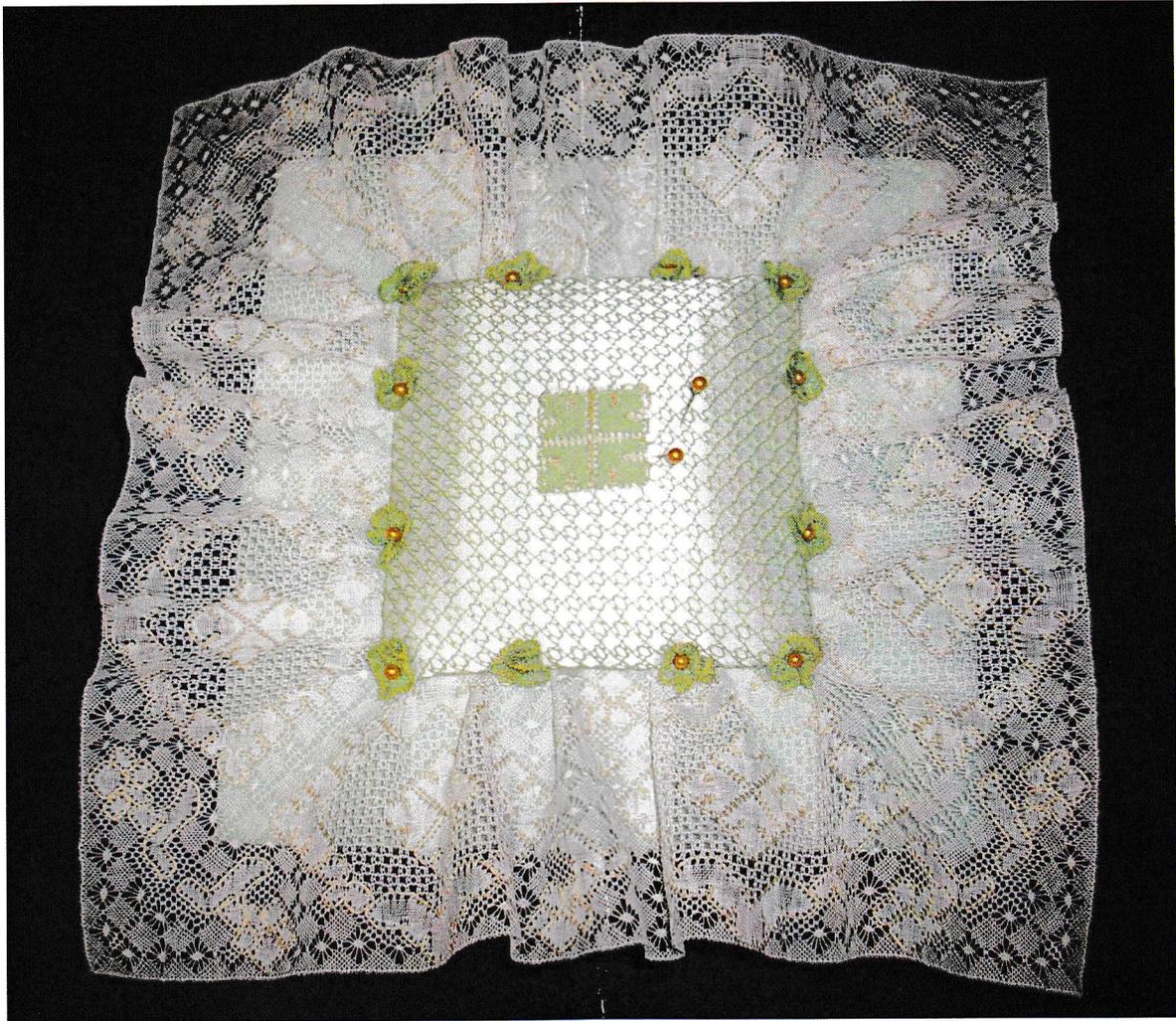
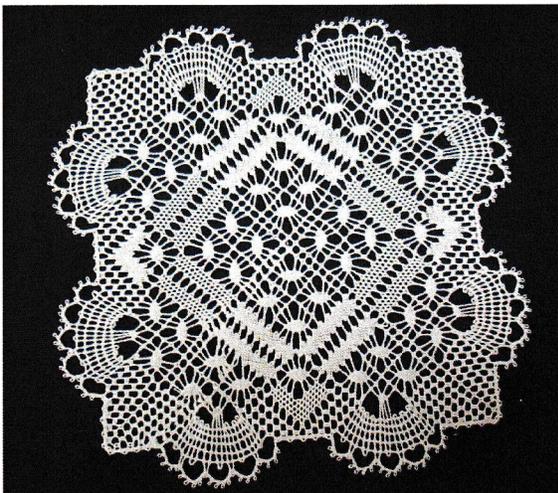


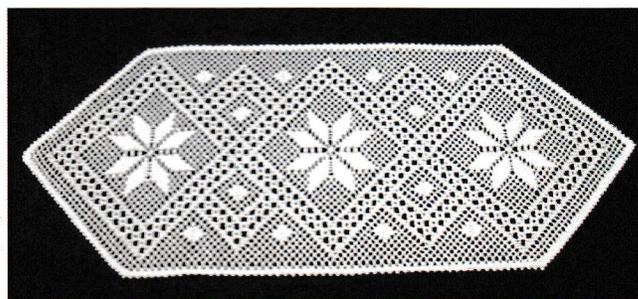
*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 127
Été 2014*



France Verville - Torchon



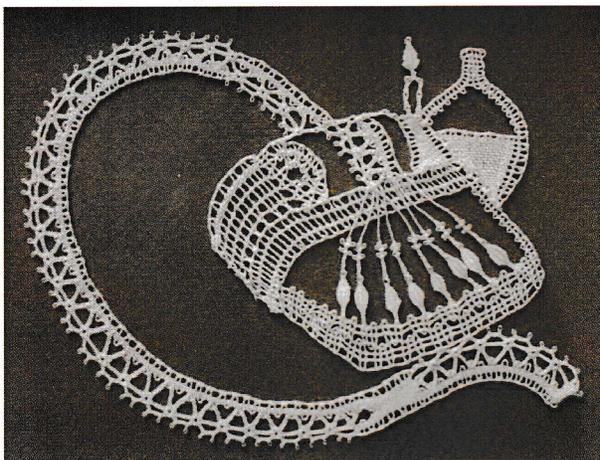
Huguette Marchildon - Torchon



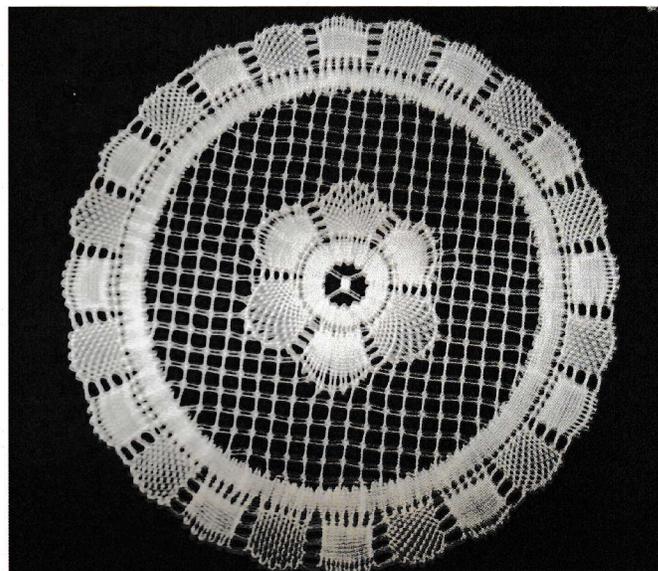
Monique Robin



Ann Genest - Contemporain



Ginette Gauthier – Fils coupés



Denyse Péloquin
genre Fleury de Bruges

TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Causeries à venir	P. 5
Rétrospective des causeries.....	P. 5
Cours du 5 avril dernier	P. 6
Hommage à Diane Léonard	P. 6
Concours 2014	P. 6
Autres utilisations du fil magique.....	P. 7
Portes Ouvertes.....	P. 7
Concours 2015.....	P. 7
Cotisation annuelle	P. 8
Informations importantes concernant votre bulletin	P. 8
Placement des paires lors d'un départ	P. 9
Rions à pleine dent-elles.....	P. 10
Un admirateur...félin	P. 11
Journées champêtres :Parcours des Arts du Richelieu... ..	P. 11
Saint-Bruno-de-Montarville.....	P. 11
Jardin Van Den Hende.....	P. 11
Écluses de St-Ours... ..	P. 12
Domaine Joly-de Lotbinière.....	P. 12
Marché Public de Pointe-à-Callières... ..	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13
Trucs et astuces.....	P. 14
Résumé de livres	P. 15
Publicité.....	P. 16
Informations générales	P. 18
Photos	P. 19



Le mot de la présidente

Hourra ! Notre grand navire sera prêt en septembre pour une autre belle croisière de dentelle. Le temps de finir sa course avec toutes les journées champêtres qui s'annoncent cet été, il sera à bon port pour une autre aventure. Eh oui, le conseil d'administration avait le vent dans les voiles et il vous a planifié une belle année d'activités et ce, grâce à toutes les dentellières qui ont accepté de s'impliquer. Un gros merci. Je crois que je ne me lasserai jamais de vous remercier lorsque vous vous impliquez; cela fait si chaud au cœur.

Lors de notre escale en mars dernier, un membre de notre équipage a décidé de laisser sa place à la relève. Après de nombreuses années au sein du conseil, Diane Léonard a décidé de prendre un repos bien mérité en remettant les pieds sur la terre ferme. Nous la remercions du fond du cœur pour l'énorme travail accompli au fil de toutes ces années, que ce soit au poste de trésorière ou à celui de vice-présidente. Un des nombreux objectifs que nous visons est de prévoir la relève. Félicitations Diane, tu as découvert un nouveau matelot au poste de vice-présidente, Denyse Péloquin, qui saura très bien affronter les vagues. Te connaissant Diane, on sait pouvoir compter sur toi pour continuer à nous aider. Bienvenue à Denyse qui a su très bien manœuvrer lors de nos dernières rencontres.

Dans ce bulletin, vous trouverez les détails des premières activités planifiées. Entre autres, le **choix du thème pour le concours 2015** consistera en une grande pièce à réaliser et c'est pour cette raison que nous avons décidé de vous l'annoncer plus tôt. Vous aurez donc tout l'été

pour y penser et faire vos essais. Mais au préalable, vous devrez terminer, si ce n'est déjà fait, votre étoile pour le concours 2014. N'oubliez pas, nous voulons avoir un beau ciel étoilé!

D'autres bonnes nouvelles : le **cours sur les fils magiques de rentrayage** sera offert de nouveau. Il y avait plusieurs noms sur la liste d'attente et d'autres dentellières nous ont dit qu'elles auraient aimé le suivre. Alors, inscrivez-vous vite. Il y aura aussi d'autres **laboratoires** ainsi que **plusieurs causeries** sur différents sujets tous très intéressants. La première causerie sera prononcée par Thérèse Ouellette et elle traitera du thème de notre concours 2015 : « **Foulard tout en dentelle** ». D'autres causeries aborderont les différentes expériences rencontrées par des dentellières lors de la confection de leur dentelle. Ne manquez pas ces belles escales que nous ferons tout au long du voyage en 2014-2015.

Si nous devons organiser nos activités de l'année, il nous faut également planifier nos ressources financières. Le conseil a dû prendre la difficile décision d'augmenter la cotisation annuelle en 2015; vous trouverez un article à cet effet mentionnant les raisons de cette décision.

Profitez de l'été pour préparer vos bagages : de beaux patrons, de beaux fils de toutes les couleurs, de beaux coussins ... et surtout et toujours, votre bonne humeur qui nous fait tellement plaisir.

Ann Genest,
Présidente



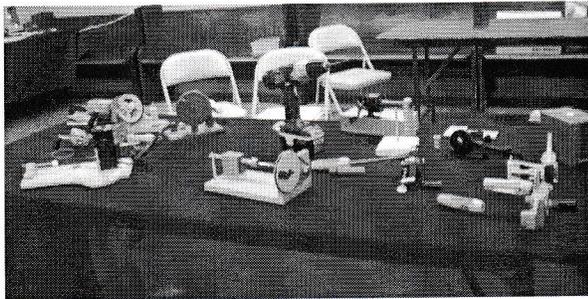
Causeries à venir

La causerie de septembre traitera du thème du concours 2014-2015 «les foulards». Elle sera animée par Thérèse Ouellette.

En octobre, aucune causerie prévue dû à notre journée «Portes Ouvertes» et de l'exposition des œuvres de l'année.

Rétrospective des causeries

Mars



Bobinoirs utilisés par nos dentellières qui rivalisent d'originalité.



Lors de la causerie sur les bobinoirs, j'ai présenté, avec votre collaboration fort appréciée, plusieurs bobinoirs qui existent sur le marché ainsi que certains autres concoctés par nos merveilleux cerveaux et/ou hommes de nos vies.

Vous pensez que le sujet est clos? C'est mal me connaître. Je veux maintenant savoir ce que vous avez retenu de cette présentation de haute qualité sur le monde merveilleux des bobinoirs. Pour

ce faire, je vous ai préparé un petit test d'association sur le sujet (attention, ce test comporte un piège). Alors mesdames à vos crayons pour mon petit test intitulé: «J'écoute la madame quand elle parle».

Associez chaque item de la colonne de gauche avec un item de la colonne de droite

1 Mains	A Bobinoir éjecteur et briseur de fuseaux
2 Perceuse	B Bobinoir royal
3 Petite cheville porte-fuseau	C Bobinoir du pêcheur
4 Moteur de machine à coudre	D Bobinoir de la couturière
5 Moulinet	E Bobinoir du bricoleur
6 Fonction par un seul bouton	F Bobinoir manuel

Si vous avez des difficultés à compléter ce test, venez me voir lors d'une prochaine rencontre. Je vous attends de pied ferme...

Mais, trêve de plaisanteries, nous nous sommes bien amusées lors de cette causerie. Et ce qui me semblait un sujet sur lequel je n'avais pas grand chose à dire s'est avéré l'occasion de passer un bon moment et de nous amuser toutes ensemble. Merci pour votre précieuse collaboration.

9 5 4 3 2 1
| | | | | |
B C A D E F

Nicole Gingras

Avril

En avril, la causerie portait sur les différentes façons de placer les fuseaux lors du début d'une pièce et d'une tresse. Vous trouverez d'ailleurs la documentation remise à cet effet dans le présent bulletin. Merci à nos



professeures, Ann et Odette, qui savent si bien captiver notre attention.



Cours du 5 avril dernier



Dans l'ordre habituel : Nicole Gingras, Diane Léonard, Liliane Bélanger, Odette Aidans, Ginette Gauthier, Louise Latour, Odette Lannoy (assistante de la professeure), France Verville, et notre distinguée professeure Ann Genest
Absente de la photo, France Michaud (la photographe)

Le 5 avril dernier, 8 dentellières ont assisté à un cours qui portait sur les autres utilisations du fil magique. Comme d'habitude, Ann et Odette nous avaient préparé un cours très intéressant et instructif. Nous les remercions pour leur implication exceptionnelle et leur dévouement lors de la préparation et de la diffusion de ces cours et causeries.

Étant donné la popularité de ce cours, il se donnera une seconde fois en novembre. Vous trouverez les informations à ce sujet un peu plus loin dans le bulletin.

Hommage à Diane Léonard



Comme vous le savez, Diane n'a pas renouvelé son mandat comme vice-présidente de l'Association et ce, après plus de 7 ans de bons et loyaux services.

Son dévouement et sa disponibilité, au cours de ces années, ont apporté une stabilité et une continuité à l'Association.

Diane continue à s'impliquer dans le bon fonctionnement de l'Association en contribuant entre autres, à l'organisation de la journée champêtre à St-Bruno-de-Montarville tous les 24 juin.

Merci Diane pour ton apport exceptionnel au cours des années passées et aussi pour les années à venir.

France Michaud

Concours 2014

Afin de pouvoir nous préparer adéquatement en vue de l'exposition des pièces pour le concours des étoiles en octobre prochain, nous vous demandons de bien vouloir les apporter



en septembre lors de notre rencontre mensuelle **si elles sont prêtes**. Il s'agira de les remettre à notre vice-présidente, Denyse Péloquin avec votre nom. Bien entendu, le tout devra être fait en toute confidentialité.

Merci de votre bonne coopération.

Autres utilisations du fil magique (2^e chance de suivre ce cours)

Ce cours portera sur l'utilisation du fil magique de rentrayage lors de la finition d'une dentelle mais aussi en cours de travail (tresse, point d'esprit, cordonnet, etc.)

✎ **Pour bien comprendre et suivre ce cours, vous devez être à l'aise avec les points d'esprit, les tresses, les cordonnets, les croisements en étoile et l'utilisation des fils magiques de départ.**

Date : 8 novembre 2014 de 9h30 à 16h30

Coût : 35 \$ payable à l'inscription

Nombre de participantes : 8

Inscription obligatoire auprès de Carole Desrosiers, **avant le 4 octobre 2014**, que vous pouvez rejoindre au 450-443-5312 ou à l'adresse courriel : **carodesr@gmail.com**

Professeures : Ann Genest et Odette Lannoy

Un petit patron, précisant le matériel nécessaire, sera envoyé à l'avance aux participantes. Ce patron devra déjà être démarré pour le cours. **Il n'y aura aucun remboursement pour une annulation après le 18 octobre 2014**. Une petite rencontre d'environ 15 minutes aura lieu à la rencontre mensuelle d'octobre pour répondre aux questions des participantes.

Portes Ouvertes

N'oubliez pas d'apporter vos œuvres de l'année pour notre exposition lors de notre journée «Portes Ouvertes» en octobre prochain.

Concours 2015

Pour le concours 2015, nous vous proposons comme thème «**Foulard tout en dentelle**».

Dimension minimum : 12,7 cm x 81,28 cm (5po x 32 po)

Couleur et technique: à votre choix

Matériel : Fil au choix (lin, coton, soie, laine)

Garniture permise (Perles, paillettes)

La date limite de remise de votre foulard : lors de la réunion mensuelle de septembre 2015. **Aucune pièce ne sera acceptée lors de la journée « Portes ouvertes ».**

Si vous êtes dans l'impossibilité de venir à la réunion mensuelle de septembre 2015, vous pouvez la remettre à une rencontre précédente à la responsable des ateliers ou lui expédier par la poste (*prévoir un délai d'au moins 5 jours ouvrables pour le délai postal*). Le vote débutera à 10h lors de la journée «Portes Ouvertes» et le dévoilement de la gagnante à 13h30.

La gagnante se méritera un montant de 50 \$ et chaque participante recevra un petit cadeau pour son implication.

Les foulards doivent avoir été réalisés entre les mois de septembre 2014 et septembre 2015. Si vous avez besoin d'inspiration, la bibliothèque regorge de livres sur ce thème.

Carole Desrosiers



Cotisation annuelle

Lors de la dernière rencontre du C.A., un sujet très important pour l'avenir de notre Association a été discuté : les finances. La cotisation annuelle de notre Association est la même depuis douze ans (2002). Or, le montant des dépenses ne cesse de s'accroître, que l'on pense à l'impression du bulletin (4 pages couleurs) depuis 2009, à l'augmentation des frais postaux et aux autres dépenses administratives.

Afin de conserver nos acquis, nous nous voyons dans l'obligation d'augmenter légèrement cette cotisation. Par conséquent, prenez note qu'à compter de 2015, la cotisation annuelle sera :

- **Régulier :** 40 \$
- **Étudiant :** 25 \$
- **Hors Québec :** 45 \$

Cela nous permettra de maintenir notre rythme de croisière et de poursuivre nos activités : 4 bulletins intéressants par année, de bonnes formations, de belles journées «Portes Ouvertes» accueillantes, une grande salle pouvant réunir tous nos marchands.

Nous espérons que vous renouvelerez votre adhésion car nous apprécions grandement vous revoir à chacune de nos rencontres et partager avec vous nos idées de dentelle.

P.S. : Nous espérons également que nos marchands continueront de nous offrir généreusement, lors de nos rencontres mensuelles, de beaux cadeaux servant aux prix de présence. Les dentellières les apprécient tellement.

Informations importantes concernant votre bulletin

Lors de notre dernier conseil d'administration, une des questions

abordées fut celle de l'avenir de notre bulletin. En effet, dû à l'addition de «couleur» sur la page couverture et vu l'augmentation des coûts postaux reliés à son envoi depuis avril dernier, nous avons dû réfléchir aux différentes options qui s'offraient à nous afin de pouvoir en diminuer les coûts. La décision prise d'augmenter la cotisation des membres nous permettra, entre autres, de conserver 4 parutions annuellement, votre bulletin étant une excellente source d'information et aussi de formation.

Cependant, nous avons décidé de changer les dates de parution qui seront les suivantes :

- 1^{er} bulletin : janvier
- 2^e bulletin : mars
- 3^e bulletin : mai
- 4^e bulletin : septembre

Cette nouvelle répartition des parutions diminuera sensiblement les coûts postaux tout en réglant certains problèmes au niveau administratif. De même, les nouveaux membres auront leur premier bulletin dès leur adhésion

Votre formulaire de renouvellement se trouvera dorénavant dans l'édition de septembre. Vous pourrez acquitter les droits en argent ou par chèque daté de janvier 2015 afin que les chèques soient encaissés en janvier seulement.

Si vous désirez être certaines de recevoir votre 1^{er} bulletin de l'année, vous devrez avoir renouvelé votre adhésion avant sa parution.

Nous espérons que ces changements sauront vous satisfaire et vous remercions pour votre soutien.

France Michaud

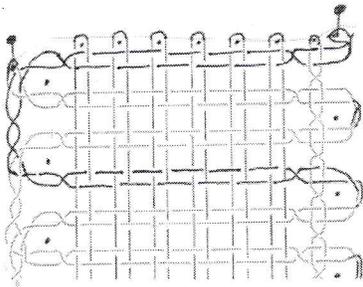
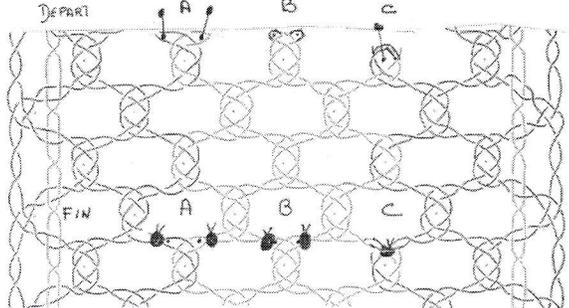


Placement des paires lors d'un départ (suite)

Ce texte fait suite à celui déjà publié dans le bulletin # 111 et à la causerie d'avril.

Premièrement, nous devons savoir où et comment les paires iront se rejoindre à la fin pour mieux planifier le départ. Il est préférable d'agrandir le patron (150%) afin d'inscrire le cheminement des fils et vos notes. Choisir le meilleur endroit en tentant d'éviter de partir en ligne droite, essayer de répartir les nœuds de la fin et respecter les 3 règles pour les départs :

- ne pas débiter à un endroit où l'œil est attiré (p. ex. : le centre d'une dentelle ayant un motif central);
- ne pas débiter en même temps qu'une autre difficulté (p. ex. : en même temps qu'un angle à une épingle ou d'un motif compliqué);
- débiter dans un endroit dense, ce qui nous permettra de mieux cacher nos nœuds à la fin.

	<p>Départ pour épingle après 4</p> <p>Lors du départ d'une épingle après 4, il peut être intéressant de placer les 2 paires de meneurs de chaque côté du lacet. La première paire du côté opposé à l'épingle après 4 et la 2^e paire juste au dessus de cette E/4. Cela peut aider à conserver la ligne de bordure droite.</p>
	<p>Départ pour des points de fond [pf]</p> <p>Il y a plusieurs façons de débiter un point de fond mais le plus important est <u>d'atténuer l'épaisseur du nœud lors de la finition</u> du point de fond. Voici quelques exemples utilisant le point de fond du Velay : CTCT E CTCT</p>
<p>A) Sur 2 épingles de soutien placées juste au-dessus du point d'épingle : 1/2 pf E 1/2 pf</p>	<p>Les nœuds seront de part et d'autre du point d'épingle = entre 2 points de fond (plus apparent)</p>
<p>B) Sur 2 épingles temporaires placées juste au-dessus du point d'épingle : 1/2 pf E 1/2 pf. Enlever l'épingle à la fin du point.</p>	<p>Le nœud sera au-dessus du point de fond = le point de fond sera plus épais dû à l'épaisseur du nœud (nœud + 1/2 pf + 1/2 pf)</p>
<p>C) Épingle placée directement sur le point, mettre 2 paires à cheval + 1t et finir la 1/2 du point de fond CTCT. À la fin de la pièce, les paires se croiseront seulement et iront s'attacher à la boucle de départ.</p>	<p>Le nœud sera juste au départ du point de fond et prendra l'espace du premier 1/2 pf. (beaucoup moins apparent).</p>

(La dernière partie : Départ d'une tresse, sera présentée dans le prochain bulletin)

Ann Genest



Rions à pleines dent-elles

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : www.alexstillwell.wordpress.com.

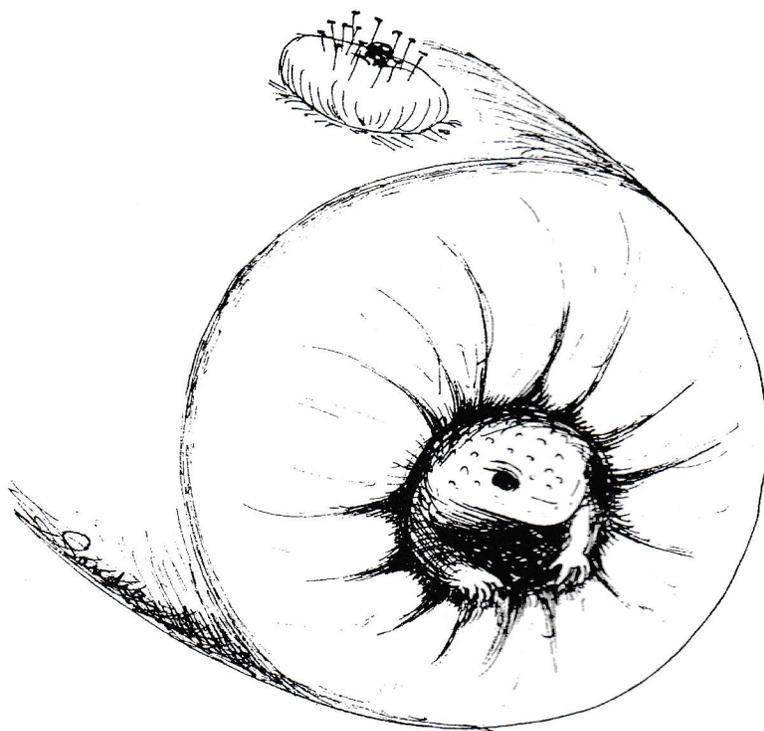
Genèse des dessins humoristiques :

Le cinquième que j'ai dessiné s'intitule : **Un crapaud dans le trou**. Les coussins cylindriques présentent un orifice à chaque extrémité car l'épaisseur du tissu étiré empêche la fermeture complète du coussin. Un peu sec pour des crapauds mais de la bonne taille.

Traduction de l'encart : Un remplissage en dentelle Honiton comprend, en alternance, des blocs de 6 épingles travaillées en point de toile et de point d'esprit carré.

Odette Lannoy

Toad-in-the-Hole — A Honiton filling consisting of alternate six-pin whole stitch blocks and leadworks.



Toad-in-the-Hole

Un admirateur.....félin



Ce n'est pas une légende, mais bien la réalité. Il ne s'agit pas d'une dentellière anglaise mais bien québécoise.

Suzanne Gagnon

Parcours des arts du Richelieu À compter du 21 juin

La 12^e édition du Parcours des Arts du Richelieu aura lieu les 21, 22, 23 et 24 juin de même que les 28 et 29 juin 2014, de 10h à 18h.

Cette année encore, en plus d'exposer ses travaux chez elle au 2592 Immaculée Conception à St-Ours (chemin des Patriotes qui change de nom dans le village), Anne Cazé donnera des ateliers d'animation les 25, 26 et 27 juin.

Pour de plus amples informations, vous pouvez consulter le site web www.parcours-des-arts.com ou Anne Cazé au 450-402-0514.

Saint-Bruno-de-Montarville 24 juin 2014

Dans le cadre des fêtes de la Saint-Jean, les dentellières sont invitées à venir faire la démonstration de leur savoir.

Encore une fois, nous serons installées près du Lac du Village, sous une marquise. Des chaises nous seront fournies. De 10h à 16h, nous serons présentes sur le merveilleux site du Vieux presbytère sis au 15, rue des Peupliers à Saint-Bruno-de-Montarville.

Celles qui le désirent peuvent se costumer.

Apportez votre goûter et votre bonne humeur. Veuillez noter qu'en cas de pluie, l'événement n'aura pas lieu.

Pour de plus amples informations, contactez Diane Léonard au 450 653-8974.

Jardin Van Den Hende 20 juillet 2014

Pour la 19^e année consécutive, le Jardin Van Den Hende invite toutes les dentellières et brodeuses à sa journée champêtre qui aura lieu dans le Jardin Botanique Roger-Van Den Hende, situé au 2480 boulevard Hochelaga, derrière Place Ste-Foy, Québec, de 10h à 16h30.

Le but de cette rencontre est d'échanger entre nous, denteler, broder et pique-niquer ensemble en profitant du bel endroit où nous nous installons. Les visiteurs sont nombreux et intéressés en ce qui concerne notre **Art...** ainsi nous contribuons par notre présence, à faire connaître l'Association et à promouvoir la fréquentation du Jardin que nous occupons ce dimanche.

Vous devez apporter :

Matériel dentellier ou de broderie
Table et chaise
Chapeau pour le soleil
Lunch pour le dîner
Votre **entregent** afin de donner de l'information au public...



Nous avons commandé comme d'habitude de la belle température, si toutefois ça se gâtait, nous pourrions nous installer à l'intérieur du beau Pavillon Envirotron, tout près et bien éclairé.

Bienvenue à toutes et tous.

Pour de plus amples informations, veuillez me contacter au 418-842-6850.

Micheline Guillemette
pour La Guilde des dentellières et
brodeuses inc.

Écluses de St-Ours **27 juillet 2014**

Comme l'année dernière, toutes les dentellières sont invitées à venir faire connaître l'art de la dentelle aux Écluses de St-Ours. L'entrée sera gratuite pour nous, nous serons installées sous les arbres près de la capitainerie, il y aura des kiosques, des tables de pique-nique, des biscuits, thé et café. La capitainerie pourra accueillir tout le monde en cas de pluie.

C'est un rendez-vous. Veuillez communiquer avec Anne Cazé pour de plus amples informations au 450-402-0514.

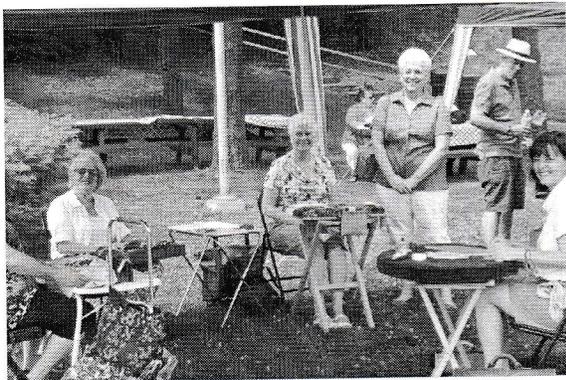


Photo prise à St-Ours en 2013

Domaine Joly-de Lotbinière **17 août 2014**

Pour une 15^e année consécutive l'activité « L'art de la dentelle et de la broderie » est de retour au Domaine. Elle se tiendra le 17 août de 13h à 16h.

Profitez de cette agréable journée pour venir admirer, à l'ombre des grands arbres centenaires, avec quelle patience et quelle minutie ces artistes réalisent un travail remarquable ! Cet événement est une occasion rêvée de rencontrer des artistes passionnés et d'échanger des trucs et astuces pour embellir vos vêtements ou pour raffiner vos tenues de soirée.

Pour de plus amples informations, veuillez visiter le site Internet www.domainejoly.com

Marché public de Pointe-à-Callières **23-24 août 2014**

Depuis plusieurs années, nous participons à ce marché public et il en sera de même pour cette année. L'activité se tiendra les 23 et 24 août 2014 dans les rues du Vieux-Montréal, tout près du Musée de la Pointe-à-Callières. Cette année, il y aura des activités sur le thème « Pirates et Corsaires ». Encore cette fois-ci, seulement deux dentellières par jour feront de la démonstration, revêtues de costumes du 18^e siècle. Venez donc nous encourager avec vos enfants et petits-enfants.

Musée Pointe-à-Callières
350, place Royale, Vieux-Montréal

Responsable : Ann Genest



Chronique de Babine et Bobine

Ainsi fond... fond...des mignonettes...

Nos amies s'installent pour un peu, beaucoup de dentelle et un soupçon de conversation ou l'inverse.....

Ba: Tiens, tu commences une nouvelle dentelle, les motifs sont jolis.

Bo : C'est une dentelle à fond clair comme de raison.

Ba : Mais c'est du Buck's que tu fais. C'est quoi ton histoire? Et avec du fil noir ce n'est pas clair.... Je vois ton fond qui est bien du tulle. Alors à quoi est dû ce nouvel énoncé.....

Bo : Et bien ma chère, pendant que tu te mets à tes fuseaux, saches que les dentelles à fond clair sont des dentelles que tu connais et qui ont en commun le fond tulle ou fond simple.

Ba : Bon, tu tournes autour du pot. Je connais le Chantilly, le Bayeux et le Tønder et quelques Blondes.

Bo : Ces dentelles s'exécutent avec ce fond et ont pour ancêtre la dentelle de Lille avec son tulle.

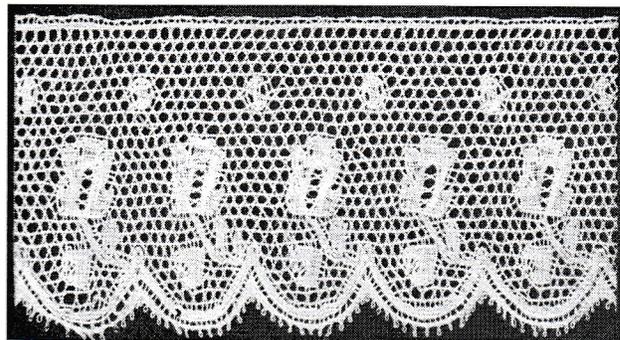
Ba : Ça y est, tu vas me raconter une histoire pendant que je dentelle. Saute celle de Cro-Magnon, même si on se sert de fuseaux en os pour certaines dentelles.

Bo : Tu sais que les premières dentelles sont celles faites à l'aiguille et dérivent de la broderie. Lorsque «les passements de dentelle sur l'oreiller» arrivèrent, ils commencèrent par copier leur ainées en imitant leurs brides puis la maille naquit en créant avec le temps un réseau de plus en plus organisé et régulier. Celui-ci se généralisa très

rapidement en se diversifiant. S'ajouta le toilé exécuté en même temps. Et graduellement un cordonnet encercla l'entoilage qui est un ancien nom pour des dentelles sans tête donc à bord droit. Les picots finirent par compléter l'ensemble.

Les dessins, à l'origine, sont simples et très géométriques. La Renaissance permettra une plus grande liberté dans le dessin et offre beaucoup de motifs inspirés de la nature. Le toilé prend de plus en plus d'espace sur la zone du fond. La répétition des motifs est plus gracieuse. On dentelle un peu partout en Europe.

Dans le document de Pradel «Le livre commode» publié en 1692, les marchands de dentelles sont entre la place aux Chats et les Pilliers-des-Halles à Paris sur la rue Bourbonnais et ils sont reconnus pour leurs dentelles de soie, de fils d'or et d'argent. Pour ceux de fils, donc de lin, on se rendait rue Bethisy. Cela démontre déjà son importance commerciale et sa présence dans la mode. Il y eu aussi une période au XVII^e siècle où il y eu une dentelle avec qu'un fond tout nu.



Dentelle au Point de Paris

Source : Internet

Cela se fit dans la ville de Tulle. C'est ce qui donna le nom à ce fond et devant sa platitude, il se créa, au XVIII^e siècle

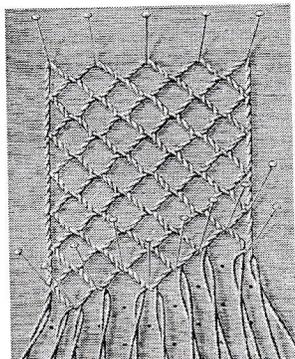


dans ce réseau, de petits motifs comme des fleurettes, des pois et des mouches plus connues sous le nom de points d'esprit ! Puis on diversifia les ornements.

Ba : Donc nous voilà avec ton fond tulle. Ton histoire ne s'arrête sûrement pas là. Alors continue de faire la savante, Oh! grande diseuse d'Histoire.....

Bo : Madame Montendon, dans son livre sur la dentelle de Neuchâtel, note que le terme «tulle» en tant que fond de dentelle aux fuseaux est une erreur car ce mot devrait être réservé à la dentelle à l'aiguille. En plus, les Anglais retiennent cette appellation pour le fond de dentelle mécanique qui ressemble au fond clair. Mais pour beaucoup, cette constatation n'est pas une faute de langage. Cette dentelle se répand aussi en Angleterre et en Belgique. On la prénomme aussi de nos jours fond d'Alençon et dans le Massif Central fond Filoche.

En Île-de-France et dans la région de Paris, on signala aussi au XVII^e siècle et ce, jusqu'au XVIII^e siècle, une dentelle qui se voulait semblable à la Malines et je nomme le Point de Paris. Au début de notre histoire de dentelle, «Guipure et Point» appartenaient au vocabulaire de la dentelle à l'aiguille puis, graduellement, on s'en servit pour celle aux fuseaux.



Source : Internet

On le définit parfois comme un réseau à mailles carrées recoupées par une série de fils parallèles, ou «une maille hexagonale formée par de simples torsades de 2 fils et disposée de manière à laisser entre elles de petits espaces triangulaires» Les dentellières incorporent dans cette structure des ornements inspirés des dentelles Malines. Ces motifs représentent des feuilles, des guirlandes et des fleurs. Il devint donc la base de notre point de Paris moderne et se retrouvera dans beaucoup d'autres dentelles comme fond! Les premières imitations machine de cette dentelle arriveront en 1858.

Mais pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué, alors on lui donne d'autres noms comme le fond double, fond vitré ou à cinq trous sans oublier le fond mariage. Et aussi le Point de champs parce qu'il était fait par des dentellières vivant dans les campagnes!

Ba : Et, tu as oublié le fond chant de Chantilly, la ville, pas la crème quoique! Avec tout ça, je vais finir par y perdre mon latin! Et sans passer par le Déluge, peut-on arriver à la dentelle de Lille ou il y d'autre ancêtres incontournables?

Bo : Sainte Patience, priez pour nous!

Carole Messier

Trucs et astuces

Lorsque vous dentelez avec des fuseaux perlés, vous pouvez utiliser des arrêts mailles pour déplacer les fuseaux sur votre coussin ou pour les transporter d'un endroit à l'autre. Vous serez ainsi certaine qu'ils resteront bien en place, même si le nœud d'arrêt se défait.

(Source : Nicole Brunet-Deschambault)



Résumé de livres

All about making- FLORAL BUCKS POINT LACE.

Alexandra Stillwell

Salex Publishing

Angleterre 2013

ISBN : 978-0-9554694-7-3

Prix : € 39.00

Si les dentelles fleuries vous intéressent, vous serez servies avec ce livre-ci. Madame Stillwell nous fait faire le tour du jardin en Buck's. Et pas n'importe quoi!

Plusieurs modèles allant du signet aux médaillons, en passant par des jabots, cols, éventails, mouchoirs et bordures de toutes sortes se présentent au gré de l'auteure. Tout ceci est divisé en 6 sections selon les techniques employées dont certaines peu connues comme la dentelle «Regency Bucks» et le «Black Holly» Il y a beaucoup d'explications graphiques et écrites, malheureusement il n'est pas simple de s'y retrouver à moins de très bien maîtriser la langue de Shakespeare. Il y aurait eu un très grand avantage à utiliser des diagrammes couleurs. Et le travail en floral change aussi de la méthode géométrique. Le niveau de difficulté est graduel dans chacun des secteurs. Et il y a là des défis très intéressants et stimulants avec, en prime, de magnifiques dentelles.

Carole Messier

Idrijska cipka

Il pizzo di Idrija

La dentelle d'Idrija

Auteurs : Irma Pervanja et Maja Svetlik

Éditeur : Gimnazija Juriya Vege, Idrija

ISBN : 961-90839-7-0

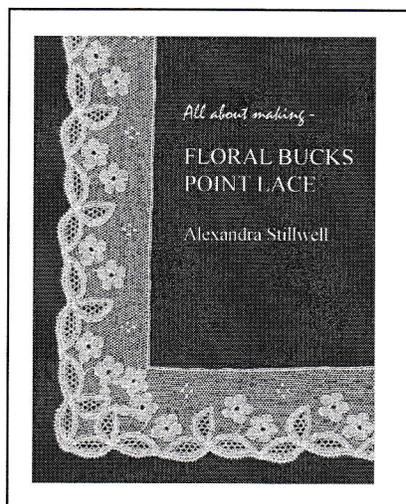
Langues : allemand, italien, français

Bibliothèque Association # 594

Ce fascicule est un outil indispensable à l'exécution des très belles dentelles d'Idrija que l'on retrouve dans le livre « Idrija Lace » et dans les revues Lace Express. Auparavant, ces magnifiques dentelles nous semblaient inaccessibles dû au manque d'information.

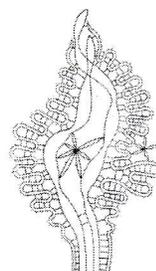
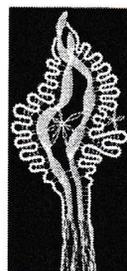
Grâce à ce fascicule, tout y est bien expliqué : les angles, les lacets, les raccordements.... Vous pourrez désormais les réaliser facilement.

Ann Genest



Irma Pervanja
Maja Svetlik

Idrijska čipka
Il pizzo di Idrija
La dentelle d'Idrija



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 35 \$
Hors Canada: 40 \$

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 genest3ann@gmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin (450) 742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Nicole Gingras (819-838-1560) nicgingras@live.ca
Centre de documentation: Ginette Gervais 450-548-2956 ettenig@cooptel.qc.ca
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers: Carole Desrosiers (450) 443-5312 carodesr@gmail.com

ADRESSE

380, rue Saint-Georges, app. 416, Saint-Lambert (Qc) J4P 3T1
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2014: 10 mars
Été 2014: 24 mai
Automne 2014: 18 août
Hiver 2014: 12 décembre

Couverture : Nicole Béland - Torchon
Endos : Diane Fleurent - Russe

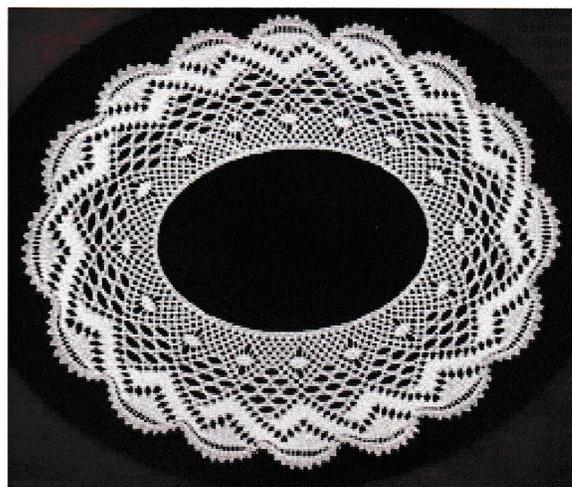
S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 18 août 2014. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.



Album photos



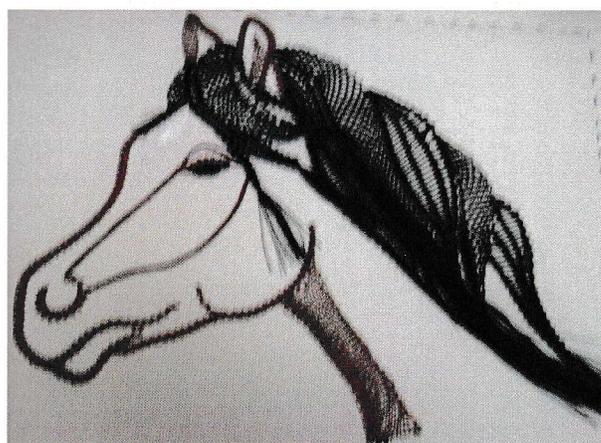
Lilette Dufour - Russe



Diane Dutil - Torchon



Monique Dufort



Solange Décarie - Russe



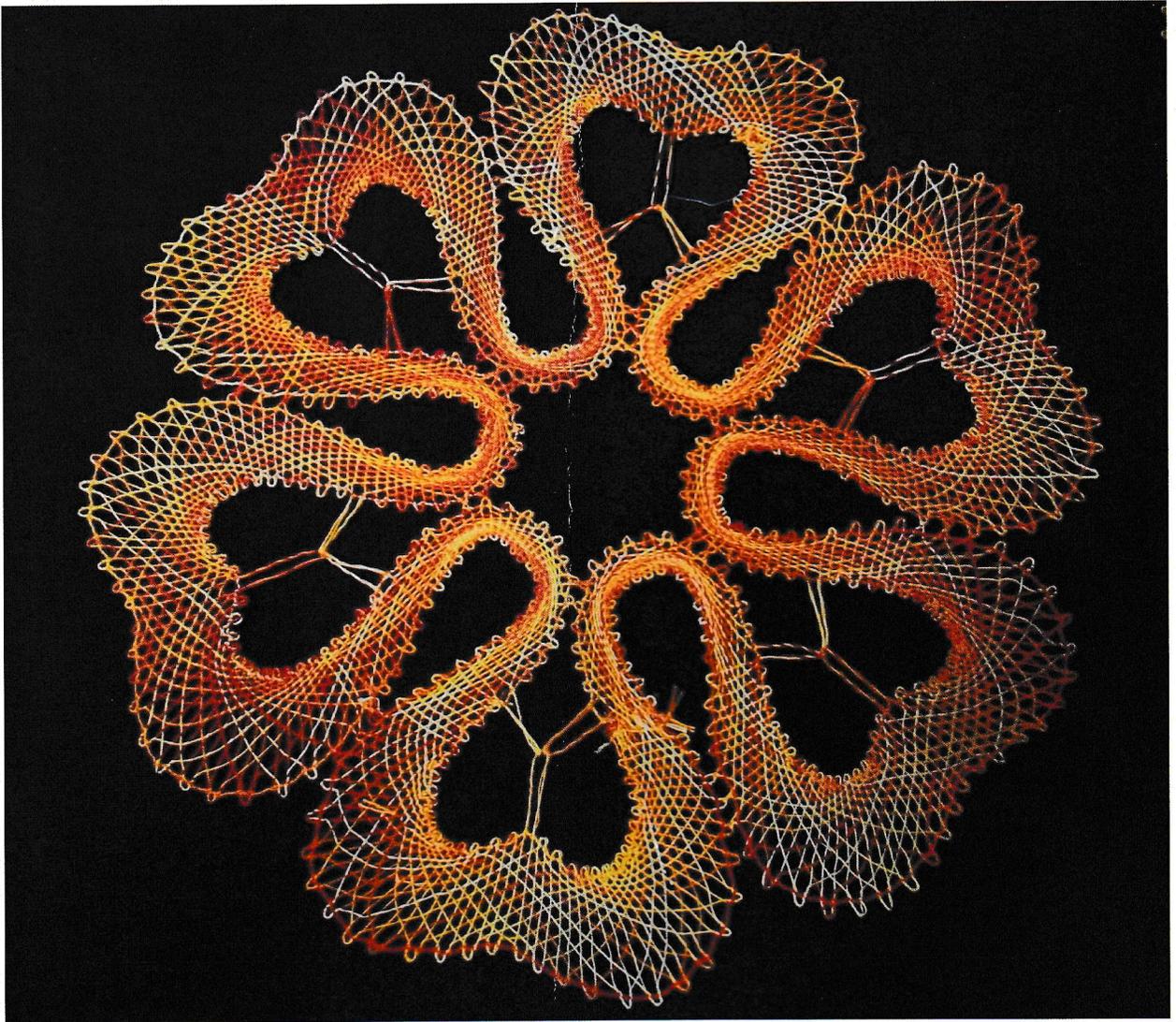
Mary Meier - Russe



Pierrette Lajoie – Fleury de Craponne



www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2014
