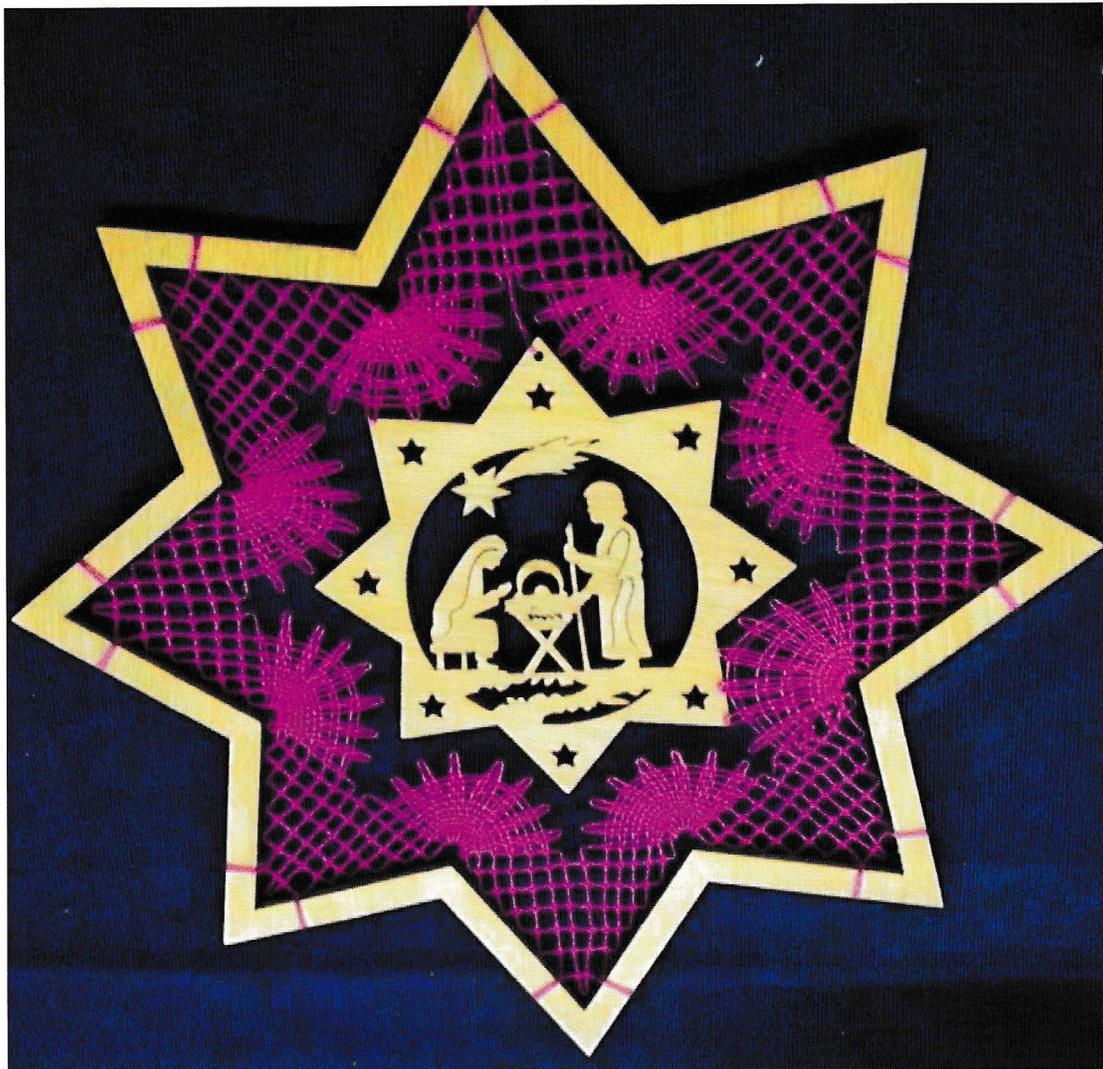


*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 125
Hiver 2013*

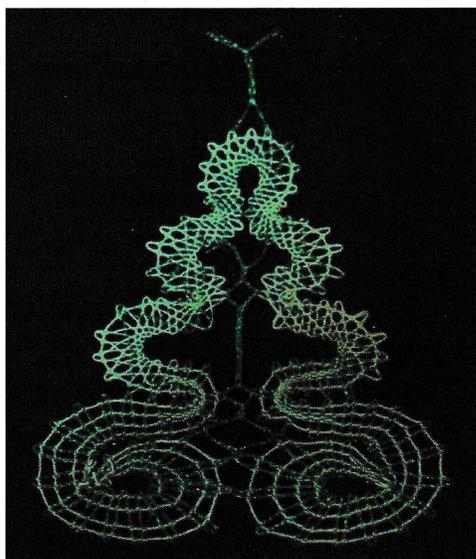
Album photos



Sylvie Plante - Torchon



Louise Brodeur - Russe



Johanne Plasse - Russe



Concours 2013



**Cours de fil métallique
9 novembre 2013**



Coussin de Beverley Walker-Brault



TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Journée «Portes Ouvertes»	P. 5
Concours 2014	P. 5
Erratum	P. 5
Causeries à venir	P. 6
Laboratoire de février : agrandissement et réduction d'un patron.....	P. 6
Attention! Attention!	P. 6
Cours en avril : autres utilisations du fil magique.....	P. 6
Anniversaires.....	P. 6
En vrac	P. 7
Rétrospective des causeries.....	P. 7
Cours en fil métallique	P. 8
Dîner de Noël	P. 9
Projet Neige – O.I.D.F.A.	P. 9
Rubrique : Trucs et astuces.....	P. 9
Votre bibliothécaire vous rappelle que... ..	P. 10
26 ^e Journée de la dentelle de la Guilde d'Ottawa	P. 10
Rions à pleines dent-elles	P. 11
Le projet de Beverley Walker-Brault	P. 12
Renouvellement d'adhésion et de publicité	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13
Résumé de livres	P. 15
Publicité.....	P. 16
Informations générales	P. 18
Photos.....	P. 19



Le mot de la présidente

La période des Fêtes! Au contraire de plusieurs, pour moi, cette période signifie un temps de relaxation... Les rencontres mensuelles sont terminées, les derniers cours de dentelle et autres activités relâchent pour ce mois et même si je reçois pour Noël (vous connaissez mes talents culinaires!) tout se fait dans la simplicité. Je peux donc me laisser aller à mes passions... Hum! Au lieu de tomber dans les pommes, je suis tombée dans le **plaisir** fou.

Le grand **plaisir** de terminer une pièce. Non pas le **plaisir** de la finition, mais celui de retirer la pièce du coussin, de la contempler et de ramasser fuseaux, fils, coussin pour les entreposer... quelques heures. En voilà une autre de terminée!

Je me suis aussi bien amusée avec un tout petit patron d'étoile paru dans la revue *La Dentelle*, très très simple mais très intéressant. Idéal pour s'amuser à y ajouter des perles, essayer différentes formes de lacets, de croisements, de picots. Pourquoi pas un petit point d'esprit là et tiens donc là aussi? Comme cette étoile ne prend que quelques heures de travail, je l'ai refaite en agrandissant le piqué, avec des fils différents, métallisés. J'ai changé pour des perles plus petites, placées à d'autres endroits, etc. Des heures de pur **plaisir**, en plus d'avoir déjà deux étoiles pour le concours. Hey, je suis en avance!

Je referai les mêmes expériences avec d'autres modèles. Pourquoi pas plus gros, en 3 dimensions, avec des cadres ou des formes en bois? Odette nous a donné de bien belles idées lors de la causerie de novembre. Je m'amuserai à changer les fils, à augmenter ou diminuer le patron. J'aurai de bons

exemples à montrer lors des causeries, laboratoires ou cours à venir en 2014.

La formation, en 2013, a été axée sur le fil : sa composition, son filage (S ou Z) et l'embobinage sur les fuseaux, sa texture (fil en métal et métallisé). En février prochain, Diane Simard fermera la boucle avec la causerie sur le livre de Mme Kampmann concernant les équivalences de fils.

2014 vous transportera dans l'univers des piqués. Vous vous amuserez, lors du laboratoire de février, avec l'augmentation ou la diminution du patron et, lors du cours en avril, vous prendrez **plaisir** à utiliser les fils magiques. Même septembre est déjà planifié : Odette vous montrera comment terminer un patron à la manière de Mme Springett. Dépêchez-vous de vous inscrire à l'un ou l'autre de ces labos ou cours car les places se réservent rapidement, à notre grand **plaisir** d'ailleurs! Les informations détaillées sont contenues dans ce bulletin.

Pourquoi ne pas nommer 2014, l'année du **plaisir**? **Plaisir** à découvrir de nouvelles techniques, **plaisir** de s'amuser avec un patron, **plaisir** de jouer avec les fils; il y a tant de petits **plaisirs** dans la dentelle. Et en octobre, j'espère que nous aurons le **plaisir** d'admirer une pluie d'étoiles lors de l'exposition du concours.

Je déclare officiellement l'année 2014, L'ANNÉE DU **PLAISIR**! Débutons cette nouvelle année par le **plaisir** de se retrouver en janvier.

Ann Genest,
Présidente



Journée «Portes Ouvertes»

Quelle belle journée nous avons eue en octobre à l'occasion de notre «Portes Ouvertes». Nous avons battu notre record d'assistance. Bravo!! Tous ont pu admirer vos œuvres de l'année, étalées sur 2 tables et sur quelques panneaux.

L'exposition des sacs que vous avez confectionnés et décorés de dentelle pour le concours fut impressionnante. Quel régal pour les yeux!!! Félicitations à toutes les participantes ainsi qu'à la gagnante du concours 2013.



Dans l'ordre habituel: Diane Simard, Nicole Béland, Monique Robin, France Verville, Monique Dufort, Mireille Beauchemin, Liliane Bélanger, Francine Prud'homme, Ginette Gauthier, Johanne Plasse, Louise Latour, Sylvie Légaré. Étaient absentes lors de la prise de la photo: Carole Messier, Ginette Rousseau, Vivianne Samson et Chantal Jutras.



Ginette Gauthier, notre gagnante du concours 2013

Concours 2014

Pour le concours 2014, nous vous proposons comme thème «Les étoiles». Il n'y a aucune restriction de taille mais votre étoile doit comporter des pointes. La couleur et la technique sont à votre choix.

L'heure et la date limite de remise de votre (ou vos) étoile(s): lors de la journée «Portes Ouvertes», le 25 octobre 2014, entre 9h30 et 10h30. **Aucune pièce ne sera acceptée après 10h30.**

Si vous êtes dans l'impossibilité de venir à la journée «Portes Ouvertes» ou de remettre votre pièce le 25 octobre, vous pouvez la remettre à une rencontre précédente à Carole Desrosiers, responsable des ateliers ou lui expédier par la poste (*prévoir un délai d'au moins 5 jours ouvrables pour le délai postal*).

Le vote débutera à 11h et le dévoilement de la gagnante aura lieu à 13h30.

La gagnante se méritera un montant de 50 \$ et chaque participante recevra un petit cadeau pour son implication.

Les pièces ne doivent pas être encadrées et doivent avoir été réalisées entre les mois de septembre 2013 et octobre 2014. Afin de conserver l'anonymat des participantes, les pièces ne devront pas avoir été exposées ici ou ailleurs durant la période du concours.

Si vous avez besoin d'inspiration, la bibliothèque regorge de livres sur ce thème.

Alors mesdames...faites scintiller vos fuseaux!

Erratum

Une erreur s'est glissée dans le Bulletin de septembre. En effet, à la page 23, il est indiqué, sous la photo du cœur effectué par Diane Simard, que la technique utilisée est la Milanaise alors que c'est de la dentelle Florence.

France Michaud

Causeries à venir

En février : Fils, patrons et équivalences selon Mme Kampmann donnée par Diane Simard

En mars, Nicole Gingras nous entretiendra sur les différentes sortes de bobinoirs. N'oubliez pas d'apporter vos bobinoirs, aussi inusités soient-ils!!!

Lors de la causerie d'avril, nous discuterons des différentes installations possibles des fuseaux lors du départ d'une dentelle : à cheval, côte à côte, sur une épingle temporaire ou permanente, etc. Venez y mettre votre grain de sel.

En mai : Sandra Labrie nous fera part de son expérience sur l'utilisation d'un cube à point d'esprit.

Laboratoire de février: Agrandissement et réduction d'un patron

Ce laboratoire, d'une durée d'environ une (1) heure, se donnera deux fois soit de 9h30 à 10h30 et de 11h à midi.

Le coût est de 5 \$ et vous devez vous inscrire auprès de Carole Desrosiers avant le 8 février. Il reste encore 2 places pour la plage de 9h30 à 10h30.

Pour de plus amples informations, veuillez vous référer à votre Bulletin précédent à la page 7.

Attention! Attention!

Le mois de mars compte 5 samedis. N'oubliez pas que l'Assemblée annuelle se tiendra le 4^{ème} samedi du mois, soit le :



22 mars 2014

Cours en avril : Autres utilisations du fil magique

Ce cours portera sur l'utilisation du fil magique non seulement pour les départs mais aussi pour la finition et le rentrayage des fils (tresse, point d'esprit, cordonnet, etc.) Une connaissance de base de l'utilisation des fils magiques est nécessaire pour bien comprendre et suivre ce 2^e cours.

Date : 5 avril 2014 de 9 h 30 à 16 h

Coût : 35 \$ payable à l'inscription

Nombre de participantes : 8

Inscription obligatoire auprès de Carole Desrosiers **avant le 15 mars 2014** au 450-443-5312 ou à l'adresse courriel : carodesr@gmail.com

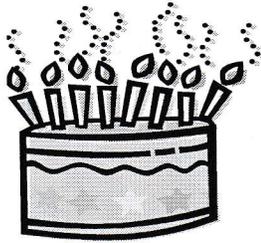
Professeures : Ann Genest et Odette Lannoy

Un petit patron, précisant le matériel nécessaire, sera envoyé à l'avance aux participantes. Ce patron devra déjà être démarré pour le cours.



Anniversaires

Bonne fête à nos membres qui célèbreront leur anniversaire de naissance en février et mars 2014.



Février

Ginette Harvey	1
Louise Cossette	6
Denise Lambert	7
Jeannine Séguin	12
Johanne Lesage-Lamothe	14
Carole Messier	18
Jean-Claude Lacerte	18
Carmen Duquette	20
Suzie Adams	22
Ginette Alain	23

Mars

Joceline Jean-Bolduc	1
Suzanne Lacharité	1
Suzanne Brodeur	1
Sylvie Blanchette	5
Marie-Paule Moulin	6
Giselle Poitras	7
Micheline Lefebvre	9
Diane Dutil	10
Natalia Vinnik	15
Lyse Beaudry	21
Françoise Kesterman	26
Mireille Beauchemin	31

En vrac

En septembre, le moitié-moitié a été remporté par France Verville. 58 membres et 5 non membres ont assisté à notre rencontre.

En octobre, 88 membres et 61 non-membres se sont présentés à notre journée «Portes Ouvertes».

En novembre, 50 membres étaient présents ainsi que 1 non membre et le moitié-moitié a été remporté par Sylvie Légaré.

Rétrospective des causeries

Septembre



Lors de la causerie de septembre, Ann Genest nous a donné de précieuses informations sur le filage d'un fil en S ou en Z. Vous trouverez le texte intégral de cette causerie dans votre bulletin numéro 124 de l'automne 2013. Un gros merci à Ann pour cette présentation.

Novembre



Après un excellent dîner collectif, une causerie animée par Odette Lannoy et Ginette Gervais nous donnait quelques trucs pour fabriquer des étoiles (thème de notre concours 2014).



Cette causerie était agrémentée d'une exposition d'étoiles. Ginette nous a également préparé une liste de livres disponibles à la bibliothèque sur le thème du concours. Odette nous a fait connaître un site où nous pouvons commander des formes en bois ou en métal pour agrémenter nos étoiles. Il s'agit du :

<http://www.kloepelshop.de/>.

Elle nous a également donné la référence pour la colle liquide «Lineco» au PH neutre que nous pouvons trouver chez Omer DeSerres ainsi que le ruban adhésif double face sans acide ni solvant «Stitchery tape» en vente à La Cigale Brodeuse.

Pour ceux et celles qui n'ont pu assister à la rencontre de novembre, voici la liste des livres disponibles à la bibliothèque sur ce sujet :

- #208 75 Quick and Easy Bobbin Lace Patterns
- #292 Dentelles pour 10 paires
- #426 Neue Klopperlindeen fur torchonspitzen
- #432 Sonne, Mond und Sterne
- #459 Jloppein zur Weihnachtszeit
- #460 Torchonmunster
- #493 Dreidimensionale Kloppesterne
- #494 Pentagone et étoiles
- #508 Neue Weinachts Kloppe munster
- #583 Sterne
- #592 Allerlei Gekloppeiter
- #609 Weist du Wievielsternlien sternen
- #610 Modeller til Knipling 6
- #611 Chantilly
- #647 Noël céleste
- #648 12 sternen-Gedanken
- #658 (à venir) Herz Stern Baum ein Traum

Mille mercis à Odette et Ginette pour cette belle causerie.



Quelques étoiles exposées lors de la causerie de novembre

Cours en fil métallique

Le samedi 9 novembre dernier, neuf dentellières se sont prévaluées du deuxième cours sur la décoration en fil métallique. Cette journée, empreinte de rires et de gaieté, a été très appréciée des participantes qui ont exposé leurs travaux lors de notre rencontre de novembre. À souligner la présence d'Ann Genest qui a été une aide précieuse lors de cette journée.



De gauche à droite :
Nicole B. Deschambault, Francine Guérin, Johanne Plasse, Hélène Desrosiers, Ginette Gauthier, Nicole Béland, Monique Robin, Ginette Rousseau, Louise Poirier et la distinguée professeure Odette Lannoy.

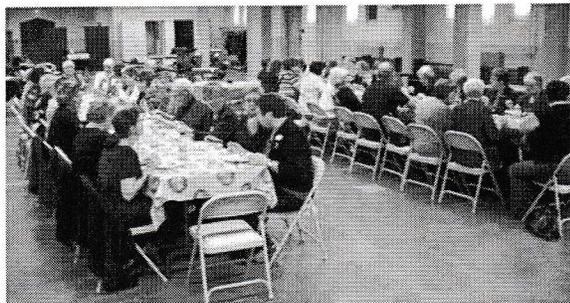
Vous trouverez la photo des réalisations à la page 2 du présent bulletin.



Dîner de Noël

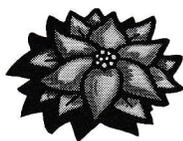


Cette magnifique table, préparée par nos dentellières à l'occasion de notre dîner de Noël, fut un régal autant pour les yeux que pour nos papilles gustatives.



C'est toujours avec grand plaisir que nous nous rencontrons pour festoyer lors de notre dernière rencontre de l'année en novembre. L'ambiance est à la fête et nous en profitons pour discuter dentelle et aussi, pour nous échanger des recettes.

Merci à vous toutes de faire de cette journée spéciale un vif succès.



France Michaud

Projet Neige – O.I.D.F.A.

Le 16e congrès international de l'OIDFA se tiendra à Adelaïde en Australie. Comme le Canada est invité à présenter un kiosque, nous tentons toujours d'établir un lien entre notre pays et le pays hôte. Puisque cette année, le congrès aura lieu durant l'hiver Australien, il sera bien d'y apporter un peu de notre hiver canadien. Et c'est là que le projet «neige» est né.

Les critères pour ce projet sont une pièce représentant un flocon de neige en dentelle aux fuseaux ou à l'aiguille, de deux dimensions, en blanc. La conception pourrait être soit d'une source connue ou d'un original. Toutes les pièces se joindront à d'autres en juillet pour représenter le travail et le talent de nos dentellières canadiennes.

Vous voulez toujours soumettre un peu de «neige» au projet? Vous avez jusqu'au 30 mai 2014 pour envoyer vos flocons à:

Josée Poupart
22 Tremont St.
Dartmouth, NS, B2Y 1X2
Email: Josee.Poupart@Bellaliant.net

Merci de votre collaboration.

Rubrique : Trucs et astuces

Plusieurs dentellières travaillent avec leur petit coussin à métrage sur les cuisses. Afin de vous aider, utilisez un cabaret de lecture vendu sur le marché (plateau dont la partie inférieure est recouverte d'un coussin). Il restera bien en place et sera à la bonne hauteur.

Source : Louise Latour



Votre bibliothécaire vous rappelle que...

Au fil des années, certains documents ont été perdus ou éliminés. Prenez note des informations suivantes :

- #9 Qu'est-ce que la Dentelle = non disponible
- #79 Victorian Battenburg = non disponible
- #80 Victorian Princess and Battenburg = non disponible
- #196 Modèles inédits de Cluny de Brioude = non disponible
- #308 Arte des ricamo il Tombolo = non disponible
- #353 Kloppelspitzen 12 Musterbief = non disponible

Certains numéros ont été remplacés :

- #194 Guide du crochet = Bases faciles et ouvrages délicats)Mitsuhira, L
- #559 Sans titre (patrons Binche) = Oiseaux et Papillons / Arpin, O.
- #560 Kantklosplezer – Floral Bucks Point Patterns/Simes, J.

Petit Rappel des frais de bibliothèque

Les prêts (maximum de 4 documents) sont d'une durée de 1 mois et sont gratuits et réservés aux membres.

Il est possible de prolonger un prêt une seule fois, sur place ou en communiquant avec la responsable de la bibliothèque.

Retard : 5 \$ par document (maximum 20 \$ par mois de retard)

Perte : coût de remplacement (prix du document + frais de poste).

Emprunt par la poste

- Maximum de 4 documents;
- Durée de 2 mois consécutifs;

- Au moment de l'emprunt, un dépôt de 25 \$ est demandé pour payer les frais de poste de l'envoi;
- Frais de retour assumés par le membre.

Ginette Gervais

26^e Journée de la dentelle de la Guilde des dentellières d'Ottawa

Le dimanche 6 avril 2014 aura lieu la 26^e Journée de la dentelle de la Guilde des dentellières d'Ottawa au Centre RA situé au 2451 Promenade Riverside à Ottawa, à la salle Clark de midi à 16 heures. L'entrée est de 5 \$ pour les adultes et libre pour les enfants de moins de 12 ans.

Il y aura, à cette occasion :

- une exposition de travaux et du défi de la guilde : NEIGE;
- l'identification de dentelles anciennes;
- de la démonstration de techniques de la dentelle aux fuseaux;
- la possibilité d'essayer l'art de la dentelle aux fuseaux (pour enfants et adultes);
- la vente de matériel pour la dentelle aux fuseaux, à l'aiguille et la frivolité par des marchands canadiens et américains.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter :

Dorothy Laidlaw :
gdo.ogl.info@gmail.com

Bienvenue à toutes et à tous.



Rions à pleines dent-elles

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : www.alexstillwell.wordpress.com.

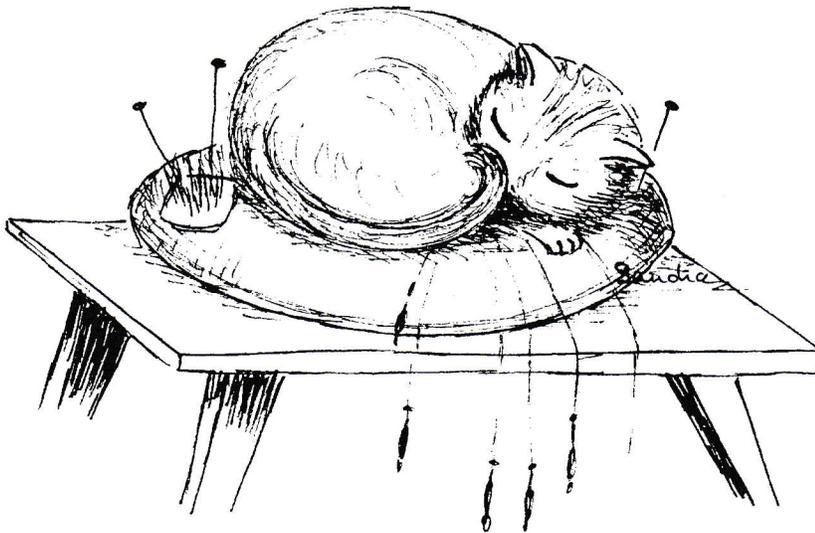
Genèse des dessins humoristiques :

Le troisième que j'ai dessiné est celui qui apparaît sur la page couverture de ce livre et qui s'intitule : **Un dodo l'après-midi**. Beaucoup de mes étudiantes étaient stupéfaites de voir leurs chats dormir sur leurs coussins à dentelle.

Traduction de l'encart : Malgré la présence des épingles, les chats préfèrent dormir sur un coussin à dentelle plutôt que sur tout autre lit. Peut-être ont-ils la faculté de sentir les souris qui ont couru dans la paille avant qu'elle n'entre dans la confection d'un coussin.

Odette Lannoy

An Afternoon Snooze — In spite of the pins, cats seem to choose a lace pillow to sleep on in preference to any other bed. Perhaps they can smell mice that ran through the straw before it became a pillow.



Laced with Laughs

by Alexandra Stillwell



Le projet de Beverley Walker-Brault



Celles d'entre vous qui ont assisté à la rencontre du 28 septembre 2013, ont pu admirer le carreau du projet de collerette en dentelle box commencé par Beverley Walker-Brault. Elle ne pourra malheureusement pas le terminer car elle est décédée le 17 octobre dernier. Cependant, elle a pu avant sa mort, lire vos mots d'amitié et elle en fut très émue.

Avant ce projet, Bev. aimait confectionner des métrages très étroits, de ceux qui conviennent à l'ornementation des vêtements de bébé. S'étant essayée à une dentelle un peu plus large, elle a trouvé très intéressant d'aborder des motifs plus complexes.

Je lui avais donc offert *Fine Buckinghamshire Point Lace Patterns* publié par Christine Springett. Elle est allée directement à la dernière page : « c'est celui-là que je veux faire », sa décision était non négociable.

Toute une étape! Pas d'illustration, ni de fiche technique, pas d'indication sur les fonds, le fil à utiliser... Bev. a passé plus d'un an à faire des recherches, à confectionner des échantillons, à assembler le matériel nécessaire : un carreau surdimensionné, des centaines de fuseaux, du fil de soie japonais, des barrettes de toutes les longueurs et des épingles (beaucoup d'épingles).

Finalement, nous avons commencé ensemble ce magnifique patron qui nécessite plus de 700 fuseaux en permanence. Ce ne fut pas sans larmes. Je peux témoigner de la persévérance (et c'est peu dire) de Bev. Les difficultés ne l'arrêtaient pas; au contraire, elles la stimulaient. Je lui dois, en retour, un second souffle pour mes propres projets.

Sans doute que Beverley, si elle le pouvait, vous dirait de ne pas hésiter à entreprendre de grands projets. Le défi est grand, le plaisir également.

Vous pourrez admirer le projet de Beverley à la page 2 du présent bulletin.

Suzanne Gagnon

Renouvellement d'adhésion et de publicité

Le moment est venu de renouveler votre adhésion à l'Association pour l'année 2014 ainsi que le

renouvellement de la publicité pour nos artisans.

Les formulaires requis sont annexés à votre bulletin.

Merci de votre coopération.



Ba : Au XVIII^e siècle, des merciers privilégiés au nombre de 26 ont l'autorisation royale d'exposer à Paris leurs marchandises au Palais de la Cité lorsque le roi et la Cour y font acte de présence. Et si ce noble équipage se déplace aux bois de Vincennes, et bien ceux-ci exposent alors au faubourg St-Antoine.

À Versailles, on les retrouve dans les escaliers et les galeries basses du château. Le populaire Herber y est reconnu pour ses Objets d'Art. D'autres merciers parisiens parmi les plus riches vont aussi investir dans les produits de luxe. Ils joueront un rôle essentiel dans le développement des Arts décoratifs en permettant aux artisans de développer leurs talents et leur créativité. De plus, ils coordonnent les différents intervenants dans la fabrication de leurs marchandises.

Les ventes d'articles «made in France» seront grandement favorisées et ouvrent la porte à une industrie locale et régionale encore plus marquée. On développe, entre autres, les laques et porcelaines françaises. De plus, c'est avantageux pour nos merciers, car ces produits coûtent moins cher étant faits sur place. Plusieurs s'établissent rue Saint-Honoré et sur la rue Saint-Denis. La mode est aux collections et aux bibelots dans son sens actuel ce qui favorise leurs ventes. L'intérêt pour la conchyologie ou conchyliologie génère son lot d'articles rares et élégants.

Bo : Tiens, la définition la plus simple de tes mots savants estla science des coquillages. Donc, ils font faire des «bébelles» avec des coquillages et y mettent un peu d'or et des pierres pour que cela ne fasse pas «quétaine»! Pas fous ces vendeurs...

Ba : Ciel, c'est grandiose comme explication...! Nos chers merciers ont aussi chez eux et là, ce n'est pas du toc, des tableaux, estampes, lustres de cristal sans oublier des articles comme les figures en bronze, en marbre ou en bois! Les petits meubles, les cabinets et guéridons, les horloges, les montres et sans oublier candélabres et les girandoles en cuivre dorés avec bronze ou les bras orneront les magnifiques demeures et se vendent à foison.



Un feu de bronze
(photo tirée d'Internet)

Bo : Les bras, c'est pour la gaudriole avant ou après ta girandole ????

Ba : Jetons un peu de lumière sur ce sujet plus que respectueux... contrairement à ton obscure vision... Les girandoles sont des chandeliers à plusieurs branches, qui peuvent être garnis de pendeloques. Ils portent les bras de lumière où vont s'insérer les chandelles. On les place sur un guéridon ou une table. On parle aussi de bras de lumière comme étant des chandeliers qu'on place au mur. C'est ce qu'on appelle aujourd'hui des appliques. Et maintenant si je te dis de

mettre tes girandoles...je veux que tu portes tes parures en diamant ou en pierres précieuses à tes oreilles et non pas tes chandeliers... quoique cela te ferait une belle tête.



Une girandole (photo tirée d'Internet)

Bo : Quelle langue, quelle culture, tu pourrais aussi t'en mettre une sur la langue comme piercing et on verra si tu es aussi volubile. ...J'attends la suite....

Ba : En 1745 nos amis sont taxés pour un million de livres! Les marchands merciers sont les rois du négoce et des produits de consommation. Ils ont chacun leurs spécialités et leurs clientèles riches et célèbres. Simon-Philippe Poirier voit régulièrement Mesdames de Pompadour et du Barry et elles lui versent entre 4 000 et 10 000 livres par trimestre pour les petits achats incluant des meubles, de la «clainquallerie nouvelle et de goût», des glaces et des tableaux pour leurs résidences à Versailles et Louveciennes, sans oublier les porcelaines et les laques du Japon et quelques bijoux ou «autres marchandises curieuses et étrangères».

Le fournisseur du Garde-meuble Claude Delaroue, marchand mercier, livra en 1769 pour l'appartement du roi à Versailles un feu de bronze doré coûtant la modique somme de 750 livres.

Bo : Brûle-moi l'explication femme ... feu de bronze....ça fait cher l'allumette....

Ba : Le feu dans ce sens désignait à une certaine époque les chenets souvent très décorés qui ornaient le foyer. Leurs formes dissimulaient la grille qui soutenait les bûches. Ils servaient parfois de brûle-parfum. Donc des feux de bronze sont en ...bronze.

Par la suite Delaroue eut une commande pour la fabrication d'un cabinet à bijoux, en 1771, pour la princesse de Savoie, comtesse de Provence de par son mariage. Dix ans plus tard, pour son pavillon de Montreuil, il lui trouvera, entre autres, des taffetas d'Angleterre et des parasols à main de dentelle. En 1775 ce fut une pendule astronomique qui séduisit les grandes dames de Versailles.

Le mercier Saporito et sa veuve, spécialistes des galons et étoffes, fourniront la passementerie pour le cabinet intérieur de la reine à Versailles. Le mercier Duvaux a, comme clientèle, Madame de Pompadour, Louis XV, l'aristocratie française et étrangère et les fermiers généraux.

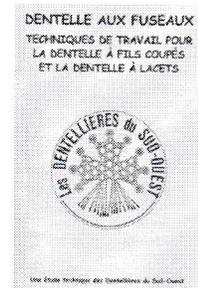
Carole Messier

(Suite et fin de la chronique sur les merciers dans le numéro de mars 2014)

Résumé de livres

Technique de travail pour la dentelle à fils coupés et la dentelle à lacets

Textes et recherches : Jeanny Aubaud
Dessins et mise en page : Martine Bacot
Publication *Les dentellières du Sud-Ouest* – Toulouse – France
122 pages
Bibliothèque de l'Association : # 608



Voici le troisième sujet développé par *Les dentellières du Sud-Ouest* : la dentelle à fils coupés. Encore une fois, elles ont fait une magnifique étude sur le sujet avec de beaux diagrammes très explicites. Vous trouverez les explications pour débiter un motif en pointe, en courbe, en faux pointons, avec ajout de paires. Des chapitres entiers sont dévolus à la finition d'un motif, à la méthode pour nouer les fils et dissimuler les nœuds, les cordes, les pointons, les crochetages. Un gros chapitre est consacré au travail du lacet, des angles, des crevés, de la superposition, des volutes, des feuilles, des fleurs ainsi qu'à d'autres sujets rarement détaillés comme la « mouche de Poussay », la « frivolette lorraine ». Il nous arrive de voir un beau petit patron à fils coupés dont les explications de travail sont manquantes et, malheureusement, on met ce patron de côté. Avec cette étude, vous pourrez vous y risquer avec de bonnes chances de réussite et une belle expérience en prime.

Ann Genest

Master Torchon :

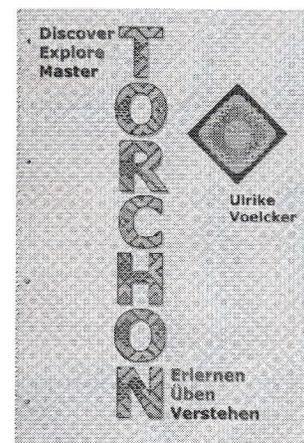
Publication Ulrike Voelcker, Bochum 2013
Bibliothèque de l'Association : # 655

Le 3^e livre de la série est maintenant disponible. Égal aux autres tomes, il contient une mine d'informations et de techniques pour la dentelle Torchon. Il nous montre également des façons innovatrices d'utiliser les points d'esprit, les araignées, les cordonnets, les fils de couleur. La très grande quantité de photos nous permet de bien constater les effets que peuvent avoir:

- la juxtaposition des différents fonds et éléments,
- le jeu des couleurs dans une même pièce mais aussi la variation de ces couleurs pour un même modèle.

Toutes les pièces, foulards, châles sont époustouflants.

Un autre livre à avoir absolument dans sa bibliothèque pour s'y référer régulièrement.



Ann Genest



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 35 \$
Hors Canada: 40 \$

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 genest3ann@gmail.com
Vice-présidente: Diane Léonard p.i.(450) 653-8974 leonard.diane@videotron.ca
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Nicole Gingras (819-838-1560) nicgingras@live.ca
Centre de documentation: Ginette Gervais 450-548-2956 ettenig@cooptel.qc.ca
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers: Carole Desrosiers (450) 443-5312 carodesr@gmail.com

ADRESSE

380, rue Saint-Georges, app. 416, Saint-Lambert (Qc) J4P 3T1
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2014: 10 mars
Été 2014: 24 mai
Automne 2014: 23 août
Hiver 2014: 12 décembre

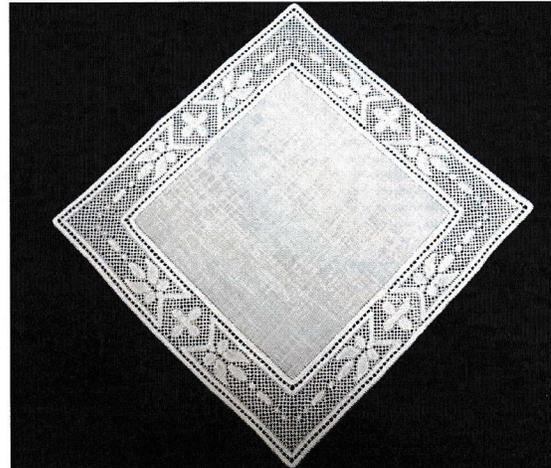
Couverture : Odette Lannoy - Torchon
Endos : Louise Viau - Torchon

S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 10 mars 2014. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.





Sylvie Légaré - Russe



Monique Dufort - Flandre



Suzanne Brodeur - Russe



Céline Vermette - Torchon



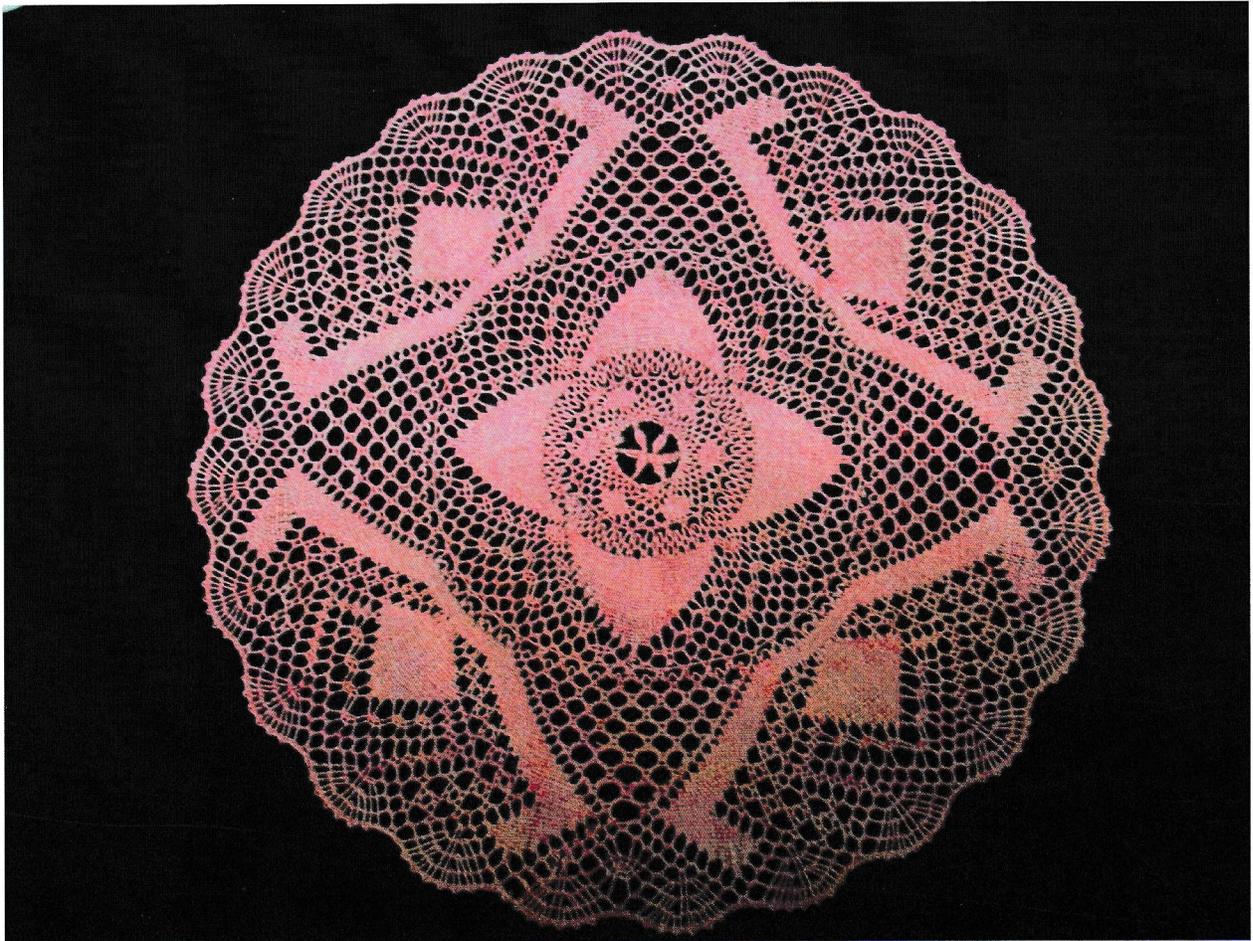
Francine Guérin - Torchon



Huguette Marchildon - Binche

Lise Blouin
807, rue Desgroseilliers
Boucherville, QC
J4B 5N4

www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2013
