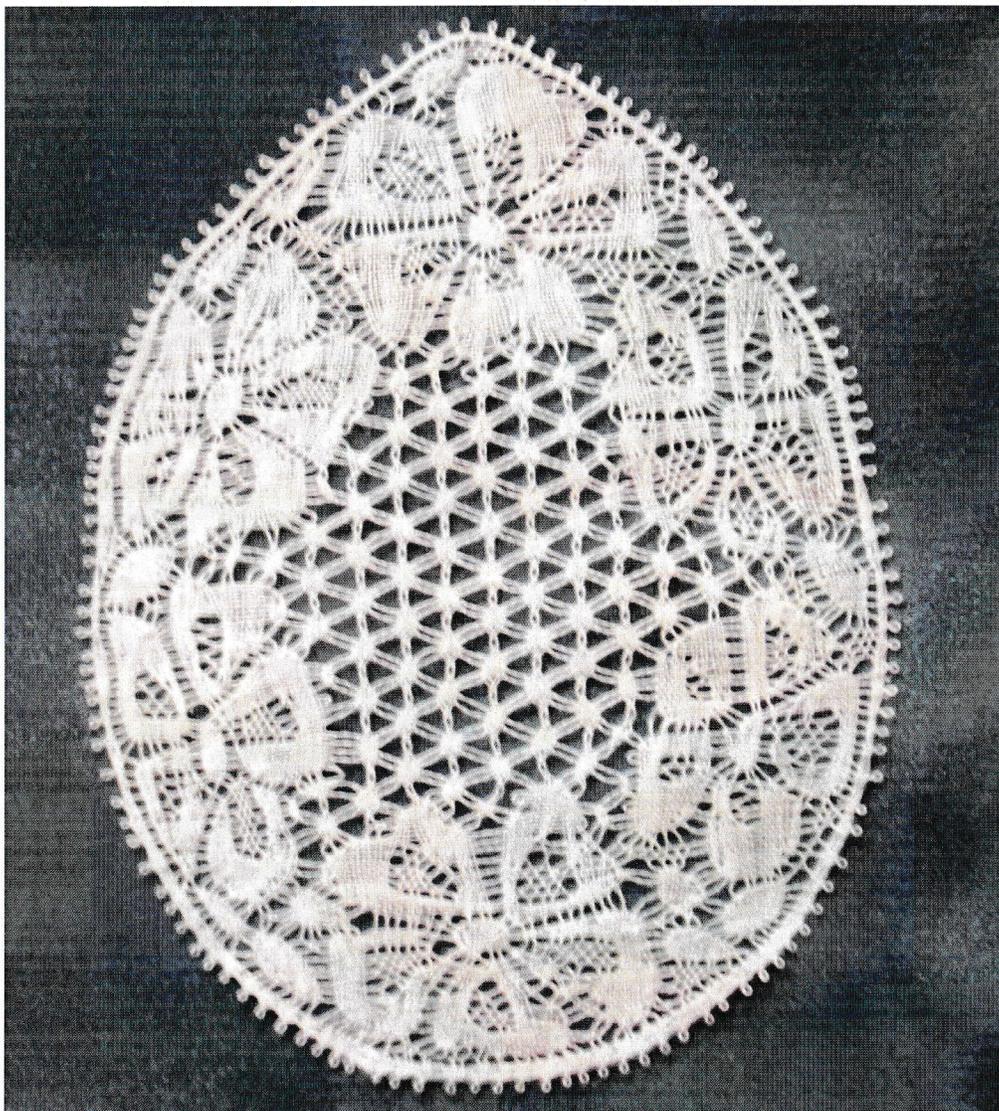


*Bulletin de l'Association  
des dentellières  
du Québec inc.*

---

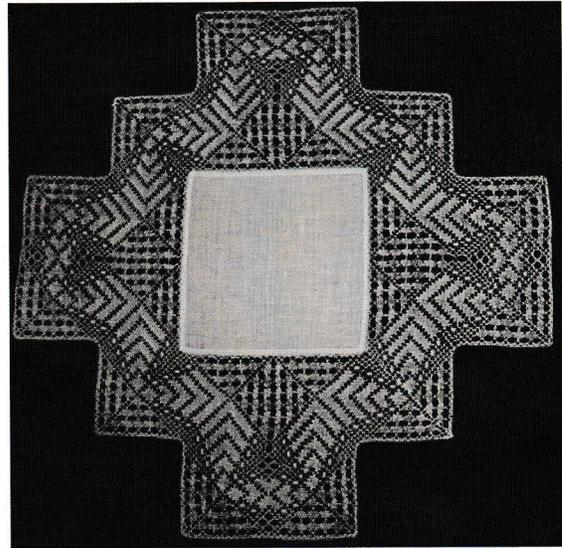


---

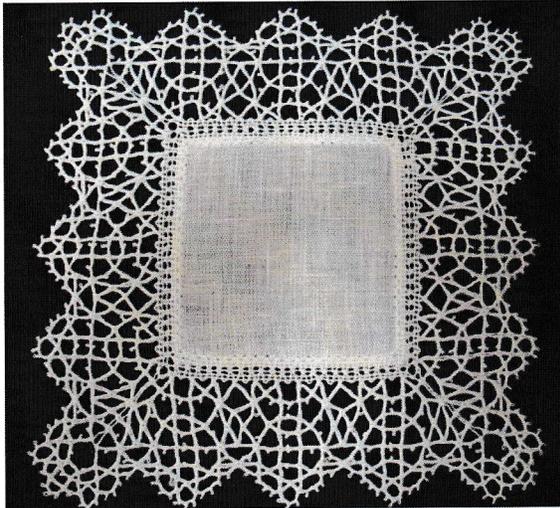
*Numéro 136  
Automne 2016*



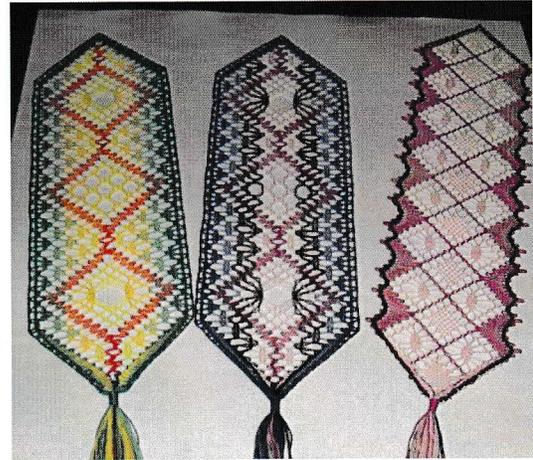
Odette Lannoy – Torchon



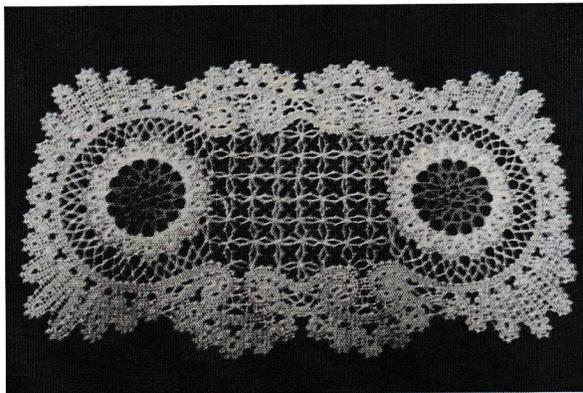
Thérèse Ouellette - Torchon



Suzanne Guy - Cluny



Nicole Béland - Torchon



Lise Blouin - Russe



Anne-Marie Janelle-Routhier

## TABLE DES MATIÈRES

---

Album photos .....	P. 2
Le mot de la présidente .....	P. 4
Causeries de novembre 2016 et janvier 2017.....	P. 5
Retour sur la causerie de mai .....	P. 5
Nos journées champêtres et expositions de l'été 2016.....	P. 6
35 ans d'enseignement et de formation .....	P. 9
Dentellières émérites. ....	P.13
Encore de la magie avec les fils magiques .....	P. 15
Trucs et astuces : pour de belles franges.....	P. 17
Rions à pleines dent-elles .....	P.18
Laboratoire : comment ajouter de la couleur à nos points d'esprit .....	P. 19
Voyage en Slovénie .....	P. 19
Démonstration et exposition «Au temps des Filles du Roy» .....	P. 20
Renouvellement d'adhésion .....	P. 20
Journée Portes ouvertes d'octobre .....	P. 20
Chronique de Babine et Bobine .....	P. 21
Résumé de livres .....	P. 23
Publicité.....	P. 24
Blockhaus de la Rivière Lacolle .....	P. 25
Informations générales .....	P. 26
Photos - Formation .....	P. 27



## **Le mot de la présidente - Un très beau tour d'horizon !**

---

Voilà, c'est fait! Voici le dernier bulletin sur l'historique de notre Association. J'espère que vous avez toutes apprécié ce bref tour d'horizon. Pour les anciennes: vous avez pu retrouver de beaux moments et revivre de beaux souvenirs. Pour les nouvelles: vous avez constaté tout le chemin parcouru ainsi que toutes les réalisations possibles lorsqu'on met la main à la pâte. Et pour toutes: l'importance d'une association bien vivante.

J'espère que ce tour d'horizon complet aura aussi apporté une réponse valable à celles qui se posent encore la question: pourquoi devenir membre et quels sont les services que nous pouvons en retirer. Toutes ces formations, ces partages de connaissances et cette entraide n'auraient pu se faire sans une organisation vivante et dynamique et, surtout, sans l'aide de ses membres participants. Car il ne faut pas se le cacher, cela demande beaucoup d'énergie! Tel est le résultat du beau travail d'équipe qui a été investi par chacune des membres des différents conseils passés et présent ainsi que des membres de bonne volonté de notre association.

Même si nous ne comptons pas de tradition dentellière, nous sommes parvenues (et nous pouvons en être fières) à apprendre et à maîtriser les techniques dentellières provenant de nombreux pays. Nous y avons gagné, dans notre manière de travailler la dentelle, toute une ouverture sur le monde. À bien y penser, c'est fabuleux! C'est ainsi que je retrouve, dans mon cœur de dentellière et dans ma façon de pratiquer la dentelle, un peu de la France, de la Belgique, de l'Angleterre, des États-Unis, du Canada et ...beaucoup du Québec !

Maintenant, il nous reste à démontrer à nos concitoyens la qualité des dentelles réalisées au Québec. J'espère que vous n'avez pas oublié d'apporter, pour la prochaine rencontre de septembre, vos plus belles dentelles. En effet, à notre journée « Portes Ouvertes » du mois d'octobre prochain, nous aimerions tenir une grande exposition reflétant l'évolution de la dentelle au Québec depuis ces 35 dernières années. Si chacune apporte quelques pièces de son répertoire dentellier, imaginez la magnifique exposition que nous allons obtenir. Ne soyez pas timides et ne vous censurez surtout pas; il est encore temps de nous les faire parvenir.

Il ne faut pas oublier non plus notre concours 2016 – « Cœur sur carte » : j'ai bien hâte d'en admirer le résultat. Sera-t-il aussi difficile que l'an dernier de choisir la gagnante? Nous aurons, bien sûr, un grand besoin de bénévoles pour cette journée importante : que ce soit pour l'enregistrement, la surveillance des pièces, la démonstration ainsi que pour le montage de la salle et des différentes expositions. N'hésitez pas à donner votre nom. Faisons de cette journée une belle réussite. Parlez-en à votre famille, aux amis, aux autres organismes que vous connaissez, etc. Faisons découvrir la dentelle au Québec !

Nous clôturerons ce 35<sup>e</sup> anniversaire en novembre, lors de notre dîner de Noël, où plusieurs surprises vous attendront : une conférence sur l'histoire de la dentelle donnée par Mme Denise Hudon-Charron et plusieurs prix de présences (nous avons d'ailleurs sollicité nos généreux marchands à cet effet). En ce qui concerne le repas, nous avons pensé faire venir un traiteur mais... en se souvenant des bons plats que vous nous avez déjà mijotés, nous sommes confiants de ne pas y perdre au change! Alors, commencez à penser aux bons petits plats que vous cuisinerez et que nous dégusterons toutes ensemble, accompagnés d'un petit pétillant de pomme. Sur ce, je vous réitère mon plaisir de vous retrouver toutes cet automne.

Avec toute mon amitié dentellière.

Ann Genest, présidente.



## Causeries à venir

---

### **Novembre 2016**

Une conférence d'une durée d'une heure sera donnée par Denise Hudon-Charron sur l'histoire de la dentelle. C'est un rendez-vous à ne pas manquer.

### **Janvier 2017**

La causerie de janvier portera sur la technique de crochetage central et sera animée par Huguette Marchildon.

## Retour sur la causerie de mai

---

Lors de la causerie de mai, je vous ai présenté une application nommée «Book List»: Liste de livres par SORT IT. Cette application peut s'utiliser sur l'appareil de votre choix : une tablette, un téléphone mobile ou un ordinateur et elle vous sera utile pour créer une liste de vos livres, plus particulièrement de vos livres de dentelle et vous pourrez même y inclure vos modèles de dentelles.

Il faut, en premier lieu, entrer les informations dans la base de données. Il est possible de le faire en numérisant le code barre ou en inscrivant le ISBN du livre, ce qui est un peu plus rapide. J'ai cependant remarqué qu'en ce qui concerne les livres de dentelles, il est préférable d'utiliser la troisième option soit de taper toutes les informations. L'application vous permet d'inclure une photo de la page couverture d'un livre ou la photo d'un modèle et vous pourrez ajouter des détails personnalisés comme la technique de la dentelle, le numéro de fil et le nombre de fuseaux.

Une fois le travail accompli, cette application vous permettra d'organiser votre collection en triant votre liste soit par auteur, titre, etc. ou de faire une recherche plus précise sur un auteur, un titre ou une technique. Vous trouverez certainement bien agréable d'avoir votre collection de livres de dentelles et de modèles à portée de main.

Vous trouverez, à cette adresse : <http://www.sortitapps.com/>, l'application «Book List» et plusieurs autres pour vos différentes collections.



Merci Anne-Marie pour cette belle causerie.

Anne-Marie Janelle-Routhier



## Nos journées champêtres et expositions de l'été 2016

### Nicolet, 11 juin

Le 11 juin dernier se tenait la Journée des dentellières et des brodeuses au Centre des arts populaires. Encore une fois cette année, les gens se sont déplacés nombreux pour l'événement. Plus de 350 personnes ont visité la galerie d'exposition qui avait pour thème «La mode». Les dentellières et brodeuses ont pu s'approvisionner en matériel dentelier et de broderie et ont fait la démonstration de leur art respectif. Les visiteurs ont pu apprécier le talent de tous. Le collectif «Accros du fuseau» se prépare pour la prochaine année afin de vous recevoir une fois de plus, beau temps, mauvais temps.

Denyse Péloquin



### Parcours des Arts du Richelieu, 24 au 26 juin et 1er au 3 juillet

Comme il n'y a pas eu officiellement de Parcours des arts cette année, donc pas de publicité, les visites ont été beaucoup moins nombreuses. Par contre, je suis très heureuse de la qualité et de l'intérêt des visiteurs autant pour la dentelle que pour mes tableaux d'aquarelle. De bons contacts et, peut-être, quelques futures dentellières en vue. De fidèles amies dentellières n'ont pas manqué la visite de mes réalisations de l'année. Merci à vous.

Anne Cazé

### Saint-Bruno-de-Montarville, 24 juin



Ann Genest, Christiane Larocque, Chantal Jutras, une élève de Mme Larocque, Diane Léonard, Josée Péloquin, Denyse Péloquin

Déjà la huitième année que des dentellières participent à «La fête au Village» le 24 juin! La température idéale a favorisé la présence de nombreuses personnes toujours intéressées à voir des dentellières pratiquant leur art. Cette rencontre permet aussi à certains visiteurs d'admirer des pièces de dentelle pour la première fois ainsi que de voir la façon de les exécuter. Merci aux fidèles dentellières et bienvenue aux nouvelles. À l'an prochain.

Diane Léonard



### **Maison St-Gabriel, 26 juin**

Par une magnifique journée chaude et ensoleillée, 4 dentellières ont fait de la dentelle sous un arbre centenaire. Beaucoup de jeunes étaient curieux de nous voir à l'œuvre sur les coussins avec des fuseaux.

Merci aux dentellières présentes qui ont contribué à faire un succès de cette belle journée.

Johanne Plasse



Nicole Bélanger, Johanne Plasse, Monique Robin et Louise Dussault-Lessard

### **Manoir Papineau, 16 et 17 juillet**



Le Manoir Papineau de Montebello nous a invitées, encore une fois cette année et ce, pour 2 jours consécutifs, à faire la démonstration de notre Art dans son magnifique Salon Bleu. Plusieurs personnes ont défilé durant ces 2 journées et admiré les œuvres que nous y avons exposées. Jeunes garçons, jeunes filles, adultes de tous âges se sont amusés à réaliser quelques centimètres de dentelle. Nous avons rencontré des gens de la Suisse, de la France qui étaient en visite au Québec ainsi que nos compatriotes des régions avoisinantes. De belles rencontres, des gens intéressés par la dentelle et émerveillés de la qualité de l'exposition, des contacts établis, tout cela dans un décor enchanteur. Merci à toutes celles qui se sont impliquées dans ce projet et...à l'an prochain.

France Michaud

### **Écluses de Saint-Ours, 30 juillet**

Nous avons passé une magnifique journée à denteler et à placoter sous les arbres, au bord de l'eau chez moi; des transformations majeures aux écluses de Saint-Ours rendaient l'organisation compliquée et j'ai été prise de court. Notre journée champêtre s'est donc tenue dans mon jardin et j'en ai bien sûr profité pour présenter mes derniers tableaux et mon atelier-galerie à mes invité(e)s. Quelques visiteurs sont passés, dont une jeune femme venue pour une initiation; je crois qu'elle a eu la piqûre! Si mes amies dentellières, qui semblent avoir bien apprécié leur journée, sont d'accord pour revenir l'an prochain, en m'y prenant d'avance, je ferai d'avantage de publicité dans la



région pour attirer des visiteurs. J'ai exposé à la Maison de la Culture à Saint-Roch du 19 août au 5 Septembre avec deux après-midi de démonstration les dimanches 28 août et 4 septembre.



### **Musée de la Pointe-à-Callière, 27 et 28 août**

De vaillantes dentellières ont participé au Marché public dans l'ambiance du 18<sup>e</sup> siècle. Vêtues des costumes de l'époque, Monique Robin, Nicole Deschambault, Francine Guérin et Johanne Plasse ont charmé les touristes qui sillonnaient les rues du marché. Les gens sont étonnés de les voir à l'œuvre et même plusieurs reviennent d'année en année les rencontrer. Je n'enviais nullement leur place, moi qui étais à l'air frais dans une salle afin d'aider le personnel du Musée dans la distribution et l'ajustement des costumes. Mes petites amies étaient, elles, à l'extérieur avec leurs beaux

costumes !!! N'est-ce pas qu'elles sont vaillantes!



Johanne Plasse et Monique Robin

Ann Genest

### **St-Antoine sur Richelieu, du 22 mai au 19 juin**

La Maison de la Culture Eulalie-Durocher accueillait, sous son toit, l'exposition «35 ans au cœur de nos vies». Durant 5 fins de semaines, des œuvres variées de quelques dentellières de notre Association étaient présentées à l'étage de l'ancien presbytère. Des dentellières étaient sur place le dimanche pour faire de la démonstration et répondre aux questions des visiteurs qui se sont montrés très intéressés et impressionnés. Un gros merci aux participantes qui ont permis la concrétisation de cette exposition.



Denyse Péloquin



On peut dire que les membres ont été choyés tout au long de ces 35 années en ce qui a trait à la formation sous toutes ses formes. Que ce soit par des conférences, des ateliers, des causeries, des laboratoires, des cours, etc., la formation a vraiment été une priorité pour l'Association.

Avant la création de l'ADQ inc., il y avait eu quelques cours de formation de base dans certaines régions. Une collègue de travail m'a déjà mentionné que, lorsqu'elle était jeune, à son école de Thetford Mines, elle avait suivi des cours de dentelle aux fuseaux. Eh oui ! C'était bien de la dentelle aux fuseaux car elle m'avait mimé les gestes qu'elle avait appris. Aujourd'hui, Marie-Claude doit être âgée d'environ 68 ans. D'autres m'ont raconté qu'il se donnait des cours au Centre des arts visuels sur la rue Victoria à Montréal vers 1976-1977 où Diane Carrier et Odette Lannoy ont reçu leur première initiation à la dentelle aux fuseaux. Il y a également eu des cours de dentelle au petit village de l'Acadie, vers 1979. On se souviendra qu'à l'été 1981, il se donna un cours intensif au Cégep du Vieux Montréal qui fut l'élément déclencheur pour la création de notre Association. Par la suite, un heureux hasard a permis la rencontre avec Mme Josette Mariller, dentellière suisse d'origine belge, qui est venue enseigner le Fleuri de Bruges pendant quelques années.

### **LES COURS**

Pour apprendre la dentelle, il fallait se rendre aux États-Unis et en Europe ou, encore, faire venir des professeurs de ces pays. Des dentellières intrépides ont participé à des congrès internationaux (IOLI, OIDFA...) ou sont allées suivre des cours à Bruges, au Puy-en-Velay et ailleurs. Par la suite, elles ont partagé leurs connaissances avec leurs amies dentellières d'ici. En 1982, il y avait déjà l'idée d'organiser des cours pour celles qui ne pouvaient voyager. En 1983, un premier cours intensif donné par Murielle Dion a eu lieu. Il y eut aussi de l'aide technique lors des rencontres, des films sur la dentelle russe et d'autres moyens d'enseignement. En octobre 1983, Mme Edith M. Starink, d'origine belge et directrice de l'IOLI pour l'ouest du Canada est venue donner un cours d'initiation à la dentelle de Flandres. Et ce fut le départ pour de belles aventures...

Il y eut une grande variété de cours donnés par des professeurs provenant de l'extérieur du Québec afin de satisfaire tous les goûts. Ces cours furent organisés par l'Association, par un de ses membres ou encore par d'autres organismes et auxquels nos membres ont pu participer :

- ♥ Des cours de Bayeux ont été offerts, en 1984, par Mme Marie-Catherine Nobécourt, une dentellière reconnue en France.
- ♥ Les dentelles Honiton et Bucks Point nous furent expliquées par Mme Suzanne Thompson, cours organisé par Mme Nicole Gauthier en 1986.
- ♥ La Rosaline perlée fut enseignée par Mme Mary Niven de Bruxelles en mai 1986.
- ♥ Le Cantu fut expliqué par Mme Muriel Mitchell, des États-Unis en 1988.
- ♥ 1989 fut une grande année de formation :
  - Mme Margaret Rhuland est venue nous aider à identifier les différentes dentelles.
  - Mme Radmilla Zuman, avec ses ateliers de création et elle est revenue en 1991 pour un atelier de création en 3 dimensions.
  - Mme Anne Van de Weghe enseigna le filet brodé.
- ♥ 1990, un cours de Flandre fut donné à Trois-Rivières.
- ♥ 1992, c'est au tour de Mme Pauline Hélie de nous démontrer la dentelle Norvégienne.



- ♥ 1993 fut aussi animé :
  - Mme Éliane Laurence, accompagnée d'un professeur du Puy-en-Velay, a fait l'initiation et le perfectionnement de dentelle aux fuseaux et à l'aiguille, le tout organisé par les dentellières de Montmagny.
  - Mme Jeannette Van Oorde enseigna le Withof Duchesse , cours organisé par la Guilde des dentellières d'Ottawa.
- ♥ Et il y a eu tous ces beaux étés avec Isabelle Fourez, de France. Cette dernière est venue à chaque été et durant près de 12 années nous enseigner le Bayeux, la Danoise et d'autres dentelles françaises en plus du dessin et de la mise en carte.
- ♥ Brigitte Depalle est également venue durant quelques années (1994-1995-1996) nous initier à la dentelle d'Alençon.
- ♥ Tandis qu'en 1995, Mme Pamela Nottingham est venue nous expliquer les dentelles de Bucks Point et Bedfordshire. Elle a également prononcé une conférence sur ces dentelles, accompagnée de diapositives lors de notre rencontre mensuelle d'avril de la même année. Les dentellières ont bien aimé discuter avec elle sur ce sujet.
- ♥ En 2000, par l'entremise de Mme Nicole Gauthier, des dentellières ont pu suivre les cours d'Ulrike Löhr (aujourd'hui Voelcker), basés sur son dernier livre traitant des débuts et des fins « *The Beginning of the End* ».
- ♥ Par la suite, les dentellières ont pu se former à la dentelle de Binche ainsi qu'à celles de Flandres et de Malines avec Mme Anne-Marie Verbeke durant plusieurs années (2002 à 2010).
- ♥ Mme Lenka Suchanek, de Vancouver, nous a expliqué comment utiliser les fils métalliques dans les dentelles en 2004.
- ♥ En 2005, il y eut :
  - Mme Pompi Parry pour la dentelle Polychrome de Courseulles, cours organisé par la Guilde des dentellières d'Ottawa.
  - Sandy Woods, d'Angleterre, nous a montré comment jouer avec les formes et les couleurs en utilisant des techniques appropriées à la dentelle Milanaise et la soie.
- ♥ En 2007, 2008 et 2009, Mme Greet Rome Verbeylen donna des cours de dentelle de Liers.

Durant toutes ces années, les dentellières du Québec ont pu ainsi apprendre plusieurs techniques de dentelle et devenir capables, à leur tour, de redonner ces formations à d'autres membres. C'est ainsi que, dès 1984, Marie-Andrée Brière a tenu des ateliers de création contemporaine et autres.

- ♥ En 1986, ce fut au tour de Mme Wilda Dubé Lewis de démontrer la dentelle Valenciennes.
- ♥ En 1988, Mme Pauline Collerette expliqua comment faire des fleurs en dentelle (en 3 dimensions) et, la même année, Mme Lynne Mitchel pour le Fleuri de Bruges.
- ♥ En 1989, Mme Christine Bergeron démontra la dentelle Battenberg.
- ♥ En mai 1995, Mme Jeannine Dansereau donna un atelier de couture.
- ♥ En 1996, Mme Huguette Morin Sasseville, a tenu des ateliers préparatoires au cours de Bayeux en démontrant la dentelle Danoise et Mme Christine Boucher, de Québec, a enseigné la Chantilly noire.
- ♥ En 2001 Mme Jacqueline Olivier nous a appris la dentelle Cantu.
- ♥ En 2012, Mme Jeannine Séguin démontra l'utilisation de fils magiques pour le départ et la fin d'une dentelle.

## LES ATELIERS

En plus de ces cours, il y eut, de 1988 à 1995 ainsi qu'en 2004/2005, des ateliers gratuits se tenant durant les rencontres mensuelles et touchant différents sujets : La fabrication d'un coussin à dentelle dans une boîte de vinier ou une boîte de céréales (Mme Yvette Villeneuve); la confection de séparateurs utilisant une longue épingle perlée (Mmes C. Bergeron et Claire Fortin); une petite pince servant de 3<sup>e</sup> main (Mme Jeanne Normandin); une châtelaine pour



les ciseaux (Mme Patricia Côté), la confection d'un coussin à métrage (Mmes Normandin et Durocher) et encore plus.

D'autres ateliers touchaient des techniques spécifiques : Atelier de Bedfordshire avec les vidéos de Mme Springett – Comment débiter et terminer une spirale (Mme Denise Hudon-Charron) - Les équivalences de fils (Mme Julie Aubé) – Comment coudre la dentelle au tissu et un autre atelier sur les ganses (Mme Ann Genest) – Les points d'esprit (Mme Mireille Beauchemin) – La roue, remplissage en dentelle russe (Mme Josée Poupart) – Les cordes (Mme Marie-Paule Moulin) – Un portfolio dentellier + un rouleau pour le transport de dentelles (Mme Julie Aubé).

De 2007 à 2011, ce sera au tour de nos membres de tenir des ateliers de 8 à 12 personnes, ceci afin d'en faciliter la compréhension. Ces ateliers à prix modiques se tiendront parfois durant les rencontres dans un local à part ou seront fixés à un autre moment. En voici quelques uns:

- ♥ **Mme Jeannine Séguin** : atelier de finition d'un couvre-carreau et un autre sur la façon de coudre la dentelle au tissu.
- ♥ **Mireille Beauchemin** : atelier sur les points d'esprit.
- ♥ **Janine Laurencin** : atelier sur la finition de dentelle.
- ♥ **Josée Poupart** : atelier de création sur des fleurs de cerisier et un autre atelier sur les points d'esprit offert en 2 parties.
- ♥ **Lyse Legendre** : atelier de peinture sur fuseaux.

## LES CONFERENCES

De belles conférences ont aussi été tenues lors de nos rencontres, encore un autre moyen de parfaire nos connaissances:

- ♥ Dès 1982 : soirée de diapositives et film sur la dentelle Russe tenue par Mmes Charbonneau et Olivier.
- ♥ En janvier 1988 : Mme Lasalle présente ses œuvres, 5 nappes avec dentelles aux fuseaux, broderie à fils tirés.
- ♥ En avril 1986 : Mme Juliana Pretto expose les dentelles anciennes de son père (Yougoslavie) et Mme Gizela Erzen, ses dentelles modernes et anciennes incrustées de broderie (Slovénie).
- ♥ En juin 1989 : Sœur Pierrette Delisle, de l'Université Laval, est venue nous entretenir sur les dentelles à travers le monde.
- ♥ En septembre 1989 : Radmilla Zuman nous parle de la création dentellière.
- ♥ En octobre 1989: Mme Margaret Rhuland, collectionneuse et antiquaire nous entretient sur sa collection de dentelle qui comporte plus de 4 000 pièces.
- ♥ En 1990 Mme Anne Van de Weghe a tenu une conférence sur le filet brodé en préparation à son atelier.
- ♥ En 1992 : Mme Bernadette Roy, du Centre communautaire St-Michel nous parlait de «La parure féminine du 19<sup>e</sup> siècle à l'encontre de l'élégance masculine ».
- ♥ En 1996 : Mme Christine Boucher nous a entretenues de son cheminement à travers la pédagogie dentellière et Mme Suzanne Labrie sur la broderie à l'aiguille.
- ♥ En 1998 : Mme Pamela Nottingham d'Angleterre nous a expliqué les différentes dentelles anglaises.
- ♥ En 1999 : Mmes Concetta Kosseim et Najat ElKhairy ont présenté une conférence sur « Les origines orientales de la dentelle de Venise ».
- ♥ En 2005, Mme Lucie-Mai Dufresne nous a entretenues sur un thème historique « Quelques évidences sur l'apparition de la dentelle en Nouvelle-France »

## LES ATELIERS

C'est à compter de 2011 qu'ont débuté les causeries, les laboratoires et les cours tel qu'on les connaît aujourd'hui. Voici les sujets qui ont été touchés au fil de ces années:



- 2011 :** Les pelotes à épingles par Julie Aubé (thème du concours 2012).
- 2012 :** Les outils des dentellières par Ann Genest.  
Préparation d'un kit de fils magiques par Odette Lannoy.  
Utilisation d'un coussin à cubes par Ann Genest.  
Confection de sacs (thème du concours 2013) par Nicole Gingras.  
**Laboratoire** sur le départ et la finition de signets par Ann Genest et Odette Lannoy.
- 2013 :** Diaporama de dentelles en provenance de France et de Belgique par Ann Genest.  
Petits trucs et astuces par Odette Lannoy (durcisseur; fils intéressants...)  
Lavage de dentelle par Nicole Béland.  
Correction d'un patron du livre « La dentelle de Cholet » par Ginette Gauthier.  
Luminous par Liliane Bélanger.  
Filage d'un fil en S ou en Z par Ann Genest et Odette Lannoy.  
Les étoiles par Odette Lannoy et Ginette Gervais (thème du **concours 2014**).  
**Cours** portant sur l'initiation à la dentelle métallique par Odette Lannoy.
- 2014 :** Les coussins à rouleau (différents modèles) + l'ajustement d'un patron par Diane Simard.  
Fils, patrons et équivalence selon Martina Kampmann présenté par Diane Simard.  
Différentes sortes de bobinoirs par Nicole Gingras.  
Installation des fuseaux lors du départ d'une dentelle par Ann Genest.  
Foulard tout en dentelle par Thérèse Ouellette (thème du concours 2015).  
Inventaire de nos ouvrages classés sous différentes rubriques par Ginette Gervais.  
**Laboratoire :** Agrandissement/réduction d'un patron par Ann Genest et Odette Lannoy.  
**Cours :** Autres utilisations du fil magique par Ann Genest et Odette Lannoy.
- 2015 :** Confection d'un châle en dentelle présenté par Ginette Gauthier.  
Les épingles par Diane Simard.  
Expérience relatée de l'exécution d'une grande pièce en dentelle russe par Lise Blouin.  
Confection de bijoux réalisés par Ginette Gauthier.  
Interprétation d'un diagramme par Odette Lannoy.  
« Cœurs sur carte » par Danièle Roberge et Denyse Péloquin (thème du concours 2016).  
Points d'esprit tissés à la main par Alice Lord-Bourdelaïs.  
**Laboratoire :** Bracelets en dentelle par France Verville.
- 2016 :** Le nœud de dentellière et ajout de fils par Ann Genest et Odette Lannoy.  
Les aponces par Nicole Béland.  
Patron de dentelle Torchon sans crochetage par Huguette Marchildon et Suzanne Guy.  
Lavage de dentelle par Mmes Gauthier/Lannoy/Béland + suivi sur la nappe de Ginette.  
Logiciel maison pour une bibliothèque personnelle par Anne-Marie Janelle-Routhier.  
Profil humain par Thérèse Ouellette (thème du concours 2017).  
**Cours :** Bijoux en fil métallique par Josée Poupart.

À ceci s'ajoutent les nombreux articles publiés dans nos bulletins et touchant toutes les facettes de la dentelle : autant sur les différentes techniques de dentelle, leurs provenances, leurs particularités que sur un sujet en particulier : les pointons, les tresses, les différentes fibres, les épingles ou encore l'entretien de nos dentelles. Il y en a eu des pages et des pages d'information.

Maintenant, nous espérons que cela puisse se perpétuer pour les années à venir .....



## Dentellières émérites

**Tout au long de ces 35 années, encore d'autres dentellières ont vu leur talent reconnu de différentes manières. Nous vous en présentons quelques-unes.**



Plusieurs d'entre nous connaissons **Mme Micheline Guertin** reconnue, depuis 1998, pour ses talents de dentellière qui aime relever de grands défis. L'un d'entre eux fut celui de réaliser un « sac de soirée raffiné et garni de perles en verre » dont le patron avait paru dans la revue *La Dentelle* en 2006. En novembre 2008, Micheline se met donc au travail et réalise cette dentelle qui sera terminée le 6 mai 2009. La pose des perles a nécessité environ 60 heures de travail, sans parler de la recherche intense de fils et de perles. À la vue de ce superbe sac de soirée, il a été suggéré d'en faire parvenir une copie à la revue *La Dentelle*. En 2013, son talent fut reconnu par cette revue qui publia une photo de son magnifique travail dans leur numéro 132. Elle fut également la première à participer au « Club des dix mètres » créé par l'Association. Un autre projet d'envergure Bravo Micheline!

**Mme Jeannine Séguin** s'est dévouée à développer la dentelle aux fuseaux durant plusieurs années. Elle a travaillé fort afin d'obtenir un local où les dentellières de sa région pouvaient se rencontrer. Jeannine a suscité un vif intérêt à produire de jolies dentelles avec de superbes finitions, non seulement aux dentellières de sa région mais à la grandeur du Québec! Elle a partagé ses connaissances sur le sujet lors de différents cours donnés, entre autres, à Montréal, Québec, etc. Durant plusieurs années, Jeannine a organisé des journées dentelle à Lanoraie, qui sont vite devenues des événements courus par les dentellières. Sous l'égide de Jeannine Séguin, un autre grand projet a vu le jour en 2009 : les nappes à thé. Plus de 28 nappes à thé ont été présentées à différentes expositions : celle de Lanoraie en 2010, au dîner de Noël de notre Association, à Ottawa, à Québec pour souligner le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Guilde, à Nicolet et, pour finir, en 2011 au Manoir Rouville lors du 30<sup>e</sup> anniversaire de notre Association. Ce projet a obtenu un énorme succès. Merci Jeannine pour ton dévouement.



**Des mètres et des mètres de dentelle :** Le club des « Maîtres du mètre » fut lancé en 2001 et plus de 22 dentellières y ont adhéré en vue de la confection d'un mètre de dentelle : Louise Morin-Daigle, Jeanne Normandin, Louise Sénécal, Louise D.-Lessard, Michèle Durocher, Yolande Graveline, Monique Dufort, Jeannine Dansereau, Mireille Beauchemin. Absentes de la photo : Lise Bergeron, Sylvie Blanchette, Lucette Pépin-Garon, Pauline Leclair, Jocelyne Bolduc, Francine Forget, Huguette Legault, Micheline Guertin, Céline Blier, Sylvie Légaré, Jean-Marie Caissie, Pauline Leclair, Jeanne Goyette.



En 2003, d'autres dentellières suggèrent de créer le **Club des 10 mètres!!!** Voici la liste des heureuses élues : Micheline Guertin, Louise Sénécal, Sylvie Blanchette, Jean-Marie Caissie, Sylvie Légaré, Mireille Beauchemin, Louise D.-Lessard, Monique Robin et Lisette Lebland y ont participé.

En 2004, lancement du projet collectif « 25 mètres pour 25 ans de dentelle ». Ces mètres de dentelle seront confectionnés sur 3 coussins se promenant à travers le Québec. En **2006**, un total de 48,16 mètres fut produit. Le résultat de ce projet : une magnifique nappe que nous pouvons admirer sur la table d'accueil. Le montage a été fait par Louise Dussault-Lessard. En 2006, d'autres dentellières ont relevé individuellement le défi du 25 mètres : Sylvie Légaré et Lucette Pépin-Garon. Un bel exploit !

Félicitations à toutes les participantes.



10 mètres de dentelle par Louise Sénécal, Micheline Guertin, Jean-Marie Caissie, Sylvie Blanchette, Mireille Beauchemin



Micheline Guertin fière de son 10 mètres de dentelle



Lucette Pépin-Garon, heureuse d'avoir terminé son 25 mètres de dentelle



Le 25 mètres de Sylvie Légaré

Pour notre plus grand plaisir, **Mme Jeanine Duisit-Raclin**, membre des Dentellières du Sud-Ouest, récidive avec l'application des fils magiques mais, cette fois, pour la grille. J'espère que vous avez pu la pratiquer dans le mat (toile), suite à la publication de son premier texte dans notre bulletin #134. Ce sont vraiment de belles techniques qui nous aideront grandement lors de la finition de nos dentelles. Encore une fois, merci Jeanine !

### FINIR UNE GRILLE À PLAT

L'échantillon proposé comprend 2 mats (*ou toile*) de 3 paires, encadrant une grille de 4 paires + une paire de meneurs. (11 paires)

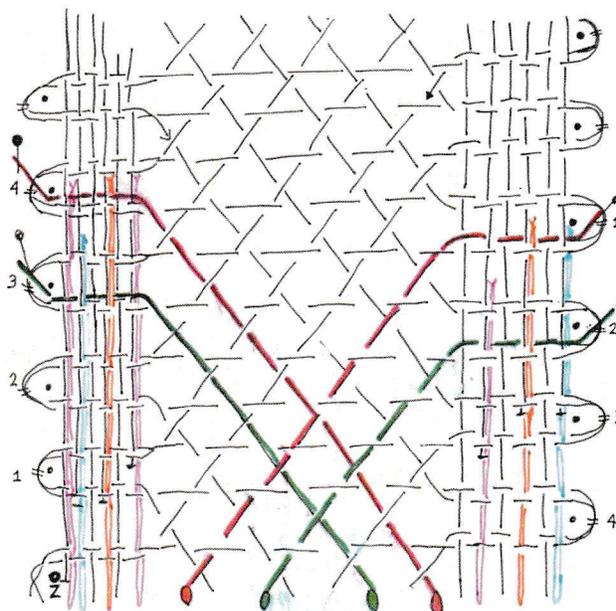
#### À quel moment commencer la finition?

##### 1 – Repérage

D'une manière générale, pour préparer la finition :

- compter/numéroter les paires pendantes de la grille (*ici, 4 paires*) ;
- numéroter les épingles de bordure situées au-dessus de l'épingle finale Z (*autant d'épingles qu'il y a de paires dans la grille; donc ici, 4 épingles*) :
  - en remontant (*de 1 à 4*) sur la gauche ;
  - en descendant sur le côté droit.

L'échantillon est travaillé normalement jusqu'au moment où les meneurs tournent à la 1<sup>re</sup> épingle numérotée (*ici 4 à gauche*).



##### 2 - Principe du travail

Remarquez que la paire 1 (*bas de la grille*) comprend un fil venant en oblique de l'épingle **1** gauche, un fil venant en oblique de l'épingle **1** droite. De même pour chacune des autres paires de la grille.

On pourra donc remplacer l'un de ces fils (*le droit ou le gauche*) par une boucle miracle (montée sur un autre fuseau) ; de sorte que, à la fin du travail, chaque paire de la grille comprend : 1 fil dentelle + 1 boucle miracle de couleur (*voir diagramme de la fin*).

##### 3 - Pose des boucles de couleurs (fils magiques)

###### Pour la grille

Poser l'épingle 4 à gauche ; mais, avant de reprendre le mat :

- associer une boucle de couleur au meneur le plus interne (*2 fuseaux : un fil de dentelle + 1 fil magique. Élastique pour les maintenir*) ; faire les 3 points de mat, torsion de la paire ;
- séparer les 2 fuseaux associés, rejeter vers l'arrière le fil de la dentelle ; garder seulement la boucle de couleur et la considérer comme un fil normal pour la suite.

**N.B. : Si, au moment de finir le travail, une paire est composée de 2 boucles de couleur ou de 2 fils de la dentelle, c'est qu'il y a eu erreur dans les étapes précédentes. Donc, revoir le travail exécuté.**

### Pour les mats

À 2 ou 3 épingles avant la fin, ajouter les fils miracle sur les paires pendantes du mat :

- à gauche : 1<sup>re</sup> paire : 1 boucle sur chaque fil  
2<sup>e</sup> & 3<sup>e</sup> paires : 1 boucle sur le fil droit seulement.
- à droite : Sur chaque paire : 1 boucle sur le fil droit seulement.

(Varier les couleurs pour faciliter le repérage)

### **4 - Le crochetage final avec les boucles**

Ramener les meneurs à gauche, torsion(s) ; épingle Z posée.

### Fermer les mats :

- Laisser en attente les meneurs et la 1<sup>re</sup> paire du mat ;
- Poser 1 épingle entre les fuseaux de la 2<sup>e</sup> paire :
  - passer le fil dans la boucle miracle, en gardant de la longueur pour la souplesse de la manœuvre, puis tirer le fil de couleur afin de remonter le fil dentelle dans le mat. Serrer sur l'épingle.
- Faire de même avec la 3<sup>e</sup> paire du mat, puis avec chacune des paires du mat droit.
- Reprendre les 4 fuseaux en attente ; écarter les fuseaux 1 et 4 :
  - passer le fuseau 2 dans la boucle 3, le remonter dans le mat ;
  - passer l'autre fil dans l'autre boucle, le remonter ;
  - serrer sur l'épingle Z.

### Fermer la grille :

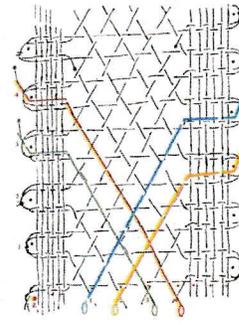
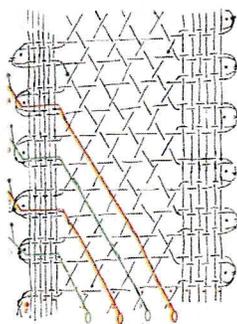
Défaire la torsion de la paire à travailler :

- poser une épingle entre les fuseaux et sous le meneur ;
  - passer le fil dans la boucle correspondante et remonter la boucle jusqu'à ce que le fil de la dentelle sorte après avoir traversé les paires du mat ;
  - faire successivement le même travail pour chacune des paires
- ♥ *Il est important de bien organiser chaque étape. Tous les fils sont ensuite coupés à ras, après avoir un peu tiré dessus pour ajuster les tensions.*

### **Choix pour le positionnement des fils miracle :**

La dentellière pourra au choix :

- a) placer toutes les boucles **du même côté**, soit à gauche, soit à droite ;
- b) placer les boucles sur les **dernières épingles travaillées** : c'est-à-dire sur les épingles 1 et 2 à gauche, 3 et 4 à droite (moitié à gauche, moitié à droite) ;
- c) placer les boucles sur les **premières épingles rencontrées** : c'est-à-dire sur les épingles 4 et 3 à gauche, 1 et 2 à droite (moitié à gauche, moitié à droite).



*Je préfère la dernière méthode, parce qu'on ne s'occupe que de la grille, dans un premier temps. Ce travail terminé, on peut ensuite se préoccuper de la finition des mats. Il y a moins de choses à faire en même temps, moins de boucles et de fils mélangés. J.D.R.*

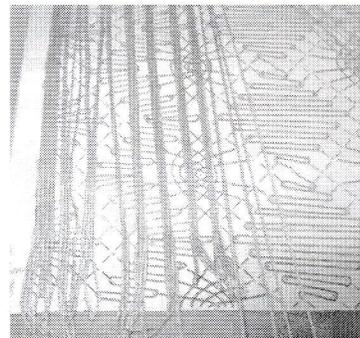
(Transposition d'après le livre "Invisible", de M. Wolter-Kampmann)



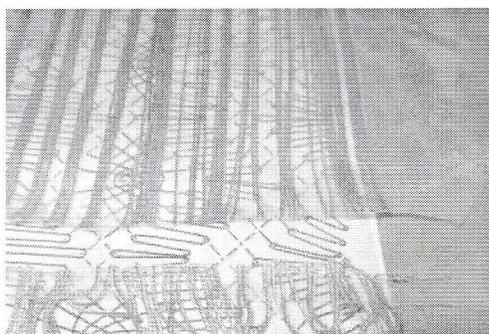
## POUR DE BELLES FRANGES

Afin d'obtenir de belles franges lors de la confection d'un foulard, utilisez une pellicule de plastique adhérente « Press'n Seal » qu'on peut se procurer dans les épiceries.

**Au départ :** Avant de débiter vos franges, placez sur le coussin cette pellicule correspondant à la largeur du foulard, côté collant sur le dessus. Installez vos fuseaux en déroulant le fil à la longueur désirée de votre frange.



Tendez légèrement ces fils et appuyez votre main pour les coller à la pellicule. Placez une 2<sup>e</sup> pellicule sur le tout en n'oubliant pas de replier un peu les côtés de la pellicule; cela facilitera leur séparation à la fin. Les fils seront ainsi pris en sandwich et demeureront bien droit sans se mêler tout au long du travail.



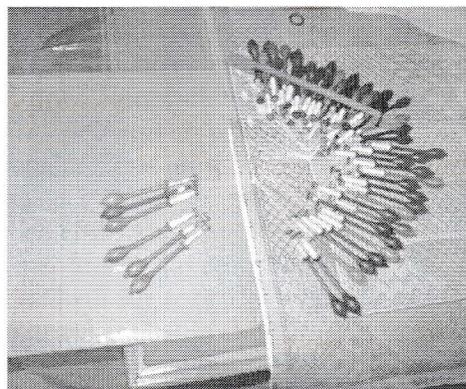
**Finition :** Appliquez la même méthode à la fin en déroulant la quantité de fil nécessaire pour la frange et en les pressant bien droit sur la pellicule, **sans toutefois les étirer**. Appliquez ensuite la 2<sup>e</sup> pellicule. Comme au départ, ces fils seront encore emprisonnés entre les deux pellicules et ne bougeront pas lorsque vous les couperez à la bonne longueur. Après la taille, retirez doucement les pellicules une à une à partir du côté foulard. Vous aurez fait ainsi

une jolie frange.

NB : Vous pouvez n'installer qu'une seule pellicule mais tout peut s'y coller : fils, épingles, poussière, dentelle et les ciseaux lors de la taille. Entre deux pellicules, on s'assure que rien ne bouge et que rien n'y colle lorsqu'on enroule la dentelle.

## PLUS D'ESPACE SUR LE COUSSIN

Lorsque l'on travaille une grande pièce, il peut nous arriver de manquer d'espace pour « entreposer » nos fuseaux malgré l'utilisation d'un coussin à cubes. La solution consiste à placer un carton rigide « carton ondulé, foam card », juste un peu en dessous du piqué. Ce faisant, nous gagnerons un peu plus d'espace pour travailler. Ce carton peut être déplacé au fur et à mesure des besoins



Texte : Ann Genest

## Rions à pleines dent-elles

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : [www.alexstillwell.wordpress.com](http://www.alexstillwell.wordpress.com).

**Traduction de l'encart : La nouvelle étudiante :** Il y a une blague bien connue parmi les professeurs de dentelle : lorsqu'on demande à une élève d'apporter un coussin de dentelle pour son premier cours, elle apporte l'oreiller de son lit, le met dans une taie bordée de dentelle et l'apporte fièrement en classe en le serrant dans ses bras.

Odette Lannoy

**The New Student** — There is a well known yarn amongst lace teachers that one student, when asked to bring a lace pillow to the first class, took the pillow from her bed, put it in a lace edged pillow slip and arrived in class proudly clutching it.



*Lace pillow*

Coussin à dentelle



## **Laboratoire : Comment ajouter de la couleur à nos points d'esprit**

---

Lors de notre future rencontre du 25 février 2017, un laboratoire d'une durée d'une heure environ se tiendra sur les points d'esprit en couleurs. Vous y apprendrez comment :

- planifier le travail;
- ajouter les fils de couleur et effectuer un point d'esprit à 6 fils;
- transporter ces fils d'un endroit à l'autre (roulotté) et les retirer.

Prenez note que nous ne démontrerons pas la technique du point d'esprit à 6 fils car cette connaissance préalable doit être déjà maîtrisée. Un petit patron sera remis aux participantes ainsi que les instructions afin de préparer la pièce avant la tenue du laboratoire.

Date : le 25 février 2017 - Heure : 10 h - Coût : 5 \$;

Places disponibles : 10 – Pré-requis : Savoir faire des points d'esprit;

Animation : Odette Lannoy et Ann Genest;

Inscription obligatoire avant le 1er février 2017 auprès de Johanne Plasse :

Tél : 450 585-2207

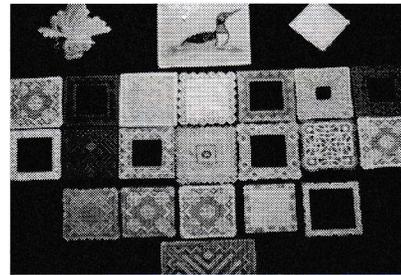
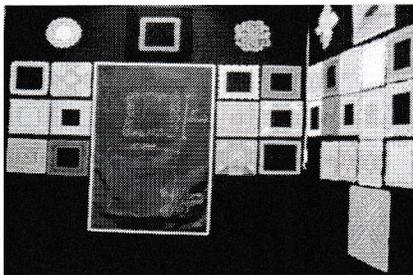
Courriel : [plasse.johanne@videotron.ca](mailto:plasse.johanne@videotron.ca)

## **Voyage en Slovénie**

---

Quelques dentellières du Québec ont assisté à la réunion de l'Association OIDFA en Slovénie en juin 2016. Cette rencontre a lieu aux deux ans dans différents pays du globe. Des marchands viennent proposer des livres, des fuseaux et accessoires, des patrons et des tissus. Des kiosques sont mis à la disposition des pays participants afin de partager avec les visiteurs les dentelles exécutées par les membres des associations de chaque pays.

Voici quelques photos du kiosque du Canada.



Ensuite, un voyage est organisé par OIDFA pour permettre aux visiteurs de faire connaissance avec les gens et les diversités des régions du pays. Cette année la Slovénie recevait le congrès dans la belle ville de Ljubljana, sa capitale. La Slovénie est choyée avec ses paysages variés et des sites plus beaux les uns que les autres. On y retrouve les Alpes Juliennes, une région viticole ressemblant à la Toscane et un bord de mer de 46 km, où les Slovènes et leurs invités peuvent se prélasser aux terrasses des hôtels prestigieux ainsi que jouer quelques billets aux nombreux casinos jalonnant la rue du bord de mer.

Plusieurs villes et villages tapis dans les Alpes offrent des cours de dentelle aux enfants dès leur entrée à l'école. Garçons et filles sont heureux de vous montrer leurs œuvres effectuées sur un tambour du style "Tambolo". Leur habileté et la qualité de leur travail en font des représentants dignes de la tradition de l'art dentellier slovène. De plus, leur formation inclut le dessin et la création de patrons originaux qui sont ensuite vendus à l'école de dentelle. Plusieurs boutiques en Slovénie offrent des dentelles originales fabriquées par des dentellières du pays à des prix raisonnables.

**Liliane Bélanger**



## **Démonstration et exposition « Au temps des Filles du Roy »**

Il se tiendra, le samedi 19 novembre 2016, une petite exposition avec démonstration et coussin d'essai au Centre communautaire de Rivière-des-Prairies situé au 9140, boulevard Perras à Rivière-des-Prairies. À cet événement, 2 dentellières seront présentes de 12h30 à 17h00.

Si vous êtes intéressées à venir faire de la démonstration et montrer aux visiteurs quelques mouvements de base, inscrivez-vous auprès de Johanne.

Pour information et inscription

Johanne Plasse - Tél : 450 585-2207 Courriel : [plasse.johanne@videotron.ca](mailto:plasse.johanne@videotron.ca)

## **Renouvellement d'adhésion**

Vous trouverez, annexé à votre bulletin, le formulaire de renouvellement d'adhésion à l'Association qui a fait peau neuve cette année. Il est important que vous le complétiez **en entier** car les informations que vous y inscrirez seront compilées et nous aideront à mieux cibler vos intérêts quant aux cours, laboratoires et causeries qui vous intéressent. Nous vous demandons également de dater votre chèque du **1<sup>er</sup> janvier 2017** et ce, afin d'en simplifier la comptabilité.

Merci de votre coopération.

## **Journée «Portes ouvertes»**

La journée «Portes ouvertes» arrive à grands pas. Comme Ann l'a mentionné dans son mot de la présidente, nous organisons, à cette occasion, une grande exposition regroupant nos 35 ans de dentelle. Un courriel vous a déjà été envoyé par Nicole Gingras pour vous expliquer la marche à suivre. Nous comptons donc sur vous pour faire de cet événement un succès. N'hésitez pas à nous apporter votre appui en tant que bénévole lors de cette journée. Votre aide est toujours grandement appréciée.

Comme à chaque année, il y aura aussi une exposition des œuvres de l'année pour le plus grand plaisir des nombreux visiteurs présents lors de cette journée. N'oubliez pas de les apporter en octobre.

Concernant le concours annuel «Cœur sur carte», nous vous rappelons qu'aucune pièce sera acceptée la journée même. Si vous n'avez pas eu la chance d'apporter votre pièce, veuillez communiquer avec Johanne Plasse qui est la personne responsable des ateliers, soit par téléphone au 450 585-2207 ou par courriel : [plasse.johanne@videotron.ca](mailto:plasse.johanne@videotron.ca)

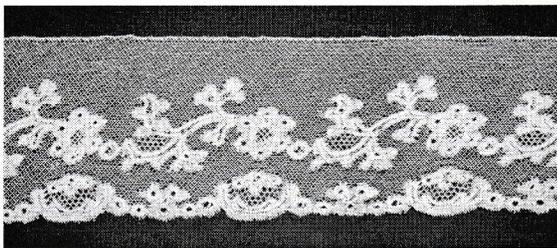
Merci de votre coopération.



## Chronique de Babine et Bobine

Toujours à l'anglaise, à l'endroit ou à l'envers....

Bo : Dans cette dentelle Régence, il faut se rappeler que les cordonnets sont dans la partie interne de la toile, ceci a pour effet de rendre celle-ci plus vaporeuse et floue car le cordonnet n'en limite pas la forme à la lisière des motifs. C'est ce qui en fit son charme. Certaines dentelles s'exécutaient cependant sans aucun cordonnet, et s'inspiraient plus de la dentelle de Lille. Le tulle, les rayons de miel et les fonds sont identiques au Buck plus classique. Les fils de lin étaient très fins et des paires s'ajoutaient au besoin pour augmenter la densité des toiles. La répétition des motifs pouvait se faire de différentes façons dans la même dentelle selon l'ingéniosité de son exécutante comme certaines épingles que l'on n'utilisait pas. Les formes étaient délicates et jolies.



Regency - Internet

Pour certains auteurs, cette dentelle est plus du Bedfordshire fait avec un fond tulle!!! Pour d'autres, elle est précurseur du Bedfordshire Floral. Comme elle n'a pas été très populaire longtemps, il y a peu de dentelles qui nous sont parvenues. Peut-être qu'un jour cela sera démystifié....Pour le moment, nous savons que son nom avait pour but d'honorer le prince-régent, futur George IV, lorsque celui-ci prit la place de son père George III, entre 1811-1820, atteint de maladie mentale ou plutôt de porphyrie. Sa présence dentellière concorde avec ces

années. Ce mécène royal fut très apprécié au début de son règne en favorisant les Arts et la mode au point d'être nommé Premier gentleman d'Angleterre. Par la suite, son "brillant" s'effaça pour être perçu comme irresponsable!

Ba : En tout cas il a le bon goût d'aimer Jane Austin qui publie, en 1811, «Sense and Sensibility» (Raison et Sensibilité) et, en 1813, «Pride and Prejudice» (Orgueil et Préjugés). Il traîne des dentelles dans les pages de ses livres...ah! le beau monsieur Darcy.

Bo : J'espère qu'il a acheté à sa douce des «Baby lace» pour le trousseau de sa progéniture. Cette dentelle étroite très populaire garnissait les vêtements de baptême, les bonnets et autres accessoires pour bébés ou la lingerie délicate. Le Northamptonshire fut réputé pour ce type de dentelle. En lin puis en coton, avec un cordonnet en lin, cette dentelle s'ornait de motifs floraux avec des feuilles et des guirlandes et souvent des points d'esprits. Son prix s'avérait très raisonnable, moins de quelques dollars la verge car son exécution était l'œuvre d'enfants d'environ 8 ans d'où sont faible prix. 12 heures de travail avec 2 heures de repas pour ceux-ci, été comme hiver. Pas de temps pour les Pokémon!!!! Il y eut, en 1833, un «Factory Act» incluant le domaine de la dentelle qui améliora les conditions de ces jeunes travailleurs puis, en 1870, un «Education Act» qui obligea l'éducation de ceux-ci en Angleterre, Écosse et au pays de Galles. Son exportation dure jusqu'au milieu de XIX<sup>e</sup> siècle en Amérique lorsqu'elle passa aux oubliettes en Angleterre. Ces dentelles furent copiées rapidement par les métiers mécaniques un peu avant le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.



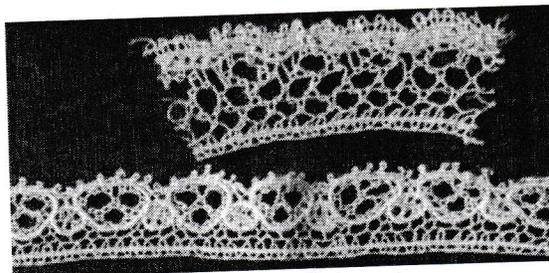
Ba : J'ai déjà vu au musée des Black Holey très aériennes. On aurait dit des cousines de la Blonde...

Bo : Elles ressemblent aussi à la dentelle des Pays d'en Haut. On pense qu'elle fut faite entre 1823 et 1866 environ comme celle de Suisse. Le Black Holey se dentelait en soie grenadine noir, donc une soie tordue et retordue. Très légère, rapide à faire car les épingles étaient assez espacées. Sa fabrication démontre beaucoup de souplesse au niveau technique pour ne pas dire une certaine nonchalance! Beaucoup de larges boucles, d'anneaux entourés d'un cordonnet avec des rayons de miels, comme points de base et des pointons, sans pieds, sans motifs de toile ou de grille. Le cordonnet sert donc de colonne vertébrale à ces circonvolutions. Parfois de petites zones de fond tulle s'insèrent dans la dentelle.

Ba : Du fil, des épingles et hop le tour est joué et puis une tasse de thé pour reposer les doigts et l'esprit. J'ai vu dans ce même musée de «VERY FINE BUCKS POINT», ma chère avec des épingles qui se mettaient, pour nous contrarier, à l'extérieur des zones de toile et du cordonnet. Ces dentelles étaient faites avec des fils très fins équivalant au coton égyptien 200/2 à 240/2 et un piquage très serré. Elles ont moins de régions de toile et de fonds de remplissage. Le cordonnet sert à former les motifs et peut aussi s'accompagner d'un fil régulier pour former une paire passive.

Bo : Donc, nos amis outre-atlantique, ne font pas seulement du BABIN LACE, tu as peut-être vu aussi des dentelles de Downton, dentelle éponyme d'une petite ville du Wiltshire. Elles se travaillaient avec le pied à gauche comme sur le continent. Ces petites dentelles servaient pour des insertions

et des bordures vers 1800. Les plus vieux patrons étaient numérotés jusqu'à 200 avec des noms tirés de la vie de tous les jours comme Egg and Drop, the Garland ou une dentelle plus capricieuse nommées Downton Daisy. Le plus vieux fuseau anglais daté de 1693 est un fuseau de cette ville !



Downton - Internet

Malmesbury est une autre petite ville du Wiltshire qui a fait dans la dentelle. Similaire au Buck's à celle de Downton, celle-ci se dentelle le pied à droite sur le coussin qui est plus large et rond que celui pour le Honiton. Son fil est très fin, équivalent au coton Brok 140-180. Les fuseaux sont minces et sans perles. Ces ouvrages servent surtout pour les manchettes et les petites bordures. Les plus étroites, soit 7 millimètres, servaient probablement pour réunir des dentelles plus larges ou réunir deux bords de tissus. Les motifs sont géométriques, l'angle de travail varie de 52 à 60 degrés. Exceptionnellement on retrouve un angle différent pour les motifs et le fonds. Les patrons se nommaient «Parchment», les jolies points d'esprit s'appelaient les «basket filling», le cordonnet devenait le «bunting», les paires passives les «straight cottons»! Cette ville devait sa popularité, à une certaine époque, à une très vieille abbaye du XII<sup>e</sup> siècle qui abritait Saint Aldhelm patron des musiciens et des compositeurs.

Carole Messier



## Résumé de livres

Comme nous l'avions mentionné dans le bulletin de mai, Lise Blouin, Ann Genest et Danièle Roberge, nous ont préparé une liste des livres et revues dans lesquels vous trouverez de belles idées pour vous inspirer sur le thème de notre concours 2016-2017 : «Profil humain».

**Livres** : 64, 68, 289, 306. 430, 510, 645, 703

**Revue Lace Express** : RX-HS11, RX6, RX17, RX21, RX25, RX26, RX29, RX35, RX55, RX59, RX62, RX67, RX70

**Revue La Dentelle** : RD 100 et RD 125

Lise nous informe également d'aller consulter le site Pinterest pour de merveilleuses idées.

<https://fr.pinterest.com/>

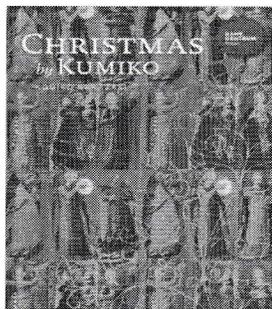
CHRISTMAS by KUMIKO

Kumiko Nakazaki

Kant Centrum

Brugge 2016

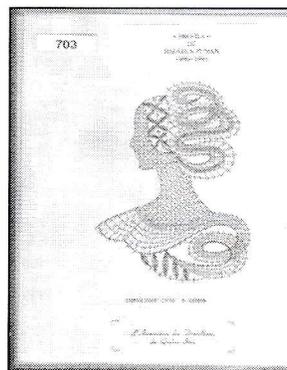
Prix : 65 \$



Noël finit toujours par revenir.....et pourquoi ne pas se mettre dans l'ambiance avec ces 2 portfolios remplis, entre autres, de cadeaux, de sapins, d'anges, de roses et d'étoiles dans oublier une petite crèche, une vierge à l'enfant et d'un renne gambadant dans les flocons. La plupart des dentelles s'exécutent en Binche, quelques Flandres, Point de Paris et autres techniques. Les diagrammes en couleur facilitent le travail. Les fils et le nombre de fuseaux sont mentionnés. Il

y a quelques lapins bien coquins parmi des planètes dans une fenêtre qui attendent votre bon vouloir....

Carole Messier



« **Profils** » de Radmila Zuman

1990-1991

**Numéro 703 à la bibliothèque**

11 jolis patrons de têtes de femmes vues de profil. 2 patrons de Madones, 5 patrons d'oiseaux, 2 jolis encadrés.

Technique : Lacet/russe, quelques points d'esprit, pointons.

Lise Blouin



## Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

### PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

### COTISATION ANNUELLE

Canada: 40 \$ (renouvelable en septembre)  
Hors Canada: 45 \$ (renouvelable en septembre)

### L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente: Ann Genest (450) 465-9201 [genest3ann@gmail.com](mailto:genest3ann@gmail.com)  
Vice-présidente: Denyse Péloquin (450) 742-5747 [dbpp@videotron.ca](mailto:dbpp@videotron.ca)  
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 [gilode@sympatico.ca](mailto:gilode@sympatico.ca)  
Trésorière: Nicole Gingras p.i. (819) 838-1560 [nicgingras@live.ca](mailto:nicgingras@live.ca)  
Centre de documentation: Lise Blouin (450) 641-1333 [blouin.lise@gmail.com](mailto:blouin.lise@gmail.com)  
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 [france.qmichaud@hotmail.com](mailto:france.qmichaud@hotmail.com)  
Ateliers: Johanne Plasse (450-585-2207) [plasse.johanne@videotron.ca](mailto:plasse.johanne@videotron.ca)

### ADRESSE

380, rue Saint-Georges, app. 416, Saint-Lambert (Qc) J4P 3T1  
Boîte vocale : (514) 990-2576

### SITE INTERNET

[www.dentellieresquebec.com](http://www.dentellieresquebec.com)

### ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

### HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

### COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$      Demi-page : 25 \$      Quart de page : 15 \$  
Cartes professionnelles : 10 \$      Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

### DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2017: 6 mars  
Été 2017: 8 mai  
Automne 2017: 28 août  
**Hiver 2017: 16 décembre 2016**

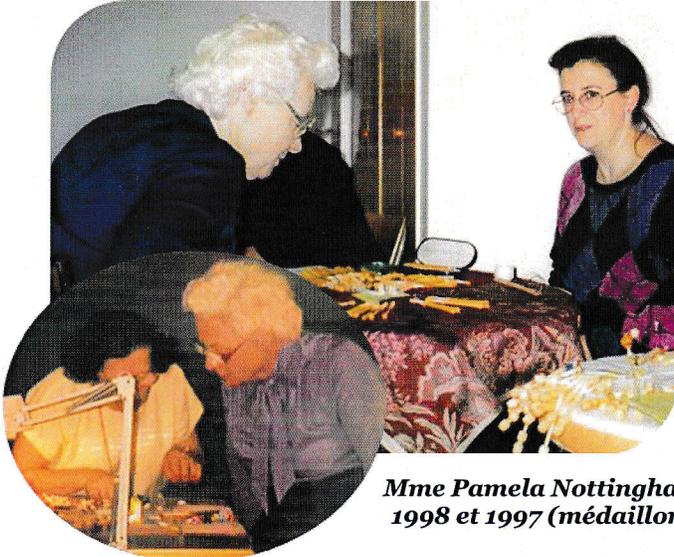
**Couverture :** Huguette Marchildon - Binche

**Endos :** Louise Viau - Torchon

S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet [france.qmichaud@hotmail.com](mailto:france.qmichaud@hotmail.com) pour le 16 décembre 2016. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.



**Photos - Formation**



*Mme Pamela Nottingham  
1998 et 1997 (médaillon)*



*Atelier de spirale avec  
Mme Denise Hudon - 2004*



*Élèves des cours de  
Mme Brigitte Depalle  
(en médaillon)*



*Isabelle Fourez, à gauche, démontrant  
un point à Ann Genest*

*Participantes au cours de  
Mme Anne-Marie Verbekke  
(au centre)*

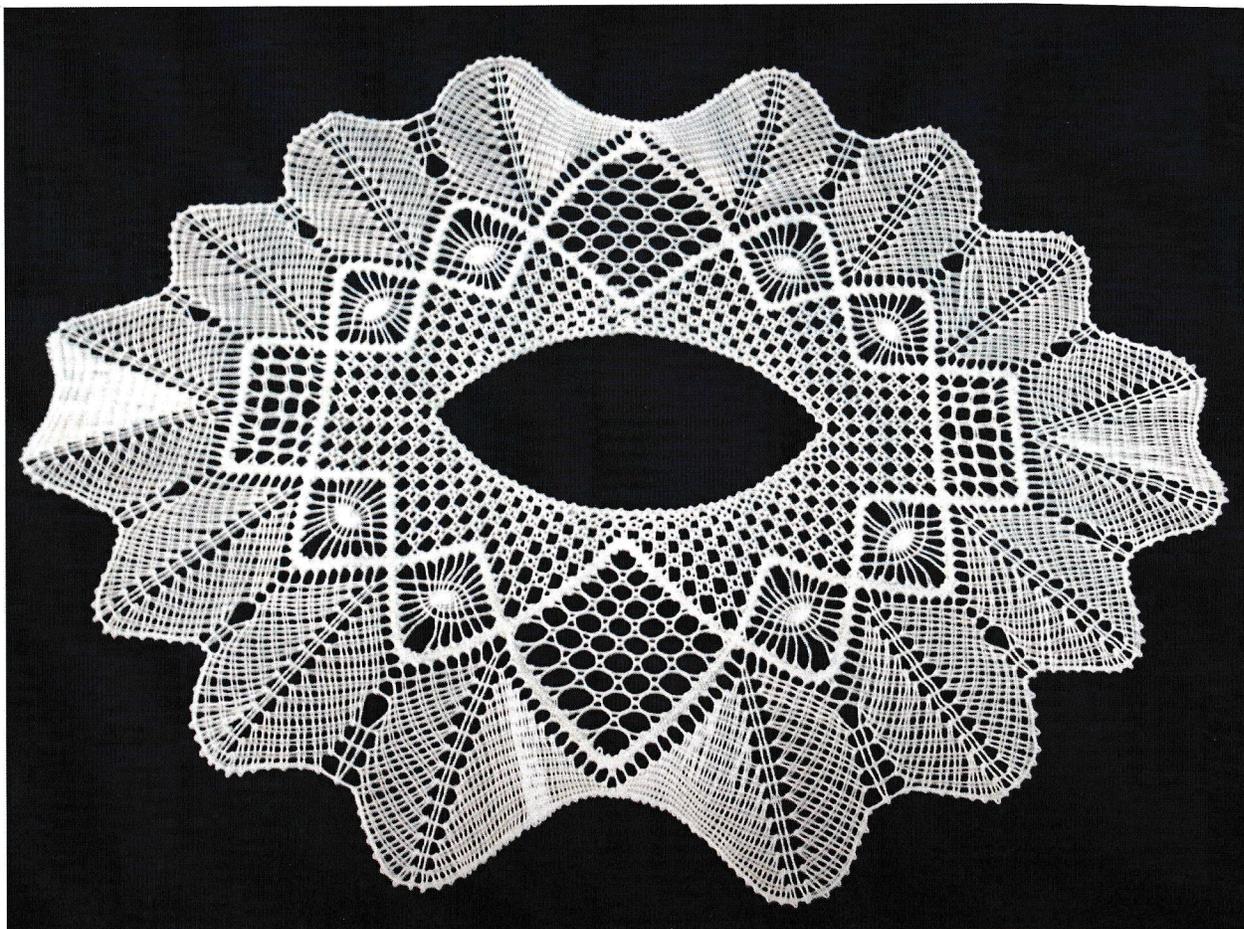


---

[www.dentellieresquebec.com](http://www.dentellieresquebec.com)

---

Lise Blouin  
807 rue Des Groseilliers  
Boucherville, QC  
J4B 5N4



---

Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2016

---