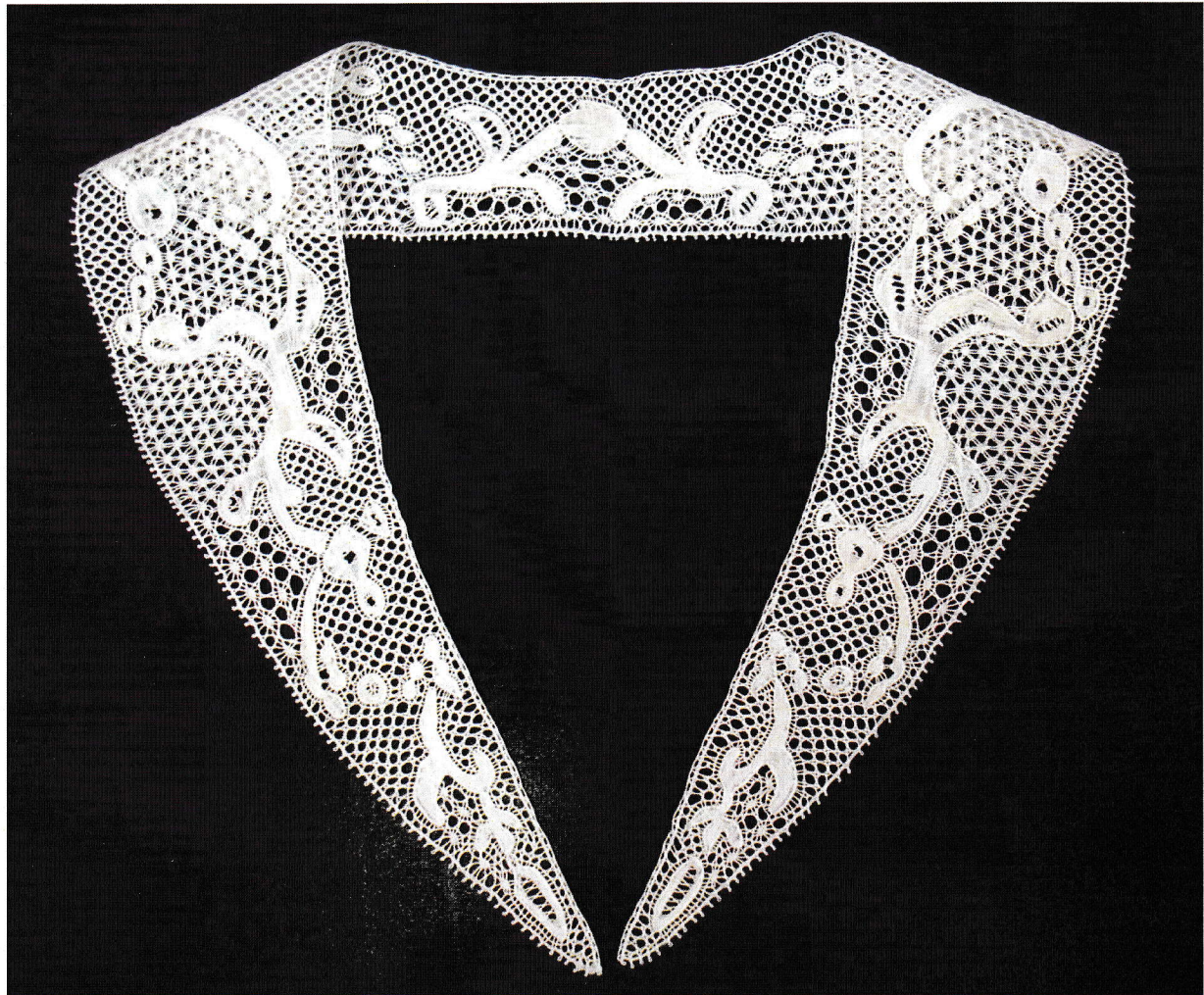


*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*

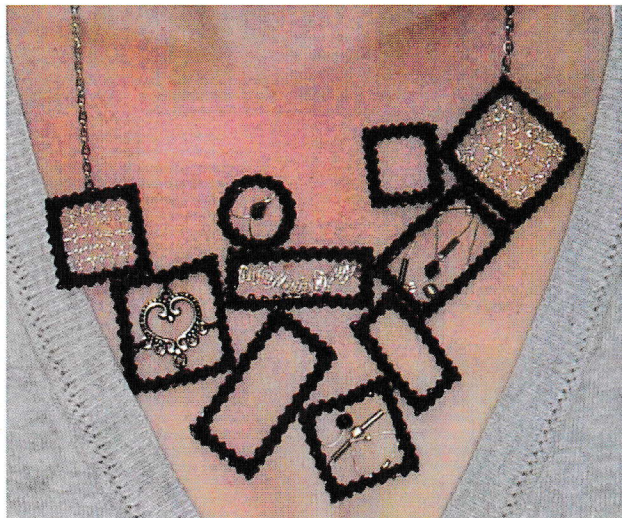


*Numéro 128
Automne 2014*

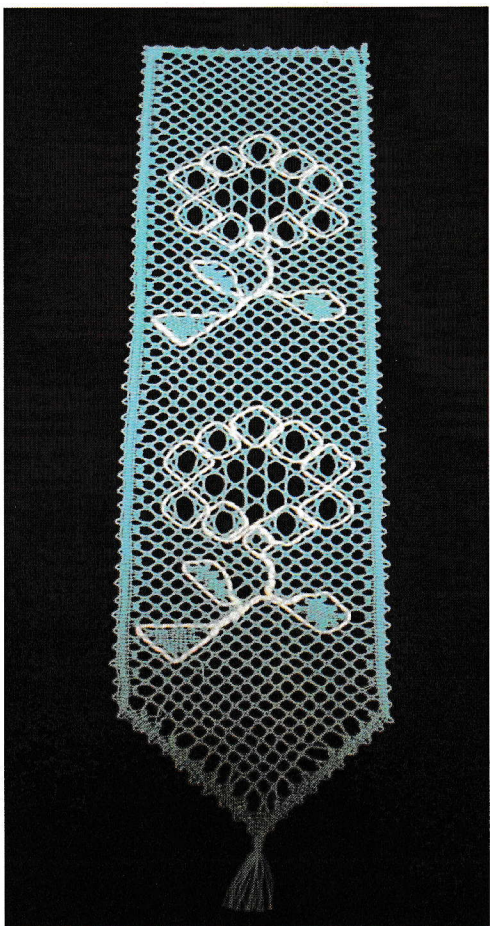
Album photos



Gisèle Bellemare - Russe



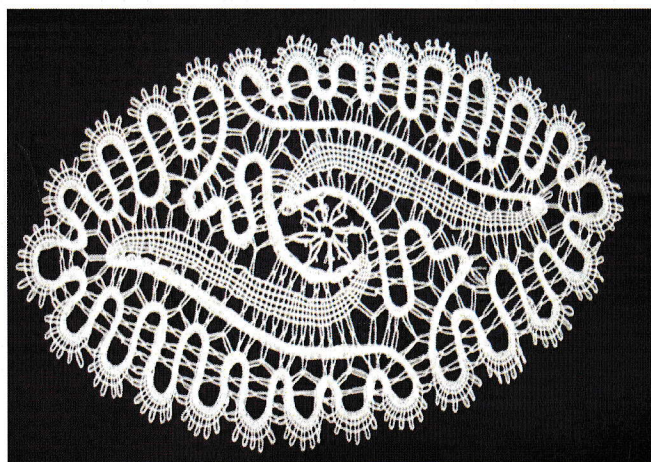
Ginette Gauthier - Contemporain



France Verville – Torchon



**Liliane Bélanger
Dentelle des Montagnes**



Sylvie Légaré - Russe

TABLE DES MATIÈRES

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Causeries à venir.....	P. 5
Cours : Autres utilisations du fil magique	P. 5
Portes Ouvertes.....	P. 5
Concours 2015.....	P. 5
Renouvellement d'adhésion	P. 5
Rétrospective des journées champêtres 2014	P. 5
Placement des paires lors d'un départ (suite).....	P. 10
Rions à pleine dent-elles.	P. 11
Un peu d'histoire.....	P. 12
Saviez-vous que.....	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13
Résumé de livres	P. 15
Publicité.....	P. 16
Informations générales	P. 18
Album photos.....	P. 19



Le mot de la présidente

Pour certaines dentellières, la période estivale a été, comme la température, changeante. Un peu de brume par-ci, un peu de pluie par-là mais, quand même, du beau soleil. Une chose demeure primordiale : nous retrouver toutes souriantes en septembre.

Les activités de cette année sont déjà en branle. Certaines vous ont été annoncées dans le bulletin de juin et quelques autres le sont dans celui-ci. Vous y verrez également des photos prises lors des différentes journées champêtres de cet été. Nous nous sommes encore bien amusées durant ces journées à discuter avec les personnes et leur démontrer notre belle passion. Peut-être que quelques-unes de ces personnes nous rejoindront cet automne. Avant la période estivale, notre Association comptait déjà 186 membres! Hourra!!! C'est très encourageant de voir le nombre de membres s'accroître.

N'oubliez pas que la **distribution du bulletin** est modifiée cette année, de même que la **période et le coût du renouvellement**. Les bulletins seront dorénavant distribués aux rencontres de janvier, mars, mai et septembre. Ceci nous permettra d'économiser des frais postaux tout en ajustant les parutions avec la période d'abonnement et d'activités. Les nouvelles membres recevront plus rapidement leur 1^{er} bulletin (janvier au lieu de mars) et seront donc tenues au courant de toutes nos activités.

Vous trouverez, d'ailleurs dans ce bulletin, le **formulaire de renouvellement** que vous devez nous faire parvenir **avant janvier 2015** pour vous assurer de bien recevoir votre bulletin à la rencontre de janvier. Si

vous prévoyez partir à l'extérieur cet automne, vous pouvez nous faire parvenir, sans problème, votre renouvellement avec un chèque daté du 1^{er} janvier 2015. Le coût d'adhésion est de 40\$ pour les membres réguliers, 25\$ pour les étudiants et 45\$ pour les membres hors Québec.

Le vieux dicton « Plus on est de fous, plus on rit » s'appliquera très bien aux activités de cet automne. J'espère que vous aurez la piqûre lorsque Thérèse Ouellet vous parlera de ses beaux foulards en dentelle et que vous planifierez en denteler un pour le concours de 2015. Les marchands seront de retour pour vous offrir l'équipement nécessaire si, malheureusement, tous les fils dans vos petits tiroirs ne s'adaptent pas au patron choisi! De même, en novembre, Ginette Gervais et Lise Blouin vous aideront à trouver des patrons dans les trésors de la bibliothèque! Mais avant, il vous reste un peu de temps pour finaliser **votre étoile**, sujet du **concours de cette année**, afin que nous puissions voir un ciel étoilé lors de notre journée Portes Ouvertes. Démontrons au grand nombre de personnes qui viendront nous visiter lors de cette journée que la dentelle aux fuseaux est non seulement encore pratiquée de nos jours mais qu'elle s'est adaptée, modifiée, améliorée pour être présente à tous les évènements de la vie.

Il en est de même avec l'Association qui s'est bien développée. De plus en plus de gens s'impliquent personnellement dans les activités de « notre » Association. Certaines feront leurs premières expériences avec le micro lors d'une causerie ou d'un laboratoire. Encouragez-les, c'est important. Encouragez-vous, vous aussi, à participer d'une manière ou d'une autre aux activités car, après tout, nous sommes entre grandes amies. Il n'y a



pas de place pour la gêne. On pourrait changer le dicton et dire : « *Plus on est de passionnées, plus on s'amuse* ».

Je souhaite à toutes mes grandes amies dentellières un bel automne et que Dieu fasse en sorte que vos tiroirs de fils de toutes sortes se métamorphosent en belles dentelles.

Ann Genest,
Présidente

Causeries à venir

En novembre

Comme c'est l'habitude lors de notre dîner de Noël, nous aurons une exposition sur le thème de notre concours de l'année : «Foulard tout en dentelle». Alors, si vous avez déjà dentelé un foulard, il nous ferait grand plaisir que vous l'apportiez pour l'exposition.

De plus, Ginette Gervais et Lise Blouin nous recommanderont livres et revues sur le sujet de notre concours 2015.

En janvier

La causerie portera sur la fabrication d'un foulard en dentelle et sera animée par Ginette Gauthier. C'est un rendez-vous à ne pas manquer!

Cours : Autres utilisations du fil magique (2^e chance de suivre ce cours)

Il reste encore quelques places disponibles pour ce cours qui aura lieu le 8 novembre prochain. La date limite d'inscription est le 4 octobre. J'attends votre appel au 450 443-5312. Vous pouvez également me rejoindre par Internet : carodesr@gmail.com.

Carole Desrosiers

Portes Ouvertes

N'oubliez pas d'apporter vos œuvres de l'année pour notre exposition lors de la journée «Portes Ouvertes» le 25 octobre prochain.

Concours 2015

Comme vous le savez déjà, le thème du concours 2015 est «Foulard tout en dentelle».

Vous retrouverez toutes les informations du concours dans votre bulletin précédent, soit celui de l'été 2014 (Numéro 127).

À vos marques... prêtes...dentelez!

Renouvellement d'adhésion

Suite à la décision prise par le conseil d'administration de modifier la date de parution des bulletins trimestriels, et étant donné que dorénavant, le premier bulletin de l'année sera celui de janvier, il est temps de renouveler votre adhésion (Réf. : Bulletin numéro 127, page 8). Vous trouverez donc votre formulaire de renouvellement ci-inclus.

Nous vous en remercions à l'avance.

Rétrospective des journées champêtres 2104

Nicolet le 14 juin

Malgré la pluie, la Maison Rodolphe Duguay tient à remercier les nombreux participants à cette belle journée champêtre ainsi que les marchands et libraires qui se sont déplacés pour venir offrir leurs trouvailles. Ils nourrissent l'apprentissage et remplissent nos rêves



de nouveaux projets à réaliser ou de nouvelles découvertes à faire.

Mais surtout n'oublions pas que dans notre vocabulaire, il y a une multitude de mots ayant rapport au fil : le fil conducteur, le fil de la vie, de fil en aiguille, le fil qui se croise, se tord, s'emmêle...et combien d'autres...

Au revoir et à l'an prochain.



Saint-Bruno-de-Montarville Le 24 juin 2014

Encore une fois cette année, la température ne se prêtait guère aux festivités de la fête au village.

Cependant, sept « braves » ont fait de la dentelle pour les visiteurs qui se sont déplacés malgré la pluie abondante. Certains d'entre eux découvrent notre art, ce qui fait toujours bien plaisir aux dentellières. Quant aux habitués, ils sont émerveillés de voir les nouvelles pièces sur nos coussins.

Tout cela fait que nous avons passé une autre journée dans la bonne humeur et que je vous dis, à l'an prochain.

Diane Léonard

La Maison St-Gabriel Le 29 juin



Visiteurs, bonne humeur, grosse chaleur et...ventilateur!

Encore une fois, cette année, les visiteurs étaient au rendez-vous. Il y a une certaine timidité au début mais dès que les questions commencent et qu'ils reçoivent des réponses, c'est un feu roulant. C'est agréable de les voir se promener d'un coussin à un autre, d'une dentellière à l'autre. Les questions sont de plus en plus précises, fuseaux, cartons, épingles, différence dans les coussins, les techniques, tout y passe.

La qualité des dentelles présentées, la bonne humeur et la générosité des dentellières sont fort remarquées et très appréciées.

Francine Guérin

Manoir Papineau à Montebello Le 12 juillet

Nous avons été conviées à un «Garden Party» au manoir de l'illustre homme politique qu'était Louis-Joseph Papineau, situé à Montebello sur les rives de la rivière des Outaouais.

Ce fut un recul dans le temps car tout était là pour nous faire sentir en 1868, hommes avec costumes d'époque et dentelles, dames avec robes longues,



dentelles, chapeaux avec plumes et gants de dentelle, calèches tirées par des chevaux.

Nous y étions pour exposer nos magnifiques dentelles, denteler et faire connaître notre art. Beaucoup de personnes nous ont louangées pour notre patience à faire de la dentelle mais aussi parce que nous perpétons cet art que l'on croyait perdu. Six dames et une jeune fille de 10 ans (très passionnée), ont réalisé une petite dentelle et ont pu repartir avec.



Le tout a pu se concrétiser grâce à la participation et la générosité de Odette Lannoy, Ann Genest, Liliane Bélanger, Céline Blier, Monique Dufort, Lyse Beaudry et moi-même, Francine Prud'homme. Ont aussi collaboré à cette journée Ginette Gervais et son conjoint Gilles, le conjoint d'Odette, Gilbert et mon chum André. Ce fut une expérience des plus enrichissantes.

Nous remercions aussi les personnes qui se sont impliquées dans la préparation de cette journée.

Francine Prud'homme

Jardin Van Den Hende **20 juillet 2014**

Magnifique journée d'été avec plus de 30 degrés; nous avons été gâtées. Nous étions 44 participantes, heureuses de se revoir. Cette année, les visiteurs étaient moins nombreux, la publicité dans les journaux ne s'est pas rendue, dû à des modifications au niveau des responsables du jardin.

Nous avons été bien accueillies et c'est toujours un merveilleux endroit pour exercer notre art à la belle saison. L'intérêt de la part des participantes se maintient. C'était notre 20^e année de présence au jardin botanique Roger Van den Hende.

Merci à toutes celles qui ont mis l'épaule à la roue et au revoir.



Micheline Guillemette pour la Guilde des Dentellières et Brodeuses.

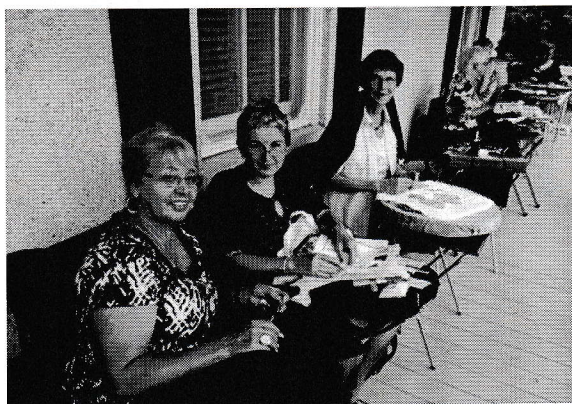
Écluses de St-Ours **27 juillet 2014**

Le soleil était au rendez-vous dans un décor magnifique et un excellent accueil de la part des Amis du canal de Saint-Ours et sa responsable et dentellière Christiane Genest. Nous avons eu la belle surprise d'accueillir nos amies dentellières de Chartierville, de Victoriaville, de Trois-Rivières et de

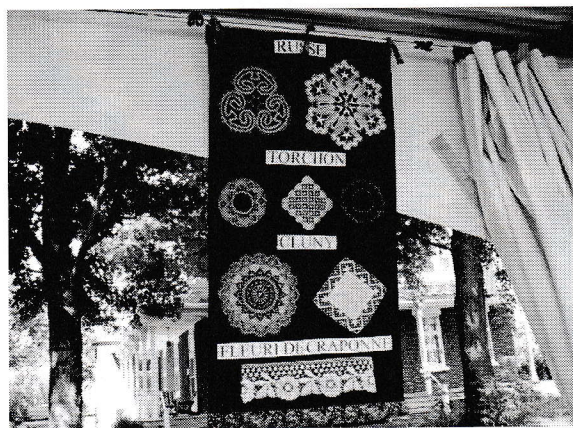


Montréal, pour celles qui habitent plus loin et puis, toujours fidèles, les amies des alentours de Sorel et de Saint-Denis sont venues passer la journée, travailler mais surtout bavarder joyeusement entre elles et avec les visiteurs, somme toute assez nombreux pour une journée qui s'annonçait maussade. Une belle énergie et plein de beaux liens. C'est un rendez-vous assuré pour l'année prochaine.

Anne Cazé



Pointe-aux-Trembles 9 août 2014



C'est sur l'invitation de Mme Maryse Dumouchel, agente culturelle, que l'Association participa, avec 4 de ses membres, à une journée de démonstration de dentelle à la place du Village-de-la-Pointe-aux-Trembles.

Sous le chapiteau, à l'ombre des arbres, avec une légère brise venant du fleuve et une vue magnifique, les visiteurs pouvaient apprécier quelques dentelles exposées et s'initier à l'art du fil en ayant la possibilité d'exécuter à leur tour quelques chassés-croisés avec les fuseaux.

Telle une carte postale s'offrant à nous, le site, de ses arbres majestueux et de son fleuve en arrière plan, accueillait à ses pieds une suite de kiosques étalant produits locaux et du terroir. Endroit tout indiqué pour une belle journée champêtre.

Nous espérons que cette première édition se renouvellera.

Denyse Péloquin

Domaine Joly-de Lotbinière 17 août 2014

Quinze ans et encore du plaisir.....

Une activité plus qu'agréable en ce mois d'août, le 17 exactement, fut sans hésitation la journée «Art de la dentelle et de la broderie» à Joly-de Lotbinière. Pluie et soleil et pluie puis soleil, rien ne nous a arrêtées pour célébrer en plus ces 15 années de participation entre dentellières et plus récemment les brodeuses, (ici le féminin l'emporte sur le masculin, désolée, messieurs) et cette extraordinaire équipe de la maison de la Pointe Platon.

Une rencontre, il y a 15 ans, entre mesdames H. Morin-Sasseville et H. Leclerc, directrice générale, va permettre l'élaboration de ce que deviendront ces journées si stimulantes et pleines de rencontres enrichissantes avec expositions de notre patrimoine passé et en devenir.... La qualité et la



variété des ouvrages donnent un aperçu des talents de chez nous. Et pour ajouter au plaisir, il y a les concerts. Cette fois-ci, le duo Panorama (piano/violon) qui nous en jeta plein les oreilles de cette musique espagnole et latino-américaine. Les dentelles et broderies, comme nous, en frémissent de joie! Et les robes de mariées sont restées immobiles, faute de partenaires!

Puis, en après-midi, ce fut une gentille harpiste qui nous accompagna dans nos travaux textiles. Il y eut naturellement du babine lace et du bobine lace, sans oublier des petites tirées d'aiguilles de nos consœurs brodeuses. Nous avons même eu des visiteuses et exposantes outre-Atlantique. Chacune a pu apprécier et s'émerveiller devant les pièces exposées (trop peu!), qu'elles soient en fibres ou en toiles...de peintres. Gâteaux et thé servis en fin d'après-midi dans de superbes tasses en porcelaine (ouille, certaines en furent jalouses!) terminèrent en beauté ce dimanche.



L'enchantement se perpétue aussi par le paysage verdoyant, le fleuve majestueux et le jardin si riche de couleurs et de fleurs. Et en les examinant un peu, on y retrouve les modèles floraux de nos dentelles et broderies. Ainsi la boucle est bouclée car les artistes y ont toujours puisé

l'inspiration pour nous permettre de créer et rêver avec notre fil..... Donc l'an prochain, on recommence....

Carole Messier

Marché public de Pointe-à-Callières **23-24 août 2014**

Encore une fois, les dentellières étaient au rendez-vous. Endimanchées avec nos jupes, tabliers, larges blouses, vestons et les incontournables petits chapeaux, nous étions prêtes à montrer notre savoir-faire et à répondre aux multiples questions. Le public était aussi au rendez-vous.

Un feu roulant de 10h à 18h. Toujours surprenant et agréable de lever les yeux et de voir une trentaine de personnes qui observent vos moindres mouvements, qui veulent voir et savoir. Plusieurs visiteurs sont repartis avec les coordonnées de l'Association. Je pense que notre boîte vocale risque d'être occupée et nos professeurs aussi.



Francine Guérin



Placement des paires lors d'un départ (suite)

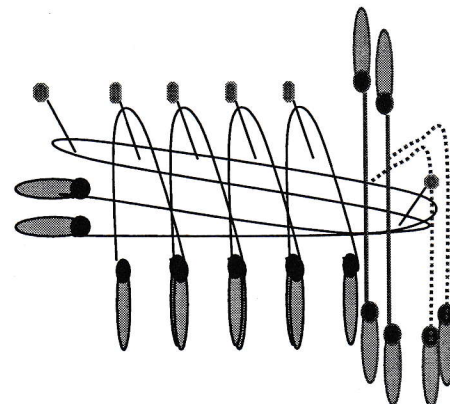
Ce texte fait suite à celui déjà publié dans le bulletin # 127 et à la causerie d'avril.

Départ d'une tresse :

Afin d'avoir une finition plus légère, voici deux manières d'installer des paires en vue de réaliser une tresse.

1. Installation en chandelle :

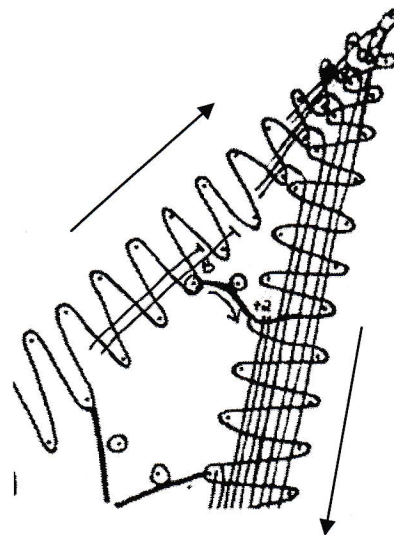
Placer les paires verticalement, un fuseau vers le haut et l'autre vers le bas. Idem pour la 2^e paire. Les meneurs traverseront en toile les fuseaux du bas (aller/retour). Par la suite, les 2 fuseaux du haut seront ramenés à côté des fuseaux du bas pour effectuer la tresse.



2. Déplacement du point de départ :

Après avoir bien identifié le cheminement des paires, il peut s'avérer intéressant de modifier le point de départ des paires de tresse afin de nous éviter des nœuds. Dans l'exemple à droite, au lieu d'ajouter les paires passives au départ dans la toile (+2), nous les placerons directement sur le point correspondant à la sortie de la tresse (B).

Placer les deux paires à cheval sur l'épingle mise directement sur le point (B) et effectuer la tresse. Celle-ci entrera dans le lacet comme il était prévu. À la fin, les meneurs du lacet se crocheteront dans la boucle du départ de la tresse et poursuivront leur travail. Les deux paires qui auraient dû sortir seront éliminées dans la toile.



Les 2 méthodes décrites ci-dessus présentent les avantages suivants :

- Étant donné que les 2 paires contournent l'épingle, elles seront mieux ancrées à la dentelle (1.)
- Le cheminement des meneurs ne sera pas affecté car, si elles avaient été ajoutées dans la toile au départ (+2), ces paires passives auraient fait courber les meneurs au moment de serrer la tresse.
- À la fin, lorsque possible, ces 2 paires pourront être éliminées dans la toile; donc, aucun nœud !

Nous vous suggérons 2 livres qui contiennent d'importantes informations sur le sujet :

The Beginning of the End, Ulricke Löhr Voelcker, 2000

Invisible, hidden starts and finishes in bobbin lace, Martina Wolter-Kampmann, 2011

Ann Genest



Rions à pleines dent-elles

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : www.alexstillwell.wordpress.com.

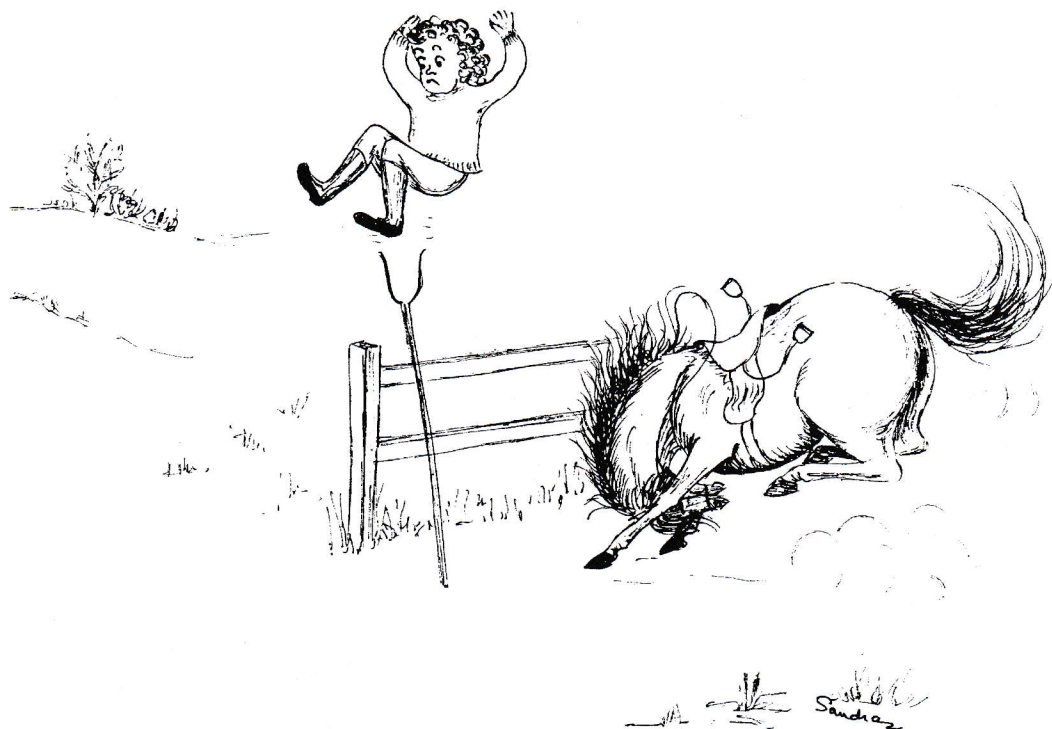
Genèse des dessins humoristiques :

Le sixième que j'ai dessiné et qui s'intitule : **Bucks Point**. Le point « Bucks » n'a pas été introduit en Angleterre par les réfugiés, c'est un mythe de dentellières et le terme « Bucks Point » a attisé mon sens de l'humour.

Traduction de l'encart : Les dentelles de Lille et de Malines furent introduites en Angleterre au XII^e siècle par des réfugiés protestants fuyant les persécutions sur le continent. Elles se sont graduellement transformées pour devenir notre belle dentelle Buckinghamshire aussi appelée Bucks Point.

Odette Lannoy

Bucks Point — Lillie and Mechlin lace were brought to this country by Protestant refugees fleeing from persecution on the continent, during the XIIth century. These slowly developed into our beautiful Buckinghamshire lace often called Bucks point.



Bucks point

Un peu d'histoire (par Nicole Gingras)

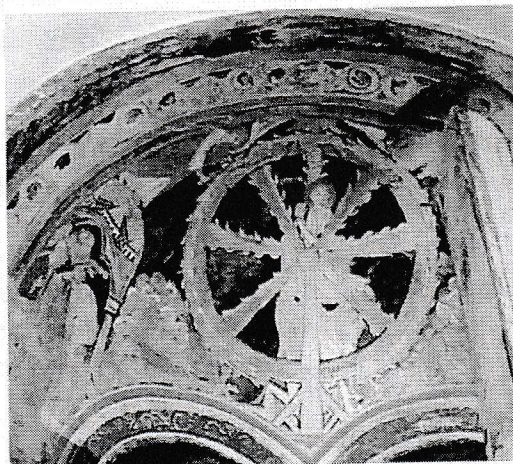
Un peu d'histoire vous intéresse?

En ce jour de la fête de la Sainte-Catherine que nous célébrons le 25 novembre, je vous fais part d'un article sur l'histoire de cette fête, article qu'Odette Lannoy a trouvé dans la revue Lace Guild et que son conjoint Gilbert a traduit.

Comme vous pourrez le constater à la lecture de cet article, Sainte-Catherine, à mon avis, rehausse considérablement son patronat qui passe de celui des vieilles filles à celui des dentellières (ceci dit avec le plus grand respect pour les vieilles filles comme pour les dentellières).

Je vous propose donc de fêter ce nouveau lien, vieilles filles/dentellières, en nous gavant de cette fameuse tire qui porte le nom de notre patronne et qui fit le bonheur de bien des dentellières et vieilles filles en devenir lorsqu'elles étaient enfants.

Alors, bonne Sainte-Catherine à toutes.



La roue de Catherine a été adoptée comme le logo de la « Lace Guild » en avril 1978, deux ans après sa création. Catherine était une jeune chrétienne riche, éduquée, et belle qui vivait à Alexandrie aux environs de 300 ans av. J.-C. Lorsqu'elle a repoussé les avances de l'Empereur romain Maximinus et déjoué les arguments de ses philosophes, il a ordonné qu'elle soit mise à mort sur la roue (une roue constituée de pieux ou de lames qui transperçaient son corps). Elle est devenue une sainte populaire et a été adoptée comme patronne des fileuses et des tisserandes pour devenir plus tard celle des dentellières qui célèbre son anniversaire le 25 novembre, le jour de la sainte Catherine. Le choix de la couleur bleue pour le logo et les publications de la « Lace Guild » renvoie à l'usage traditionnel du papier bleu servant de fond à la dentelle.

Fresque à la Cathédrale de Notre-Dame, Le puy, France

Nous assistons à l'instant où, dans les mots de la « Légende dorée », un ange du Seigneur a frappé ce moteur d'un tel coup qu'il a été brisé et quatre mille païens ont été tués. Ici, l'ange est à 10 heures sur la roue, il frappe avec son épée. Le prosterner quatre mille se trouvent à 7 heures et 5 heures.

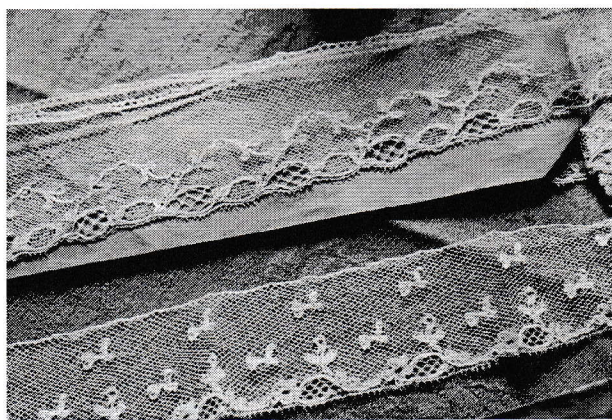
Saviez-vous qu'une jeune entreprise québécoise fabrique une soie végétale à partir de la plante « asclépiade » (*asclépias syriaca* (petit cochon) que l'on retrouve un peu partout le long des routes. Pour en apprendre davantage, vous pouvez consulter le lien suivant :

<http://www.sciencepresse.ac.ca/actualite/2012/08/13/soie-vegetale-fabriquee-quebec>.



Les dentelles à fond clair – Dentelle de Lille

Bo : En 1582, il y avait déjà à Lille une Corporation de dentellières reconnue. Elles seront représentées lorsque le Duc D'Anjou, qui deviendra Henri III, visitera la ville. À cette époque, Lille appartenait aux Pays-Bas et ce, jusqu'en 1668 où elle fut annexée à la France par le traité d'Aix-la-Chapelle. Il est noté qu'au XVII^e siècle, les dentelles lilloises s'apparentaient aux guipures nommément passements, et s'exécutaient en chanvre provenant de Châlet-sur-Moselle. Vers 1650, la dentelle deviendra plus délicate. La mignonette arrive agrémentée de son fond double (fond tulle) avec des modèles très simples sans cordonnet, avec cependant une soie floche brillante autour des toilés. Les plus anciennes étaient à bords droits et ne tenaient pas compte des courbes des motifs. D'une hauteur de 2-3 pouces elle s'exécute avec du lin venant de Lille et qui est blanchi à Anvers. On en parlera aussi comme d'une blonde de fil. Le Mercure Gallant de 1699 la mentionne. Avec le temps, cette dentelle deviendra très dispendieuse. Sa venue donne déjà les bases de notre Lille.



Dentelle ancienne de Lille
Source : Internet

Une autre ville jouera un rôle important dans la création de notre fameuse dentelle et c'est Arras, déjà reconnue pour ses tapisseries et ses travaux d'aiguilles. Pour la petite histoire, c'est l'Empereur Charles Quint qui aurait favorisé la dentelle dans cette ville au XVI^e siècle. Une de leurs spécialités est la dentelle à fil d'or. Une dentellière recevait entre 12 et 15 sous par jour vers 1780. Selon un monsieur Arthur Young, l'Angleterre appréciait ces dentelles. Nous n'en doutons pas lorsque l'on sait que pour le couronnement de George I^{er} en 1714, il fut acheté 354 mètres de dentelle pour le souverain.

Ba : C'était sans doute pour ses culottes à grands manches et son petit mouchoir de poche ou sa grande bedaine, pardon, traine!

Bo : Très chère, allume tes neurones.... Vers le milieu du XVIII^e siècle dans les régions de Lille et Arras, s'exécutait une dentelle qui utilisait aussi le fond tulle. «Sa maille était formée par la torsion de deux fils et se composait d'hexagones dont les côtés parallèles étaient perpendiculaires à la lisière». Les motifs étaient en toile, cerclés de cordonnets plus nombreux que dans la Maline. Ces zones pleines contrastaient avec le fond aéré. Les dessins dentelliers devenaient plus raffinés et demandaient plus de fuseaux et de fil. Ainsi va naître la dentelle de Lille. Celle-ci ne désigne plus seulement un lieu et ses environs mais un type de dentelle qui se répandra graduellement dans les pays environnants. Les guerres de religions semblent avoir contribué à la dispersion des populations donc aussi des dentellières et de leur savoir-faire. Les dentelles d'Arras semblent se distinguer par plus de blancheur et une

plus grande résistance, mais moins de finesse.

En l'année 1723, les conseillers lillois offriront pour 4 000 livres de dentelle de Lille à Mlle Villeroi et au duc de Boufflers pour leurs noces. D'après un livre de statistiques de 1789, on dénombre à Lille et ses environs 14 000 ouvrières avec une production évaluée à 120 000 pièces de dentelles représentant 4 millions de francs! On y travaille de la «dentelle bâtarde, du fond de Paris et du fond clair». Les 700 pensionnaires de l'hôpital de Lille dentellent aussi de la fausse Valenciennaise et de la dentelle à fond clair. Il ne faut pas oublier qu'à cette époque, l'hôpital était un lieu où étaient placés les miséreux et les autres nécessiteux. La fin de cette année-là amène la Révolution, les conséquences seront funestes pour beaucoup et la production de la dentelle diminue. Malheureusement, presque un siècle plus tard, l'exécution de dentelle de Lille cesse presque complètement. Elle aura un regain d'énergie au XIX^e siècle comme dentelle d'été.

À sa naissance, c'est une dentelle étroite, puis apparaît un léger décor fleuri agrémenté de jours serties de cordonnets plus gros que dans la Maline, ceux-ci augmentent le contraste entre le fond et le mat. Puis, s'ajoutent des points d'esprit carrés, regroupés dans le fond qui lui donneront plus de tenue. Des petites fleurettes s'y retrouvent aussi. C'est une dentelle de fil, donc de lin. On a traité cette dentelle de Malines bon marché ou de Malines simplifiée car, grâce à son fond plus léger et rapide à exécuter, elle est plus économique en temps et à l'achat. Malheureusement, elle était moins résistante à cause de ce fond aéré. Certains motifs s'inspireront des Malines si populaires et couteuses.

Ba : En tout cas, ces dentellières possédaient plus d'imagination que celles de nos jours pour titrer leurs dentelles modèles : no 1, no 2, no 3, etc. Ça, c'est plus que banal. Comment serait la dentelle : petit cocu, enveloppe brune ou varicelle ou bouquet d'asperges.....

Bo : Bon.... sans commentaire.... Grâce à sa hauteur de fond plus importante, une autre catégorie se dessine permettant plus de possibilité graphique. Nous avons donc la Lille Fleurie, ornée de fleurs et de gerbes. Son réseau léger et vaporeux lui valut l'appellation de dentelle transparente. Toutes ces jolies dentelles ornent les coiffes, la lingerie et sont recherchées pour les trousseaux, les robes et les vêtements d'enfants. Ce sont ces dentelles de Lille qui vont s'imposer dans le monde de la mode, contrairement au mouvement inverse. Pour la Cour de France, la belle dentelle de Lille se portait l'été.

Au début du XIX^e siècle, les dentelles de Lille et d'Arras sont reconnues pour leur tenue, leur prix raisonnable et leur blancheur. Dès 1830, on délaisse le lin pour le coton. Ce changement diminue sa solidité. La qualité des dessins s'appauvrit aussi. La dentelle de Lille est devenue une dentelle commune. Pourtant, lors de l'Exposition de 1851 à Londres, elle fut décrite comme étant très fine et légère, presque transparente agrémentée de fleurs et de feuillages, bref de toute beauté. Vers 1870, la production lilloise cessera.

Ba : Pour une fois que les Anglais ont du goût..... Bon en parlant d'Anglais, une petite tasse de thé pour ton gosier desséché.....?

Carole Messier



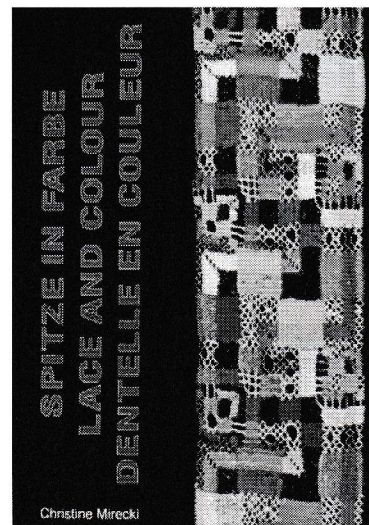
Résumé de livres

Spitze in Farbe
Lace and Colour
Dentelle en couleur
Auteur et éditeur: Christine Mirecki
Langues : allemand, anglais, français
Bibliothèque Association # 593

Ce livre contient uniquement des patrons de foulards. Il y en a donc pour tous les goûts. Il n'y a pas beaucoup d'explications mais le diagramme accompagnant les piqués est très explicite et les patrons sont d'exécution assez simple.

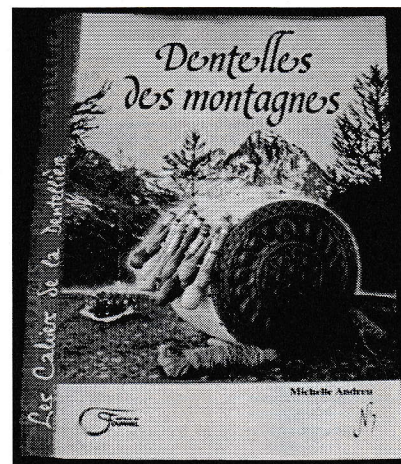
La beauté réside dans la variété et le choix des couleurs. Amusez-vous à changer des couleurs trop voyantes pour un foulard plus sobre.

Ann Genest



DENTELLES DES MONTAGNES
Les cahiers de la dentellière no : 7
Michèle Andreu
Les éditions du Fournel
France 2012
ISBN : 9782361420369
Prix :15 €

Cette dentellière nous a donné le goût de ces dentelles rustiques du Queyras et ce livre-ci nous donne encore du travail!



Bordures et angles carrés et un petit ovale. Les modèles s'accompagnent de photos couleur, les diagrammes sont codifiés. Les informations d'usage sont données en plus de quelques exercices préparatoires. Les patrons sont rassemblés en milieu de livre. Pour le charme de ces montagnardes à mi-chemin du Torchon, du Binche avec un zeste de mystère.

Carole Messier



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 40 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 45 \$ (renouvelable en septembre)
Étudiant : 25 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 genest3ann@gmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin (450) 742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Nicole Gingras (819-838-1560) nicgingras@live.ca
Centre de documentation: Ginette Gervais 450-548-2956 ettenig@cooptel.qc.ca
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers: Carole Desrosiers (450) 443-5312 carodesr@gmail.com

ADRESSE

380, rue Saint-Georges, app. 416, Saint-Lambert (Qc) J4P 3T1
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

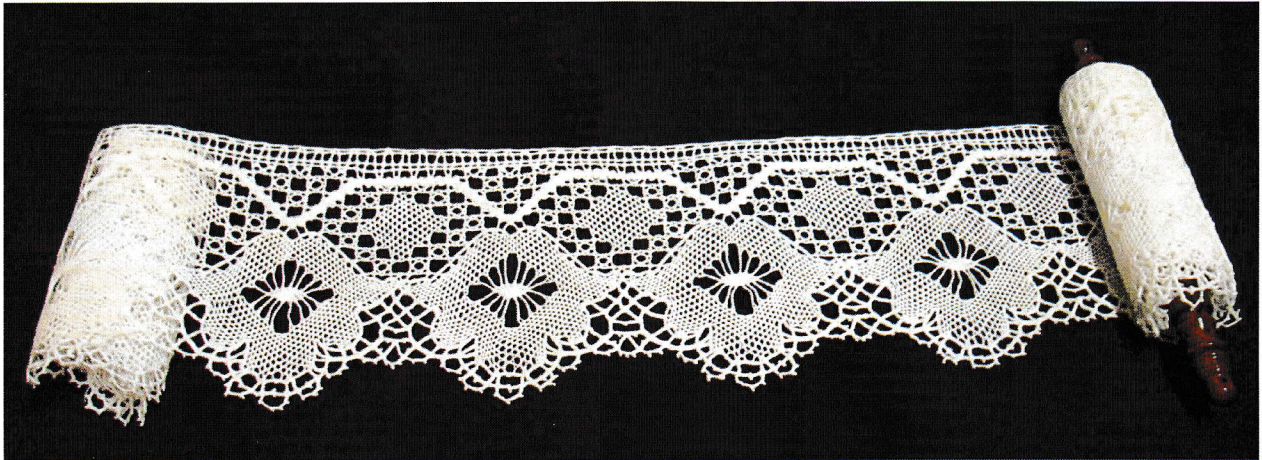
Printemps 2015: 16 mars
Été 2015: 11 mai
Automne 2014: 18 août
Hiver 2014: 12 décembre (sera le 1^{er} bulletin de l'année 2015)

Couverture : Anne Cazé - Flandre
Endos : Louise Brodeur-Proulx - Russe

S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 12 décembre 2014. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.



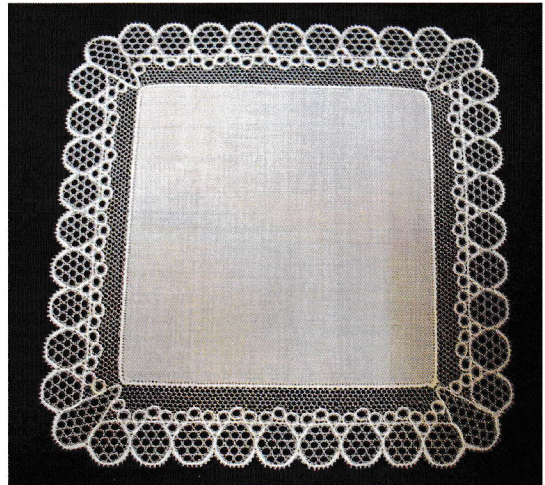
Album photos



Monique Dufort - Torchon



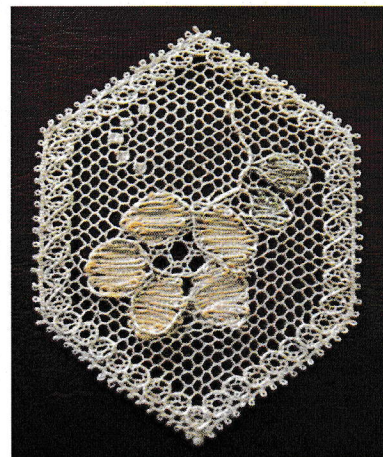
Sandra Labrie - Torchon



**Francine Guérin
Dentelle des Pays d'Enhaut**



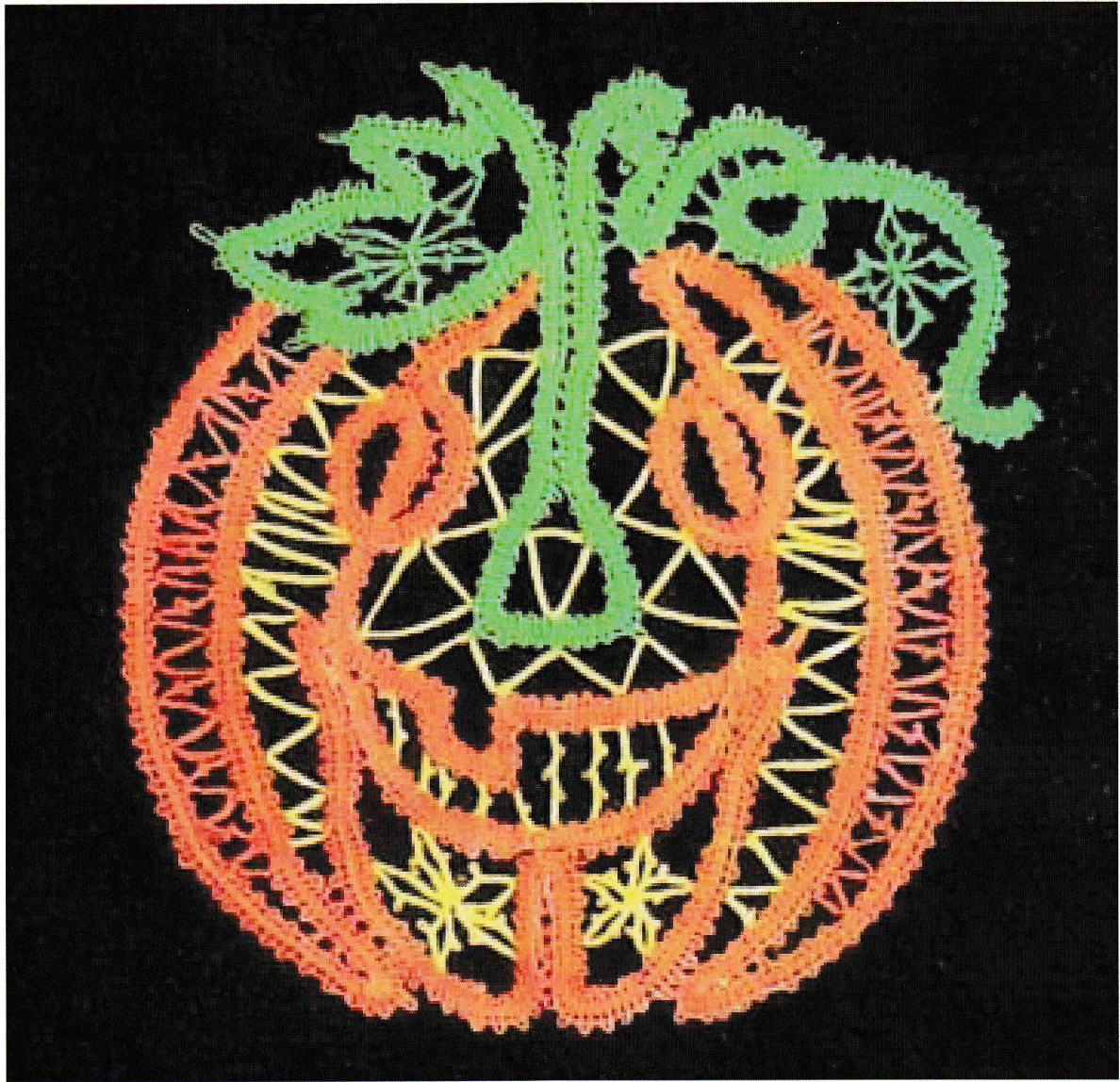
Ann Genest



France Michaud - Bucks



www.dentellieresquebec.com



Dépôt légal
Bibliothèque Nationale du Québec
2014
