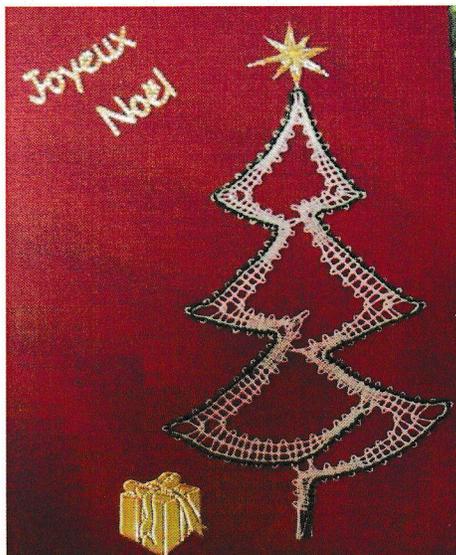


*Bulletin de l'Association  
des dentellières  
du Québec inc.*

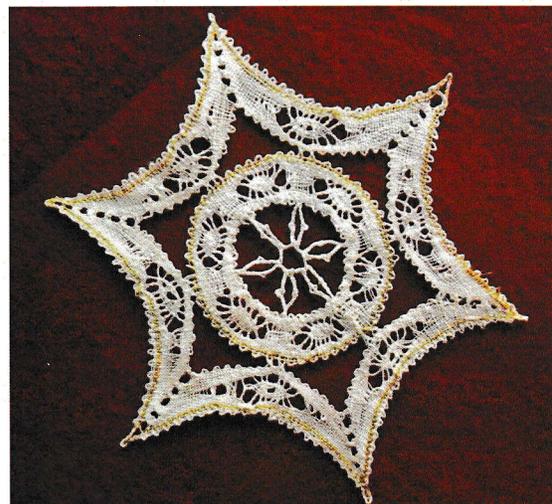


*Numéro 129  
Hiver 2015*

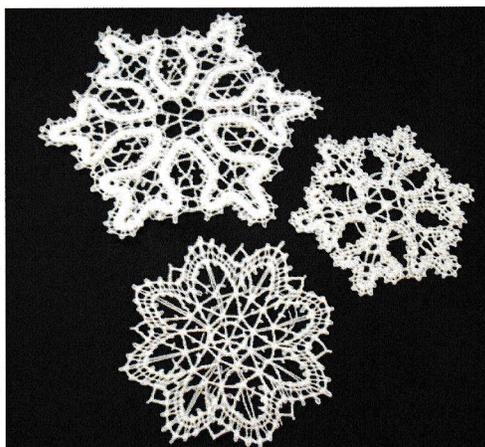
**Album photos**



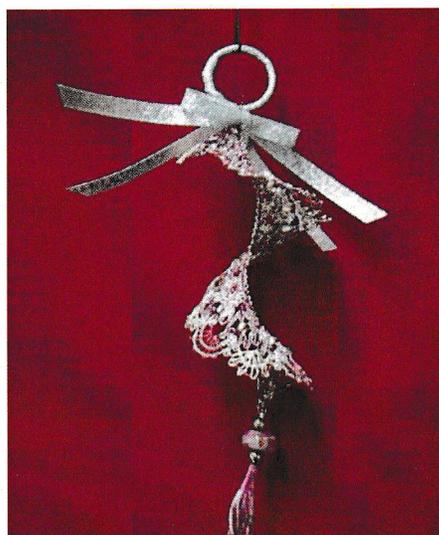
**Ginette Gauthier - Russe**



**Loulou G-Arseneault - Milanaise**



**Sylvie Légaré – Russe**



**Mireille Beauchemin- Torchon**



**Ginette Rousseau**

## TABLE DES MATIÈRES

---

Album photos.....	P. 2
Le mot de la présidente .....	P. 4
Causeries et laboratoire à venir .....	P. 5
Rétrospective des causeries de septembre et novembre.....	P. 5
Dîner de Noël .....	P. 6
Cours de points d'esprit .....	P. 6
Journée «Portes Ouvertes» .....	P. 7
Cours «Autres utilisations du fil magique» .....	P. 7
Journée de dentelle à Victoriaville .....	P. 8
27 <sup>e</sup> Journée de la dentelle à Ottawa. ....	P. 8
Dentelle araignée .....	P. 9
Des ligaments en dentelle du Puy .....	P. 9
Corrections au bottin des membres.....	P. 9
Renouvellement d'adhésion .....	P. 9
Rions à pleines dent-elles.....	P. 10
Connaissez-vous la princesse ? ou Venise ? .....	P. 11
Chronique de Babine et Bobine .....	P. 13
Résumé de livres .....	P. 15
Publicité.....	P. 16
Informations générales .....	P. 18
Album photos.....	P. 19



## Le mot de la présidente

---

Et voilà ! Nous sommes en 2015. Que le temps passe vite! On dirait même de plus en plus vite. Avez-vous eu le temps de faire tous vos projets de 2014 ? Moi, pas du tout, je n'ai même pas terminé mon grand projet de 2013. Mais cela n'est pas trop grave car nous aurons encore toute l'année 2015 pour les terminer et en ajouter... comme la pièce de concours 2015 « *Un foulard tout en dentelle* ». N'oubliez pas : il y a une grandeur minimum à respecter. Vous pouvez utiliser les matériaux que vous désirez mais il doit être « tout en dentelle ». Laissez aller votre imagination et amusez-vous. (*Détails du concours dans le bulletin # 127 - Été 2014*)

Nous avons terminé l'année 2014 sur une note très festive, rien qu'à voir le délicieux buffet que les dentellières avaient concocté. Il y avait de tout et tout était extrêmement bon. Je ne suis pas une cuisinière experte, on pourrait résumer mon talent ainsi : ayant un niveau de connaissance en popote très rudimentaire (steak, blé d'inde, patate). Je me suis régälée de tous ces plats, tellement qu'une fois à la maison, je n'ai plus bougé de la soirée. J'ai déjà hâte au prochain buffet.

Bonne nouvelle! Nous avons finalement renouvelé la location de notre local pour un an. La construction des condominiums environnants devrait être finalisée en février, ce qui dégagera un peu plus d'espace pour le stationnement. Suite à nos commentaires, la paroisse n'a pas augmenté le loyer et elle prévoit aussi engager un concierge à demi-temps au début de l'année 2015.

Nos énergies pourront être consacrées à d'autres activités plus agréables que de

chercher un local... trop petit... trop cher... absence d'un local de rangement pour nos bibliothèques et matériel de l'Association... trop loin... trop de marches... pas assez de stationnement...

Des activités, il y en aura encore cette année, les sujets intéressants à discuter n'étant pas épuisés. Causeries et laboratoire 2015 : la confection d'un châle (janvier), le choix de nos épingles (février), le travail d'une grande pièce de dentelle russe (mars), petits bijoux (février & avril), comprendre un diagramme (mai). À votre demande, il y aura un cours sur les points d'esprit en avril. Voyez tous les détails dans ce bulletin et ne tardez pas à vous y inscrire.

La période des Fêtes devait être très animée un peu partout au Québec. J'espère que vous avez pu prendre un peu de repos. Sinon, faites-le maintenant. Volez au temps un petit instant de sagesse : installez-vous devant votre dentelle et laissez-vous inspirer en pensant à tous les bons moments que vous a procurés l'art de la dentelle aux fuseaux dans votre vie. Pour ma part, j'en profiterai, en 2015, pour savourer pleinement toutes ces rencontres dentellières dont celle, bien sûr, de vous revoir en janvier prochain.

Le conseil d'administration se joint à moi pour vous souhaiter une Bonne Année 2015 remplie de santé afin de nous permettre d'exercer notre passion commune. Imaginez donc le plaisir que nous aurons, sages dentellières, tout au long de cette belle année.

Ann Genest,  
Présidente



## **Causeries et laboratoire à venir**

En février, un laboratoire sera donné par France Verville sur la fabrication de bracelets en dentelle. Un seul patron, trois bracelets, des agrafes, tous les fils possibles, des perles, des attaches et de l'imagination. Voilà le secret de la création de ces 3 petits bracelets. Le coût est de 5 \$ et vous devez vous inscrire auprès de Carole Desrosiers.

Également en février, Diane Simard animera une causerie sur les épingles, un peu d'histoire, leur usage, l'entretien, la grosseur et la longueur. Soyez là.

En mars, Lise Blouin fera une causerie sur la dentelle Russe qu'elle a réalisée et qui a paru sur la page couverture du bulletin du printemps 2014 (Numéro 126). C'est un rendez-vous.

## **Rétrospective des causeries de septembre et novembre**

### ***Septembre***

Quoi de mieux qu'une causerie sur le thème de notre concours annuel «Foulard tout en dentelle» afin de nous préparer à affronter l'hiver.



Thérèse Ouellet a relevé le défi avec brio en nous parlant des patrons, des fibres, des échantillons. Elle avait apporté des patrons qu'elle a utilisés pour confectionner des foulards. Elle a expliqué comment elle a coupé les patrons pour pouvoir travailler en alternant les piqués. Certains étaient

coupés en ligne droite, d'autres en chevrons, selon le besoin des points d'épingles. Des foulards faits dans des fibres différentes, laine d'alpaga, lin, chenille de rayonne ont circulé parmi l'assistance.

Merci à Thérèse pour son implication dans cette causerie très intéressante et fort appréciée.

### ***Novembre***



Lors de la dernière causerie de l'année 2014, il a été question de la bibliothèque. Je vous ai parlé des résultats d'un inventaire qui a suscité quelques observations.

Nous possédons plus de 670 livres et 800 revues. En consultant les fiches d'emprunt, une constatation s'est imposée: beaucoup de documents sont beaucoup empruntés, plusieurs le sont peu et certains ne le sont pas du tout. Évidemment, tous n'ont pas le même intérêt, mais cela nous a donné l'envie d'y jeter un coup d'œil. Avec l'aide de Monique Robin, Lise Blouin et Johanne Plasse, une recherche a été amorcée pour avoir une meilleure idée de notre "richesse".

1-D'abord les livres qui ont été regroupés en quelques catégories pour l'occasion:

-les "oubliés" qui ont déjà été populaires mais pas du tout empruntés ces dernières années;



- les "méconnus" qui ont été peu ou pas du tout empruntés;
- les "passés inaperçus" dans la foulée des dons reçus en 2014;
- quelques coups de cœur, quelques plaisirs de l'œil et quelques objets de curiosité.

La liste de ces documents est disponible à la bibliothèque, mais il est à noter qu'elle ne couvre que les livres à partir des numéros 400; la liste des livres plus anciens est à venir. N'oubliez pas que nos recherches sont facilitées sur place par des listes (auteurs, techniques, numéros d'acquisition, titres et mots-clés) et qu'elles sont mises à jour pour chaque réunion.

2- Un mot sur les revues qui occupent aussi un bon espace dans notre bibliothèque. Quelques-unes sont très connues et populaires mais d'autres, presque ignorées même si elles présentent un intérêt certain.

Une énumération s'impose: La Dentelle (France), Canadian Lacemaker Gazette (Canada), The Bulletin de l'IOLI (USA), Kant (Belgique), Lace (Angleterre), Bulletin de l'OIDFA ("international"), Bulletin (Suisse), Lace Express (Allemagne) et Bulletin de l'ADQ, notre revue éditée depuis 1982.

Un document décrivant les principales caractéristiques de ces revues est disponible à la bibliothèque. À noter que des recueils de certaines rubriques intéressantes sont aussi disponibles et mis à jour à chaque publication.

3-Un rappel en terminant: nous possédons également plusieurs DVD (et VHS) techniques qu'il est possible d'emprunter.

En conclusion, notre bibliothèque renferme tout plein de richesses qui ne demandent qu'à être découvertes.

Ginette Gervais



## Dîner de Noël



Notre dîner de Noël fut un succès. Salades, sandwiches, fromages, pâtés, trempettes, et que dire des desserts! Un avant-goût de ce qui nous attend durant la période des Fêtes.

## Cours de points d'esprit

Ce cours portera sur la confection de différentes formes de points d'esprit soit : l'ovale, le rectangulaire, le carré, en relief et recroquevillé. Trois échantillons vous permettront de pratiquer ces points d'esprit.

**Date :** 11 avril 2015

**Heure :** 9h30 à 16h (30 minutes pour le dîner)

**Coût :** 30\$ payable à l'inscription

**Nombre de participantes :** maximum de 10

**Professeure :** Denise Hudon-Charron

**Matériel requis :**

- Coussin
- Fils DMC 60 de préférence sinon DMC 80
- Épingles
- Crochet ou une grosse aiguille à laine
- 24 fuseaux bobinés en fils continus (environ 2 mètres par



fuseau). Les fuseaux doivent être bobinés avant le cours.

Inscription obligatoire **avant le 15 mars 2015** auprès de Carole Desrosiers au 450-443-5312 ou à : [carodesr@gmail.com](mailto:carodesr@gmail.com)

## **Journée «Portes Ouvertes»**

Quelle belle journée nous avons eue! Tout était parfait: l'ambiance, la décoration (félicitations à Carole Desrosiers et France Dubois pour les photos), l'espace dédié aux étoiles scintillantes (quel plaisir pour les yeux!), les nombreux visiteurs, environ 150 personnes, les artisans qui nous offrent tout ce dont nous avons besoin afin de réaliser nos projets de dentelle ainsi que **votre** présence, chers membres, à ces rencontres mensuelles qui sont une belle occasion de se rencontrer pour échanger patrons, idées, conseils.



Un gros merci à toutes celles qui se sont impliquées dans l'organisation de cette journée.

Cette année, la gagnante du concours des étoiles est Mme Jeannine Turcotte que nous félicitons.

Nous tenons également à féliciter chaleureusement les nombreuses

participantes pour ces magnifiques réalisations. Ces belles étoiles égayeront sûrement vos arbres de Noël.



Êtes-vous prêtes pour relever le défi du concours 2015? Toutes les informations se trouvent dans votre bulletin numéro 127.

Alors bonne chance et surprenez-nous!!

## **Cours «Autres utilisations du fil magique»**



De gauche à droite : Ginette, Lise, Caroline, Denyse, Chantal, Ann et Monique

Comme la demande le justifiait, une deuxième journée de formation a été organisée, le 8 novembre dernier, pour le cours «autres utilisations du fil magique (rentrayage)».

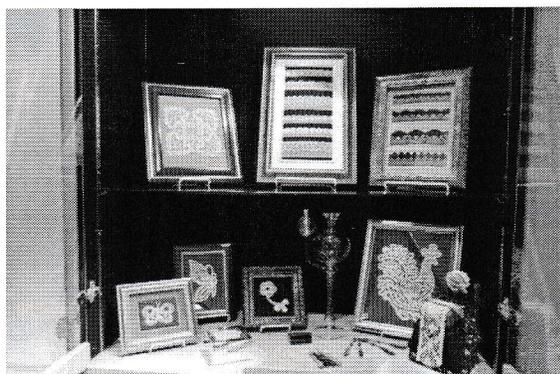
Les 6 participantes remercient Ann Genest pour son implication et sa disponibilité.



## Journée de dentelle à Victoriaville

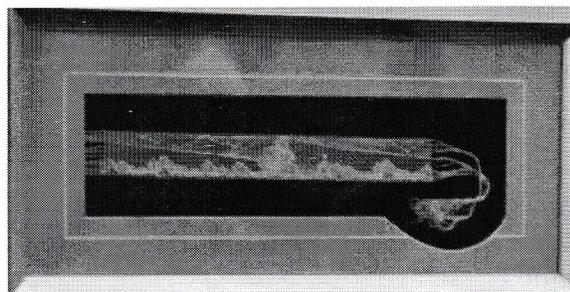
---

Dans le cadre des Journées de la culture, une journée d'exposition et de démonstration de dentelle aux fuseaux a eu lieu à la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot de Victoriaville le 28 septembre dernier.



En chiffres : 18 dentellières présentes dont 13 exposantes, au-delà de 175 pièces montrées dont 42 étaient éligibles au Coup de cœur du public (80 votants) et plus de 80 visiteurs provenant d'un quadrilatère formé par Sherbrooke, Québec, Trois-Rivières et Drummondville.

Félicitations à Mme Hélène Pellerin de Grand-Saint-Esprit dont la pièce en Flandres « Petit village » (largeur env. 7 cm, long. 25 cm) a remporté les faveurs du public.



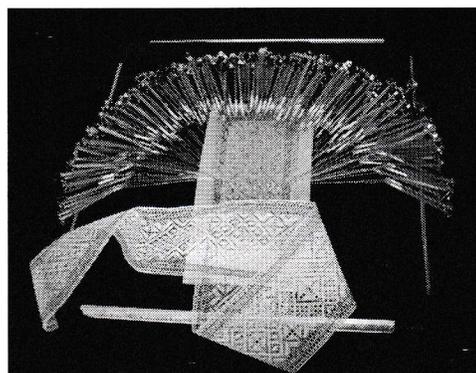
Aux dires des visiteurs, des exposantes et des responsables de la bibliothèque, ce fut un franc succès, avec en prime les magnifiques couleurs d'automne des

Bois-Francs. Merci donc à toutes les participantes et aux responsables de la bibliothèque de nous avoir fait confiance pour cette première. L'expérience fut tellement motivante et agréable que nous espérons la renouveler l'an prochain!

## 27<sup>e</sup> journée de la dentelle à Ottawa

---

Le dimanche 12 avril 2015, au Centre RA, 2451 Promenade Riverside, Ottawa, Salle Clark, de 12 h à 16 h. Entrée 5 \$ adultes - libre pour enfants de moins de 12 ans



- Exposition de travaux;
- Exposition du défi de la guilde: *DENTELLE À PORTER*;
- Identification de dentelles anciennes;
- Démonstration de techniques de la dentelle aux fuseaux;
- Possibilité d'essayer l'art de la dentelle aux fuseaux;
- Vente de matériel pour la dentelle aux fuseaux et à l'aiguille, la frivolité et la broderie ainsi que des livres.

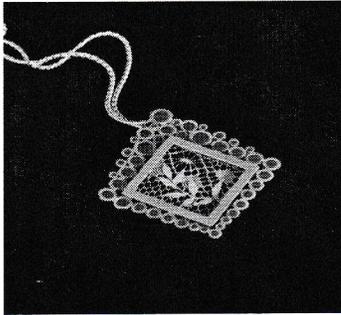
Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter

Dorothy Laidlaw:  
[gdo.ogl.info@gmail.com](mailto:gdo.ogl.info@gmail.com)



## Dentelle araignée

---



Je viens de découvrir quelque chose que je ne connaissais pas et que je voulais vous faire connaître.

Il s'agit d'une araignée qui produit une soie dorée qui se tisse ou même s'utilise pour broder ou denteler. Je joins une photo d'une dentelle dont la photo paraît sur le site d'Annie Penin.

Elle s'appelle Soie Halabé et vient de Madagascar. Superbe travail, et de l'araignée, et des brodeuses dentellières.

Si vous voulez en savoir plus, allez sur le site:

**[anniepenin.over-blog.com](http://anniepenin.over-blog.com)**

et vous verrez des œuvres magnifiques fabriquées avec le fil de cette araignée.

Ginette Gervais

## Des ligaments en dentelle du Puy!

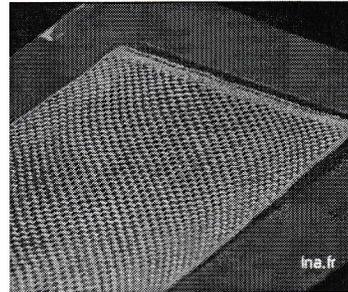
---

Voici un autre article intéressant dont m'a fait part Ginette Gervais. Voici l'adresse internet pour accéder à cet article.

[https://www.youtube.com/watch?v=mnilnSsXVQk&feature=youtube\\_gdata](https://www.youtube.com/watch?v=mnilnSsXVQk&feature=youtube_gdata)

En gros, on explique que la dentelle sert à reconstruire des ligaments abimés. 15

personnes dans le monde portent une dentelle du Puy dans leur corps, fabriquée au Puy à l'atelier du Conservatoire National de Dentelle du Puy fabriquée avec du fil de polyéthylène.



On parle également dans ce reportage d'un défi lancé sur la réalisation d'un drapeau tricolore géant dans le cadre du bicentenaire. Si vous avez conservé vos vieux bulletins, référez-vous au bulletin 103 à la page 20, j'avais placé la photo que j'avais prise cet été-là au Puy représentant le fameux drapeau.

France Michaud

## Corrections au bottin des membres

---

Diane Fleurent

☎ 450 326-0555

Loulou Gaudet-Arseneault

5714 Chemin du Lac Arpin

Ste-Agathe-des-Monts (Qc) J8C 0N1

## Renouvellement d'adhésion

---

***Pour celles qui n'ont pas encore renouvelé leur adhésion, faites-le rapidement si vous désirez recevoir tous les bulletins de 2015 car le nombre d'exemplaires imprimés ira de pair avec le nombre d'adhésions reçues en janvier.***



## **Rions à pleines dent-elles**

---

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : [www.alexstillwell.wordpress.com](http://www.alexstillwell.wordpress.com).

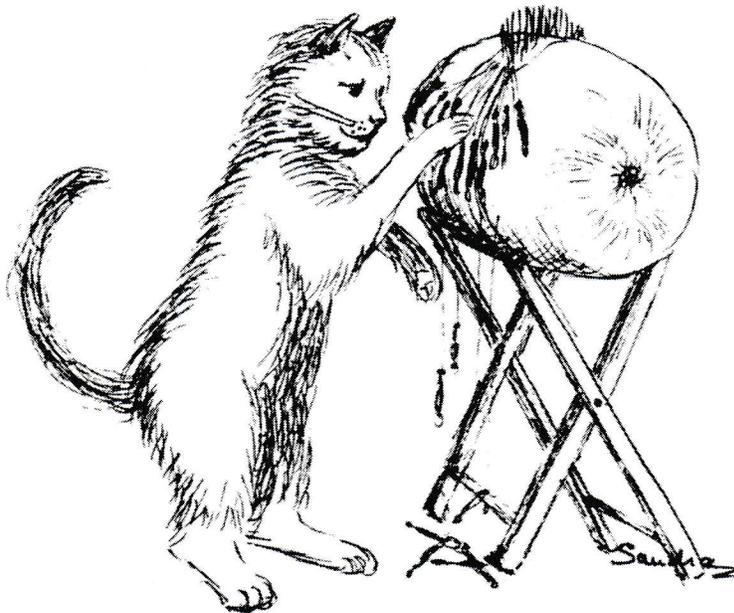
### **Genèse des dessins humoristiques :**

Le septième que j'ai dessiné et qui s'intitule : **K Cat Stitch**. Encore une fois, la fable à propos de Katherine est un mythe, mais les chats adorent entortiller les fuseaux.

**Traduction de l'encart :** Un fond utilisé en dentelle Bucks appelé ainsi en souvenir de Katherine d'Aragon, épouse du roi Henry VIII. Elle a été une brodeuse mais il n'est pas certain qu'elle ait fait de la dentelle.

Odette Lannoy

**Kat Stitch** — A ground used in Buckinghamshire lace named after Katherine of Aragon, wife of Henry VIII. She was a noted needlewoman but whether she also made lace is not so certain.



***K Cat Stitch***

## Connaissez-vous la princesse ? ou Venise ?

Dans la dentelle, il y a plusieurs façons décoratives de transporter les fils d'un endroit à un autre, par exemple une corde de 2, 4, 6, 8 fils. En voici trois autres : la ganse princesse, le Venise et le roulotté. Vous pouvez, dans votre dentelle, remplacer une tresse par une des trois ganses suggérées sans aucune difficulté.

Ces ganses sont non seulement décoratives mais elles peuvent être très utiles :

- ✦ **Pour cacher les fils de couleurs qui ne sont plus nécessaires**  
Si vous utilisez un fil de couleur comme meneur dans les points d'esprit afin d'enjoliver une rosace de points d'esprit ou seulement pour quelques points d'esprit, vous pouvez faire voyager ces fils d'une rosace à l'autre en les plaçant de chaque côté dans une ganse ou dans un Venise ou encore tous ensemble dans un roulotté. Cela évitera de couper ces fils et d'avoir des nœuds très apparents puisqu'ils sont généralement de couleurs contrastantes.
- ✦ **Pour cacher des cordonnets ou des fils de soie**  
Si vous utilisez un cordonnet ou un cordonnet de fils de soie pour donner du relief à certaines parties de votre dentelle. Lorsque la distance à parcourir est assez courte, au lieu de couper ces cordonnets, vous pouvez les dissimuler dans un roulotté jusqu'au prochain endroit où vous pourrez les utiliser. Ils seront indécélables.
- ✦ **Pour terminer l'utilisation de ces fils de couleurs ou de soie**  
Lorsque vous avez terminé l'utilisation de ces fils de couleurs ou de soie, vous pouvez aussi les faire disparaître dans un roulotté. À la fin du roulotté, ces fils seront coupés tout simplement, sans nœud !

Tentez l'expérience et vous verrez que ces trois sortes de ganse sont facilement réalisables. Il faut toutefois porter attention à quelques points :

- **Les rangs doivent être bien serrés mais ils ne doivent pas se chevaucher.**
- **Afin d'avoir des ganses très régulières, il faut bien placer les fils à chaque passage.**

### LE VENISE

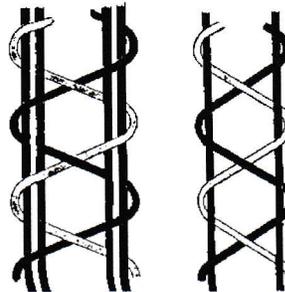
S'exécute généralement avec 3 fuseaux: 2 cordonnets recouverts par 1 meneur plus fin, soit le fil utilisé pour la dentelle. À défaut de cordonnet, prendre le même fil que la dentelle et le doubler autant de fois que nécessaire.

Le meneur passe par-dessus et par-dessous les cordonnets. Il est préférable d'utiliser un cordonnet de coton plutôt qu'en lin, le coton permettant de mieux glisser le fil fin.



## LA GANSE PRINCESSE

Cette ganse se fait sensiblement comme le Venise, d'où son surnom de "Venise bâtard". Toutefois, on utilise au moins 4 fils identiques: 2 meneurs et les autres paires sont séparées en deux groupes. Les meneurs passent sous et sur les fils verticaux en se croisant au centre (équivalent à 2 torsions/croisé - voir schéma). Cette ganse est plus facile d'utilisation lors des croisements.



## LE ROULOTTÉ

Cette ganse se travaille avec un nombre indéterminé de fuseaux et seulement 1 meneur. Prendre tous les fuseaux dans une main sauf le meneur et de l'autre main, enrouler le meneur autour des fils. Débuter et finir cette ganse avec un point feston.

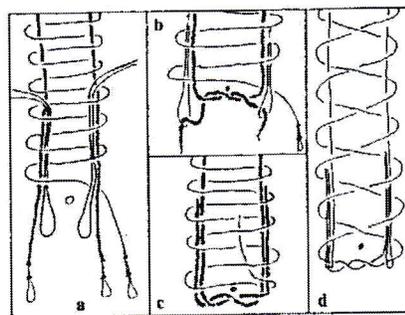


### ✦ Pour terminer l'utilisation de ganses

Pour terminer une ganse proprement, si vous avez utilisé plusieurs brins, il faut tout d'abord éliminer le plus de fils possible avant la jonction du départ et de la fin, sans toutefois déformer la ganse.

1<sup>re</sup> méthode : Séparer le groupe de fils en deux : un groupe de droite contenant les fils de droite et un groupe de gauche pour les fils de gauche (inclure le ou les meneurs avec le groupe le plus près). Joindre les deux parties de dentelle par groupes dans la même boucle de départ. Faire un petit roulotté avec les fils restants qui sera fixé sur l'arrière du travail.

2<sup>e</sup> méthode : Installer des fils magiques de rentrayage dans la ganse au début et à la fin de la dentelle qui serviront à rentrer les fils dans cette ganse après qu'ils aient été reliés (voir schéma à droite).



Vous trouverez aussi d'autres informations sur le sujet dans certains livres dont :

- *KLÖPPELN, Handbuch mit 400 Tricks und Kniffen* p.188, d'Ulrike Löhr Voelcker ou dans ses trois derniers livres *Discover — Explore — Master TORCHON*.
- *Invisible, hidden starts and finishes in bobbin lace*, de Martina Wolter-Kampmann.

Bonne ganse...oups ! Bonne chance.

Ann Genest



*Les dentelles à fonds clairs, la dentelle Beveren.*

Ba : J'imagine que la Lille n'est pas restée qu'en France avant de dépérir et que la déesse de la dentelle avait plus d'un tour dans son sac.

Bo : Tout à fait. Et nous voilà parties pour un petit saut en Belgique. Une ville entre Gand et Anvers va être séduite par ce type de dentelle et va la faire sienne en lui donnant sa petite touche personnelle : Beveren ou Beverse. Actuellement, on parle de Beveren-Waas et elle fait partie de la Flandre Orientale. La Lille belge se réalisa aussi à Turnhout et Marche. Certaines dentelles datent du XVII<sup>e</sup> siècle. Cette dentelle sera surtout vendue en Hollande pour garnir les coiffes qui, au cours du XVI<sup>e</sup> siècle, font leur apparition. Elle fut nommée souvent Point de Hollande ou Dutsche slag dû à sa popularité néerlandaise. Elle reste d'actualité jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle.

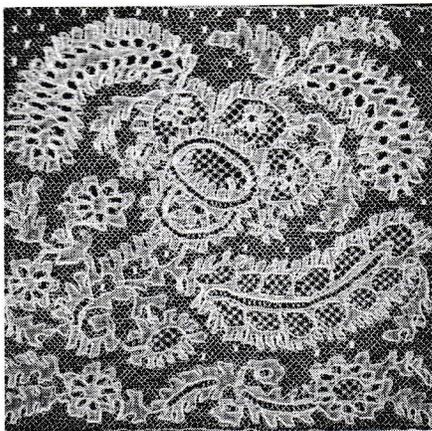


Photo prise sur Internet

Son fond est toujours en fond clair, la maille est donc hexagonale et on retrouve des semés de petits points d'esprit carrés placés de façon régulière dans toute la hauteur de la dentelle. Des

cordonnets plus gros que le fil de base, encerclent les motifs en mat en plus des ajourés au milieu des zones de toile. Le fond vitré (ou à la rose) apparaît comme fond de fantaisie en plus de petits flocons allégeant la région toilée. Ce sont des dentelles linéaires exécutées en lin.

Ba : Lille pour Lille ça l'air de se ressembler pas mal.....non?

Bo : Mais ma chère, il y a bien des différences. Les fils sont plus épais que les Lilles et donnent des dentelles plus lourdes et larges. Les pointons et les bords droits s'accompagnent de petites régions de toile. Les motifs sont loin d'être discrets et se répètent en occupant presque toute la hauteur de la dentelle. Le plus important est le positionnement des épingles à l'extérieur du motif, techniquement les meneurs sortent du motif, passent le cordonnet et se dentellent avec une paire du fond et une épingle puis reviennent dans le motif ou sortent soutenues par une épingle puis retour. À l'origine, les dentelles étaient faites en recréant des motifs du XVII<sup>e</sup> siècle comme les ramures, les grenades en fleurs. Puis les motifs s'inspirèrent des formes cachemires populaires vers 1830 et des fameux Pottenkant célèbres de la région anversoise, donc des formes de vases remplis de fleurs.

Ba : Tu sais, femme savante, que Potten Kant ou Potenkant signifie dentelle au pot de fleurs et certains parlent de dentelle à pot.

Bo : Une hypothèse a été émise à un certain moment disant que le Potenkant était le symbole de l'Annonciation. Dans l'ancien temps et sur les anciens dessins et peintures,

l'ange Gabriel lors de l'Annonciation apparaît à la sainte Vierge portant un lys ou il y a un vase avec cette fleur près d'eux. Avec le temps, les dessins se simplifient. L'ange disparaît, le lys est remplacé par d'autres fleurs puis la pauvre sainte Vierge se retrouve hors de la scène et ce qui resta fut le pot de fleurs et son contenu! Un autre motif aussi très populaire était une plume ou feuille allongée simple ou quelques-unes regroupées avec des ajourés à l'intérieur. On retrouve aussi des tiges et des fleurs stylisées comme la rose, la tulipe, la grenade en fleurs et des feuilles de chênes. Les motifs finiront par se figer sans évoluer.

Ba : C'est toujours la même chose. Dessins pauvres et pauvre dentelle....En plus, les coiffes perdront de leur superbe 2 siècles plus tard.



Photo prise sur Internet

Bo : On compte, au cours du XIX<sup>e</sup> siècle à Beveren, 7 maîtres de dentelle pour 1600 dentellières avec une population totale de 7 000 habitants. En 1802, Jean Collier s'est installé à Anvers pour y ouvrir un atelier de dentelle et en faire la vente. Grâce à lui, des dentellières lilloises l'accompagnent et enseigneront cet art du fil. En 1804, sa fille Julie se rend à Beverse et ouvre un commerce de dentelle. Elle succède alors à son père lors du décès de celui-ci. Certaines riches familles hollandaises ont leurs fournisseurs attirés et peuvent avoir des dentelles exclusives.

Ba : C'est joli ....tu sais, très chère que «aune» a désigné l'avant-bras dans les temps reculés et par métonymie, est devenue la mesure elle-même. Elle a varié selon les pays et les époques entre 0.676 m et 1.18 m. Tant pis pour l'aune de Paris qui mesurait 4 pieds romains! L'aune est restée chez les drapiers et ...les dentellières.

Bo : Notre dentelle Beveren s'achète donc en aune fleurie pour les belles Hollandaises. Certaines dentelles s'appellent «l'œil de bœuf, le poussin, la cerise, le petit lapin, le petit nez de saumon ou la poule sans oublier la lune, le sucrier, la grande et petite croix». Leurs bordures ne doivent pas avoir trop de tulle ce qui les rendraient trop molles. Les points d'esprit en grand nombre leur donnent du corps. La largeur de la dentelle varie de 9cm à 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>cm plus le picot. Et la longueur de la fleur va de 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>cm à 10cm. Ceci permet donc d'avoir entre 11 et 7 fleurs par aune. Il y a souvent 6mm entre les fleurs et celles-ci ont une hauteur de 6 à 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>cm. Il est noté qu'en 1941, en Hollande, une aune de dentelle pour une coiffe se vendait 9,95 florins, ceci, sans spécifier la complexité de la bordure et représentait le salaire hebdomadaire d'une jeune fille probablement servante.

Chez les protestantes, pas question de dentelles fleuries pour les coiffes à une certaine époque. Les catholiques par contre les apprécient. Il est de notoriété publique que selon la forme et le nombre de fleurs en bordure de ces coiffes, on pouvait déterminer le village de la dame.

Ba : Cette chère dentelle n'est pas que du fil.....

Carole Messier



## Résumé de livres

---

Comme vous le savez sûrement, le concours de dentelle de cette année est sous le thème « **Foulard TOUT en dentelle!** » Aussitôt le thème annoncé, Ginette Gervais, responsable de la bibliothèque ainsi que sa fabuleuse équipe, se sont mises au travail. Elles ont concocté une belle liste mentionnant les livres contenant des patrons de foulards.

Un petit feuillet contenant cette liste a été distribué lors d'une des dernières rencontres. Pour celles qui n'ont pu y assister, nous vous transmettons, par le biais du bulletin, cette fameuse liste. Elle n'est pas exhaustive car le temps manquait pour feuilleter les innombrables revues de la bibliothèque.

Lors de la prochaine rencontre, venez fouiller à la bibliothèque et trouvez votre modèle. Il ne restera plus qu'à choisir les fils désirés !! Encore là, les marchands présents lors de nos rencontres pourront sûrement vous aider.

*Concours 2014-2015 «Foulard tout en dentelle»  
Quelques titres, auteurs, techniques et modèles pour chacun d'eux.*

**RAPPEL: Foulard TOUT en dentelle**  
**Dimensions minimum, 12,7 cm x 81,28 cm ou 5 po x32 po**  
**Couleur et technique au choix**  
**Fil au choix (lin, coton, soie, laine)**  
**Garnitures permises (perles, paillettes)**

- # 63- **Modern Lace Design**/ Sorenson, Veronica/ Torchon (1)
- #155- **New Bobbin Lace Patterns, 50**/ Burckhard, Claire/ Contemporaine (1)
- #318- **Farven Sind Spitze**/ Mirecki, Christine/ Torchon (8)
- #431- **Torchon in Bewegung**/ Van Pamelan, José/ Torchon (1)
- #449- **Klöppelmunster fur Schals und Tischlaufer**/ Bellon, Brigitte/  
Contemporaine, Torchon (13)
- #578- **Dentelle Torchon, La**/ Piveteau, Martine/ Torchon (2)
- #589- **Torchon 2**/ Voelker, Ulrike/ Torchon (8)
- #593- **Dentelle en couleur**/ Mirecki, Christine/ Contemporaine, Torchon (9)
- #595- **Bobbin lace Jewellery & accessories I**/ Looga, Lia/ Contemporaine (2)
- #610- **Modeler til Knipling 6**/ Hanson, Tinne/ Contemporaine, Torchon (1)
- #654- **Mailänder Spitze Modern Interpretiert**/ Mirecki, Christine/ Milanaise (3)
- #655- **Torchon 3**/ Voelker, Ulrike/ Torchon (10 avec variantes)
- #667- **Schal Sabrina**/ Mirecki, Christine/ Contemporaine, Torchon (1)
- #670- **Neue Klöppelmunster**/ Egger, Katharina/ Torchon (1)



## Informations générales

---

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

### PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

### COTISATION ANNUELLE

Canada: 40 \$ (renouvelable en septembre)  
Hors Canada: 45 \$ (renouvelable en septembre)  
Étudiant : 25 \$ (renouvelable en septembre)

### L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 [genest3ann@gmail.com](mailto:genest3ann@gmail.com)  
Vice-présidente: Denyse Péloquin (450) 742-5747 [dbpp@videotron.ca](mailto:dbpp@videotron.ca)  
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 [gilode@sympatico.ca](mailto:gilode@sympatico.ca)  
Trésorière: Nicole Gingras (819-838-1560) [nicgingras@live.ca](mailto:nicgingras@live.ca)  
Centre de documentation: Ginette Gervais 450-548-2956 [ettenig@cooptel.qc.ca](mailto:ettenig@cooptel.qc.ca)  
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 [france.qmichaud@hotmail.com](mailto:france.qmichaud@hotmail.com)  
Ateliers: Carole Desrosiers (450) 443-5312 [carodesr@gmail.com](mailto:carodesr@gmail.com)

### ADRESSE

380, rue Saint-Georges, app. 416, Saint-Lambert (Qc) J4P 3T1  
Boîte vocale : (514) 990-2576

### SITE INTERNET

[www.dentellieresquebec.com](http://www.dentellieresquebec.com)

### ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

### HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

### COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$                      Demi-page : 25 \$                      Quart de page : 15 \$  
Cartes professionnelles : 10 \$      Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

### DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2015: 16 mars  
Été 2015: 11 mai  
Automne 2015: 18 août  
Hiver 2015: 16 janvier 2015 (ce bulletin est le 1<sup>er</sup> bulletin de l'année 2015)

**Couverture :** Gisèle Bellemare – Russe

**Endos :** Odette Lannoy - Russe

**S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet [france.qmichaud@hotmail.com](mailto:france.qmichaud@hotmail.com) pour le 16 mars 2015. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.**





**Ginette Gauthier - Contemporain**



**Denyse Péloquin - Torchon**



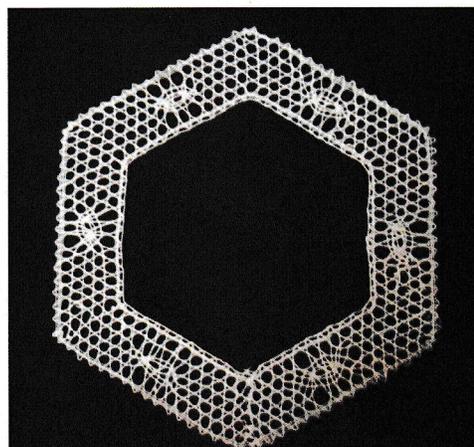
**Nicole Béland - Binche**



**Ginette Gervais - Torchon**



**Nicole Deschambault - Torchon**



**Sylvie Légaré - Queyras**

---

[www.dentellieresquebec.com](http://www.dentellieresquebec.com)

---



---

**Dépôt légal**

**Bibliothèque Nationale du Québec**

**2015**

---

Lise Blouin  
807 rue Desgroseilliers  
Boucherville, QC  
J4B 5N4