prochain, de 13 h à 16 h, au cœur de son magnifique parc-jardin romantique sur la Route de Pointe-Platon, Ste-Croix Qc. Participez en grand nombre à cette journée de démonstrations afin de faire découvrir aux visiteurs du Domaine la beauté et l'excellence de vos fins travaux d'aiguilles !

Afin de remercier ceux et celles qui prendront part à cette belle activité de partage et de découvertes, le Domaine offrira les avantages suivants :

- Accès gratuit au site : Pour chaque participant(e) et son accompagnateur (trice).
- Accès gratuit au concert du dimanche matin : Sur réservation seulement (418 926-2462). Le concert sera donné par mesdames Femke Bergsma et Liette Remon de



l'Ensemble Eya. Cette prestation aura lieu à 11h dans les appartements de Madame De Lotbinière.

- Service de voiturette de golf : de 9h à 10h30, pour transporter votre matériel à la salle éducative de la Maison de Pointe Platon ainsi que pour le retourner à votre automobile en fin de journée.
- Chaises : Des chaises seront fournies aux artisans et à leur accompagnateur.
- Thé et petits biscuits maison seront servis vers 16 h.

Deux magnifiques expositions de broderies et de dentelles qui sauront vous plaire !

Le Domaine vous invite aussi à profiter de cette belle journée de partage pour admirer les deux (2) nouvelles expositions de dentelles et de broderies présentées à la Maison de Pointe Platon.

Au Grand Salon, dans cette salle d'exposition qui épouse une esthétique délicate et une ambiance romantique, le Domaine désire retracer l'histoire de la robe de mariée, de 1885 à 1985. *Élégance romantique et fines dentelles* favorise la rencontre des visiteurs avec des pièces issues du patrimoine national. Robes, voiles, souliers et bouquets sont le reflet des codes de l'habillement et des habitudes vestimentaires de ces époques. Elles témoignent aussi, à leur manière, de la continuité des traditions ainsi que des savoir-faire développés et transmis de mères en filles.

À l'étage, les visiteurs découvriront l'exposition *Dentelles et broderies d'aujourd'hui* présentant une centaine d'œuvres, tableaux, nappes, cols, fleurs, colliers et plusieurs autres, en broderie et dentelle, réalisés à l'aide de différentes techniques par les meilleurs artisans, artistes et créateurs d'ici.

Invitez vos parents et amis à ce rendez-vous estival unique ! On vous attend en grand nombre !

Hélène Leclerc, responsable 418 926-2462

25 et 26 août Marché public de la Pointe-à-Callière

Encore une fois, le Musée de la Pointe-à-Callière est heureux de nous recevoir à son Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle. L'espace d'un week-end, faites un saut dans le temps en compagnie de producteurs agricoles, d'artisans et d'animateurs comme si vous étiez en 1750, au temps du premier marché public de Montréal. **Les heures d'ouverture** sont le samedi de 10h à 20h et le dimanche, de 10h à 17h.

Seulement deux dentellières par jour pourront démontrer leurs talents. Peut-être réussirons-nous, un jour, à planifier avec eux un espace plus grand pour accueillir plusieurs dentellières. Le problème, pour l'instant, est le port du costume d'époque. Si vous avez un tel costume et que vous êtes tentée par cette belle aventure, faites-le-moi savoir.

Pour information : Ann Genest 450 465-9201.



J'aimerais partager avec vous mes connaissances sur l'utilisation d'un coussin à cubes. Je ne suis pas une experte en la matière mais j'ai eu, à maintes reprises, l'occasion de travailler sur un tel coussin et j'ai développé quelques trucs qui, je l'espère, sauront vous être utiles.

La première question que l'on se pose lorsqu'on utilise un tel coussin est la suivante : comment installe-t-on le patron ? La réponse variera selon la grandeur de la pièce et la méthode de travail que l'on utilisera.

Parlons d'abord du patron ou du piqué. Je tente autant que possible de monter, sur papier, la pièce au complet. Cela permet, entre autres, de voir si la jonction des différentes parties est adéquate, le nombre de répétitions du motif qu'il sera nécessaire de préparer et à quel endroit on pourra ajuster le patron afin d'obtenir la grandeur désirée (ajouter un motif supplémentaire au centre ou plus de points de fond, etc.). Alors, je pourrai décider à quel endroit je couperai les sections, si besoin est, et comment je placerais le piqué sur les cubes. Parfois, la pièce est très grande ou très longue (ex. : un chemin de table, une nappe, etc.) et, dans ce cas, il faudra travailler avec des sections ou des parties du piqué. De plus, **l'utilisation de fils magiques au départ de la pièce est essentielle**. Il se peut que nous devions, en cours de travail, enlever les épingles de cette partie afin de pouvoir déplacer les cubes plus librement, sinon

le cube de départ contenant les épingles de travail ballottera tout au long et sera encombrant.

Format de la pièce : environ de la grandeur du coussin

Montez le piqué à sa pleine grandeur même si le patron dépasse occasionnellement des cubes lors du travail. Vous aurez ainsi une meilleure vue d'ensemble et serez assurée que le tout s'ajustera bien, autant au départ qu'à l'arrivée. Au moment de l'installer sur les cubes, la règle #1 est de monopoliser le moins de cubes possible afin d'en faciliter le déplacement. Dans notre exemple, si nous plaçons le piqué au centre, aucun cube ne pourra être déplacé et, à certains endroits, il n'y aura plus de place pour les fuseaux (fig.1). Par contre, si nous plaçons le piqué d'une autre façon, nous pourrions déplacer les cubes au besoin. Nous travaillerons à partir de la ligne noire indiquant le départ de la pièce. Lorsqu'il n'y aura plus d'espace pour le travail, nous pourrions retirer les cubes de droite (fig.2) et les replacer à gauche (fig.3). Plus loin, nous déplacerons les cubes inférieurs et les ramènerons en position supérieure et ainsi de suite. Amusez-vous à déplacer le piqué de différentes manières tout en vous assurant qu'il y ait toujours des cubes libres. Si vous pensez avoir trouvé l'emplacement idéal, refaites un tour de manège afin de vous assurer que le tout fonctionnera à merveille. Identifiez les cubes de départ à l'aide d'épingles car, parfois, nous sommes interrompues dans notre travail et zut, nous sommes parties sur les mauvais cubes.

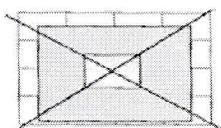


Figure 1

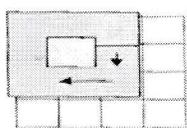


Figure 2

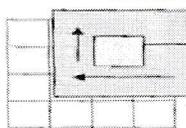


Figure 3

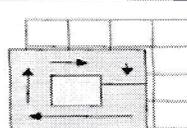


Figure 4

(La suite dans la prochaine édition)

Ann Genest

Chronique de Babine et Bobine

Nos amies continuent leurs propos «filamentaires».

BA : Confettis parfumés à la rose ou pourquoi pas au chocolat....Oups!, mon estomac gargouille.....

BO : Si nous étions en Asie, tu pourrais manger avec délice des «beondeggi», un petit casse-croûte coréen accompagné d'un thé vert subtil et parfumé.

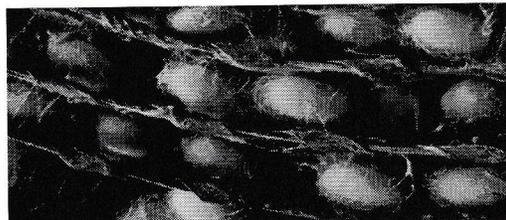
BA : C'est au chocolat?

BO : Pas tout à fait....Restons dans notre sujet soyeux....Lorsqu'on a retiré les filaments des cocons, les pupes (chrysalides) du ver à soie sont bouillies ou cuites à la vapeur, puis assaisonnées, donnant.... ces délectables bouchées. De la soie d'un bout à l'autre.

BA : Je vais passer mon tour...même saucé dans le chocolat....Reprenons le fil de l'histoire. La soie dévidée de son cocon peut faire jusqu'à 3 km de longueur, cependant on ne récupère en général que 600 à 900 mètres de fil de première qualité en fil continu. Les fils brisés, les cocons endommagés vont quand même servir. Ils sont décreusés (lavés) puis peignés et assortis par longueur, ce qui donnera la schappe de soie pour les fibres les plus longues. Ces fils seront alors mis côte à côte puis moulinés et /ou tissés et/ ou teints en écheveaux. Les résidus qui resteront de la schappe, donc les fils les plus courts, deviennent de la bourrette de soie et suivront eux aussi les mêmes procédés.

Notre cordonnet de soie est fait de 3 brins contenant plusieurs poils de soie grège ou de schappe de soie retordus en sens contraire.

BO : La bourrette de soie est appelée parfois doupion si je ne m'abuse et désigne aussi un cocon double: parfois, 2 vers à soie font leurs cocons trop près l'un de l'autre et ceux-ci se collent ensemble.

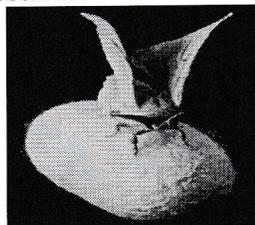


On parlait, à une certaine époque, de filloselle pour la bourre de soie. Le tissu qu'on en faisait servait surtout pour les gants. Ce terme venait de l'italien «filocello» signifiant cocon. Il y a peut-être un lien avec les «ficellos» que nos enfants mangent!?

BA : Sûrement..... tu prends un peu de soie crue qui est une soie non décreusée (avec le grès), puis tu en fais de la soie cuite (a perdu le grès), tu l'étires et tu ajoutes un peu ou beaucoup de lait....avec ou sans tes «beondeggi»????

BA : Donc, pour être encore plus nature et santé, pourquoi ne pas aller du côté des soies sauvages. Ces soies proviennent de chenilles vivantes en liberté ou incluent parfois des fils faits des déchets des filatures de soie. Moins populaires en fils pour la dentelle ou la broderie, elles offrent néanmoins une matière pour le textile très recherchée. On parle aussi de la bombycine faite de cocons percés et de fibres de différentes chenilles autres que le Bombyx. Les papillons ont quitté les cocons en laissant ces coquilles vides et endommagées. Une fois les cocons ramassés, les fils seront traités, cardés et filés et produiront des fibres plus épaisses et grossières, n'en donnant pas

moins des tissus agréables et raffinés très intéressants.

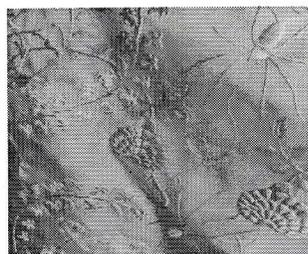


Les chenilles *Attacus Ricini* se nourrissent de feuilles de ricin ou de tapioca, et produisent une soie claire appelée Eri. La soie Muga vient de la chenille *Antheraea Assmensis* élaborant, pour sa part, une fibre blanche ou brunâtre. Il y en a encore une autre, l'*Attacus Atlasis*, qui produit un fil qui deviendra le Fagara ayant servi, il y a longtemps, à faire du satin. La soie Tussah vient des Indes, de la Chine ou du Japon. Son nom dérive du mot indien «tassar» signifiant chenille. Ces *Antheraea Perni* se nourrissent de chênes. Les Européens du XVII^e siècle pensaient que cette soie venait d'une plante, car le papillon, en sortant du cocon, le scelle sans le briser contrairement aux autres qui en détruisent les parois. C'est un botaniste hollandais Rymphius Plinius Indicus qui, en disséquant un cocon avec sa chrysalide à l'intérieur, démontra la fausseté de cette affirmation. La plus spéciale provient cependant d'une araignée *Néphila*. Sa soie est encore plus fine que celle produite par le ver à soie. Son filament de 3 à 8 microns bat à plate couture celui du *Bombyx* qui est de 12 à 20 microns. Sa régularité est exemplaire. Malheureusement, une telle qualité demande énormément, l'araignée ne produit au final que 30 cm au lieu du 1,5 km pour son compétiteur. Un élevage à Madagascar a été tenté. Cette production donnait un fil d'un beau jaune or, petit problème cependant, ces menues bestioles étaient cannibales et mangeaient leurs voisines et leurs petits. De plus, il fallait traire

les araignées pour en obtenir le fil ...pas évident!!

BO : Je pense qu'on peut se contenter de faire nos petites araignées à 3-4-5-pattes en soie de *Bombyx* sans penser se faire dévorer par sa propre dentelle devenue cannibale et «dentellophage»! Sans compter que parfois, elles nous tombent du plafond.....

BA : Depuis janvier 2012, au fameux Musée Victoria et Albert, un châle et une cape en brocart de soie d'araignées malgaches sont exposés. Ces magnifiques parures sont les plus grandes connues dans cette matière. Messieurs S. Peers et N. Godley en sont les instigateurs. Leurs expérimentations débutèrent en 2004 et demandèrent des millions d'araignées. On peut admirer ces œuvres jusqu'au 5 juin.



Site du V & A

Mais pour nous, point de fil d'araignée. Il nous faut cependant choisir la finesse de nos fils de soie, ce qui nous importe est le titrage de la soie qui s'établit par denier : 1 denier correspond au poids en gramme de 9 000 mètres de fil. Donc un fil de 20 deniers signifie que j'ai 9 000 mètres de fil pour un poids de 20 grammes. Il faut se souvenir que plus le denier est petit, plus la soie est fine.

BO : Cela me rappelle lorsque ma mère achetait des bas de soie....ceux qu'on portait avec des jarretelles et pas ceux des magasins XX. Ces bas étaient annotés en deniers.
Carole Messier

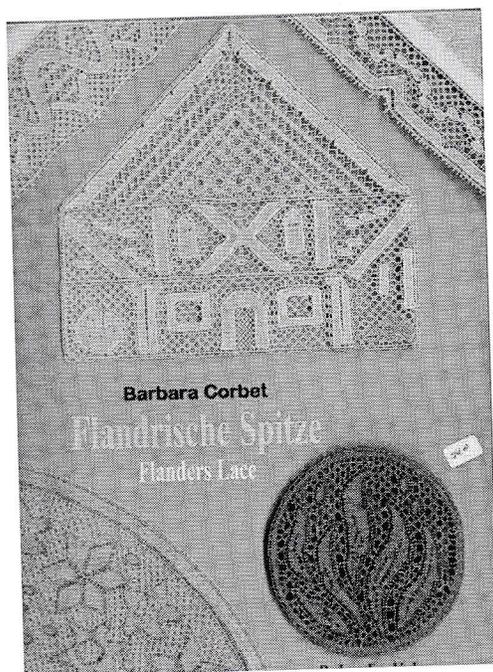
Résumé de livres

FLANDRISCHE SPITZE- Flanders Lace
Barbara Corbet
Barbara Fay Verlag
Allemagne, 2011
ISBN : 978-3-925184-24-6
Prix : 74,00 \$

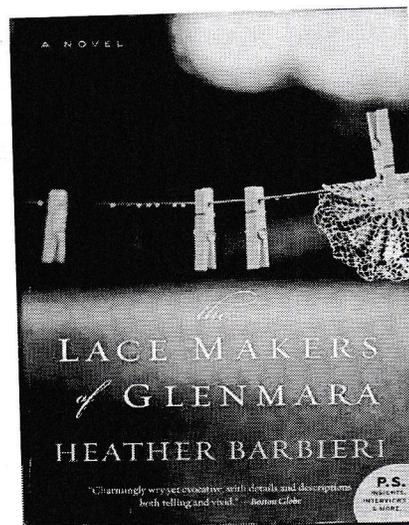
Ce volume, écrit en allemand et en anglais, comprend une partie théorique pour nous permettre de bien comprendre les modèles proposés.

On y retrouve des petits carrés, des signets et des mouchoirs, quelques centres en Flandre. Les points varient, dans plusieurs styles. Le cordonnet et les fils sont de coton. Les dentelles sont terminées par crochetage. Les photos, les diagrammes et informations techniques facilitent l'exercice.

Beaucoup de fuseaux et des heures de plaisir.....



THE LACEMAKERS OF GLENMARA
Heather Barbieri
Harper Perennial
USA 2010
ISBN : 978-0-06-177246-7
Prix : 14,99 \$



Ce livre vous offre un petit moment de détente. On se retrouve dans un village oublié d'Irlande avec Kate, une jeune femme qui fera par hasard la connaissance des ...dentellières du coin.

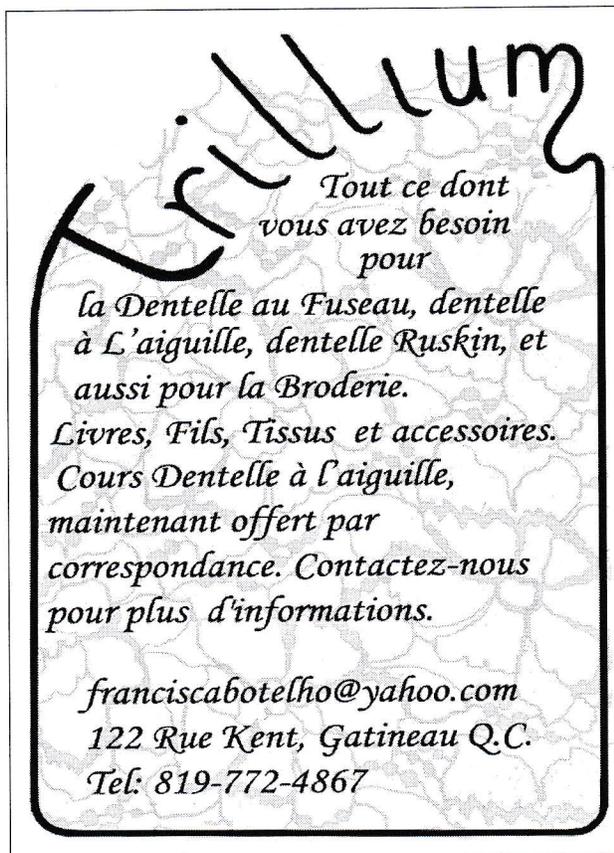
Et de fil en aiguille bien des choses vont bousculer tout ce petit monde. Les personnages sont attachants. Et l'histoire sympathique. Cette fois-ci, pas de modèle de dentelle, mais un roman où l'imagination gambade. Le niveau d'anglais est facile à lire.

Bonne lecture!

Carole Messier

Un bon mari ne se souvient
jamais de l'âge de sa femme, mais
de son anniversaire, toujours!





*Tout ce dont
vous avez besoin
pour
la Dentelle au Fuseau, dentelle
à L'aiguille, dentelle Ruskin, et
aussi pour la Broderie.
Livres, Fils, Tissus et accessoires.
Cours Dentelle à l'aiguille,
maintenant offert par
correspondance. Contactez-nous
pour plus d'informations.*

*franciscabotelho@yahoo.com
122 Rue Kent, Gatineau Q.C.
Tel: 819-772-4867*

Espace publicitaire disponible

Petit guide de la dentelle

Voici quelques conseils pour veiller à la santé des merveilles que vous possédez déjà ou découvrirez. Lorsqu'il s'agit de pièces précieuses, conservez-les à l'abri de la poussière et de l'humidité en les roulant dans du papier bleu ou de soie, comme le faisaient nos mères et nos grands-mères des robes et voiles de mariée ou de baptême.

DENTELLES BLANCHES en lin ou en coton (fines et fragiles)

En principe, les dentelles précieuses ne se lavent plus de nos jours – elles perdraient de leur valeur. Si vous prenez le risque de les nettoyer, procédez au lavage en les pliant en accordéon et en les maintenant avec un lacet peu serré. Plongez et soulevez plusieurs fois la pièce dans un récipient contenant une eau savonneuse tiède (lessive pour tissu fragile) ou une eau mélangée à une petite dose de bicarbonate de soude. Renouvelez l'eau jusqu'à ce qu'elle reste limpide. Rincer abondamment. Presser. Ne jamais tordre une dentelle.

Conseils fournis par Mick Fouriscot.

(Le prochain numéro portera sur le lavage des dentelles blanches, solides et très sales).



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des Dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre

COTISATION ANNUELLE

Canada: 35 \$
Hors Canada: 40 \$

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 genest3ann@sympatico.ca
Vice-présidente: Nicole Gingras p.i. (819-838-1560) nicgingras@live.ca
Secrétaire: Odette Lannoy p.i. (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Diane Léonard (450) 653-8974 leonard.diane@videotron.ca
Centre de documentation: Ginette Gervais p.i. 450-548-2956 ettenig@cooptel.qc.ca
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers: Poste vacant

ADRESSE

5495, boul. Marie-Victorin, #507, Brossard Qc J4W 3M4
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2012: 3 mars
Été 2012: 26 mai
Automne 2012: 1^{er} septembre
Hiver 2012: 30 novembre

Couverture : Papillon de Jeannine Turcotte
Endos : Sylvie Légaré - Torchon

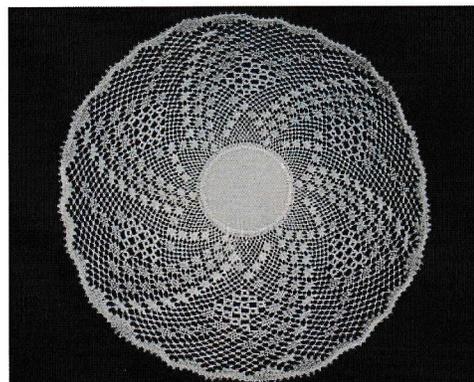
S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 1^{er} septembre 2012. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.



Album photos



**Dentelle : Ann Genest et
Odette Lannoy
Broderie : Jeanne Normandin**



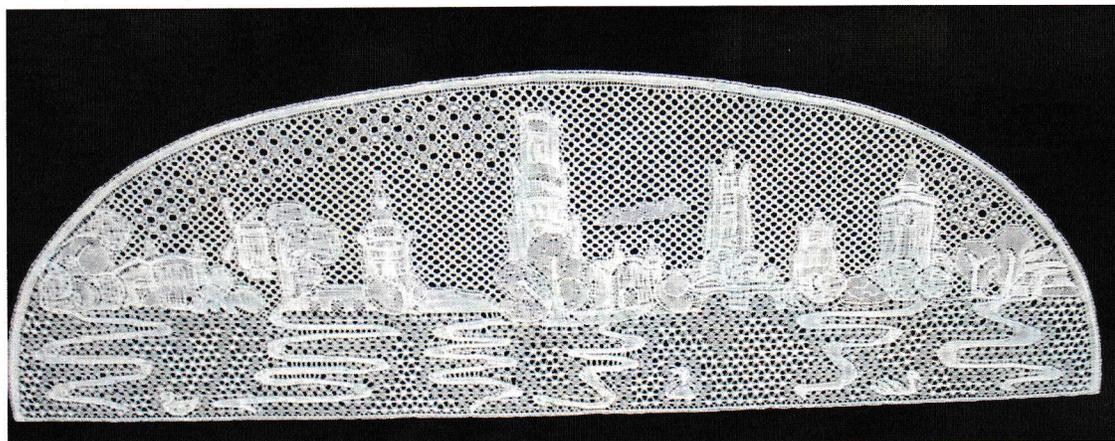
Denyse Péloquin - Torchon



**Odette Lannoy
dentelle contemporaine**



Diane Hudon - Bedford



Anne Gravel - Binche



www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2012

Lise Blouin
807, rue Desgroseillers
Boucherville, QC
J4B 5N4