

*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 141
Hiver 2018*



**Mireille Beauchemin -
Contemporain**



Odette Leclerc - Russe



Lillette Dufour - Contemporain



France Michaud - Milanaise



Exposition d'étoiles



Ann Genest

TABLE DES MATIÈRES

Album photos	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Causeries à venir	P. 5
Retour sur les causeries de septembre et novembre	P. 5
Résultat du concours 2016/2017	P. 6
O.I.D.F.A.	P. 6
Dîner de Noël	P. 7
Renouvellement d'adhésion	P. 7
Cours de finition de dentelle avec Mme Martine Wolter Kampmann	P. 7
Rions à pleines dent-elles	P. 8
Résumé du laboratoire sur les points d'esprit en couleur (6 fils)	
et leurs cheminements	P. 9
Identification des épingles de départ	P. 12
Cours sur l'analyse de patrons.....	P. 12
Chronique de Babine et Bobine	P. 13
Résumé de livres	P. 15
Publicité	P. 16
Informations générales	P. 18
Album photos.....	P. 19



Le mot de la présidente

Bonjour à toutes et tous,

Je vous souhaite d'avoir bien Fêté. J'espère que vous avez pu faire de la dentelle pendant cette période des Fêtes. Moi-même, j'ai dû mettre de côté la dentelle pendant le temps de ma convalescence, un petit accident dont je me remets très bien.

Le conseil s'est réuni en novembre et plusieurs idées et projets sont en cours pour chacun des membres.

Les ateliers et causeries des prochains mois sont organisés, pour plus de détails regardez l'article à ce sujet. Les ateliers de septembre et novembre ne sont pas encore planifiés et nous faisons appel à vous. Si vous avez un projet que vous voulez nous montrer ou une technique qui pourrait intéresser les membres, venez nous voir. Vous vous dites oui, mais moi je ne veux pas parler en avant, mais je sais qu'une telle connaît un truc, alors dites-le nous.

Les élections de mars s'en viennent bientôt. Plusieurs postes sont en élection. Pour le poste de secrétaire et de responsable du bulletin, les membres qui les occupaient vont terminer leur mandat et ne renouvellent pas. Je tiens à remercier Odette et France qui ont fait du très bon travail. Toutes deux m'ont assurée qu'elles aideraient les nouveaux membres du conseil.

N'oubliez pas le concours de 2018, les lettres, ce qui est intéressant avec le concours c'est qu'on peut mettre des initiales sur toutes sortes d'objets, sac, mouchoir, serviette, etc. La bibliothèque contient plusieurs livres et revues qui ont des patrons.

La préparation des journées champêtres commence, si vous avez des idées de lieux ou des personnes contact pour faire rayonner un peu plus l'Association, faites-nous en part.

Et si vous êtes intéressée par la finition des pièces, Madame Kampmann fera une formation en juillet et il y a encore des places disponibles.

Si vous allez sur le site internet, vous remarquerez certains changements, nous vous invitons à visiter le site, en particulier la galerie qui expose des pièces de nos membres.

Alors au plaisir de se voir lors d'une réunion.

Céline Blier, présidente



Causeries à venir

Février 2018

Erreur dans un patron de Dentelle de Montagne par Diane Simard.

Mars 2018

Pot-pourri de petits sujets :

Comment doubler son fil à l'aide d'un bobinoir : Monique Dufort;

Effet de l'usage d'un fil nuancé dans un projet dentellier : Ann Genest;

Comment bobiner ses fuseaux sans bobinoir : Lise Gosselin.

Avril 2018

Bonne posture à adopter et exercices pour dentellières, causerie animée par Nathalie Genest.

Retour sur les causeries de septembre et novembre

Septembre

Comme à chaque année, le causerie de septembre a porté sur le concours annoncé en mai. Suzanne Brodeur, animatrice de cette causerie, s'est très bien acquittée de cette tâche et nous l'en remercions chaleureusement.

Novembre

La causerie de novembre portait sur la réalisation d'un châle. Fait de fine laine et de fil métallisé, le châle ajouré en dentelle torchon mesurait 2 mètres, sans compter la frange! Denyse Péloquin nous a expliqué les différentes étapes qu'elle a suivies : l'analyse et la préparation du patron, le choix des fils, la confection d'un carreau adapté pour ce travail et la finition des franges. Elle nous a présenté ses petits trucs, souvent simples mais efficaces pour pallier aux obstacles qui se dressaient lors de l'exécution de ce travail.

Les dentellières présentes à la causerie ont démontré de l'intérêt et plusieurs questions et commentaires ont été partagés.

Merci à Denyse pour cette belle causerie.



Résultats du concours 2016/2017

Le concours de l'année s'est révélé un franc succès au niveau de la qualité des œuvres. Six dentellières nous ont présenté sept magnifiques projets qui ont, j'en suis certaine, ravi les yeux et le cœur des nombreuses personnes présentes lors de notre journée «Portes ouvertes».



De gauche à droite : Juliana Fisa, Sylvie Légaré, Francine Prud'homme, Lucette Pépin-Garon, Thérèse Ouellette et Ann Genest.



Le choix du public s'est porté sur la pièce de Thérèse Ouellette que nous félicitons.

Un gros merci à toutes les participantes et à l'an prochain.

O.I.D.F.A.

La 18ème Assemblée Générale de l'OIDFA et Manifestation de la Dentelle «Nous aimons la DENTELLE» se tiendront à Zaandam aux Pays-Bas du 6 au 11 août 2018. Le Canada a été invité à présenter un stand national. Comme l'année 2017 souligne les 150 ans de la Confédération, nous avons pensé à une installation dans laquelle figurera une multitude de feuilles d'érable, arbre représentant la splendeur de l'automne canadien.

Je vous invite donc à participer au projet "Feuille d'érable". Les critères pour ce projet sont de réaliser une feuille d'érable en dentelle aux fuseaux ou à l'aiguille en deux dimensions. Inspirez-vous de la NATURE (couleur, dimension et texture). Montrons-leur comme la nature change, l'automne arrivé, révélant ses innombrables couleurs. La conception peut être soit d'une source connue ou votre propre création. Toutes les pièces se joindront à d'autres en août 2018 pour représenter le travail et l'immense talent de nos dentellières canadiennes. Vos pièces vous seront retournées après l'événement. Vous avez jusqu'au 30 mai 2018 pour m'envoyer votre travail.

Je vous souhaite une nouvelle année 2018 remplie de bonheur, de santé et de projets.

Bonne dentelle!

Lise Bergeron - OIDFA
415 rue Bergeron
Alma (QC) G8B 1T9

bergeronlise2014@gmail.com



Dîner de Noël

Le dîner de Noël de l'Association des dentellières du Québec est toujours un événement couru. Encore cette année, une cinquantaine de dentellières y ont participé. L'ambiance était à la fête et nous nous sommes toutes bien régalées avec toutes ces bonnes choses que nous avons préparées.

Merci à vous toutes qui avez fait de ce dîner un succès.



Renouvellement d'adhésion

Il est toujours temps de renouveler votre adhésion à l'Association. Le formulaire vous a été remis avec votre bulletin de septembre 2017. Il se trouve également sur le site de l'ADQ inc : www.dentellieresquebec.com

Cours sur la finition des dentelles avec Mme Martine Wolter Kampmann

Comme vous le savez toutes, un cours sur la finition des dentelles a été organisé avec Mme Kampmann en juillet 2018 comme indiqué dans votre bulletin #139. Afin de pouvoir vous accommoder, nous étendons la période d'inscription. Donc si vous êtes intéressée à suivre cette formation, veuillez communiquer avec Thérèse Ouellette au 450-430-6001 ou à : theouellette@hotmail.com le plus rapidement possible. Le montant de 150 \$ est payable à l'inscription et est non remboursable mais transférable. La date limite pour payer la balance du cours est le 28 avril 2018.

Cette formation touche spécifiquement les finitions des dentelles telles que décrites dans son livre *Invisible Thread*. Vous y apprendrez une multitude de nœuds, l'utilisation de fils magiques pour les départs ainsi que pour le rentrayage des fils. Vous y apprendrez également plusieurs façons de retirer les fils superflus, des finitions en pointe, en bord droit, dans la grille et bien d'autres petits trucs sur la finition. Mme Kampmann parle anglais mais comprend le français. Une personne ressource sera présente pour faciliter la compréhension (Ann Genest). Le coût exact du cours ne peut être établi maintenant à cause d'impondérables : coût du billet d'avion, taux de change de l'euro, coût des repas, etc., mais nous pouvons vous dire qu'il se situera entre 300 \$ et 350 \$.

FORMATION DE 30 HEURES étalées sur 4 journées

Date : du 19 au 22 juillet 2018

Coût : entre 300 \$ – 350 \$

Nombre de participantes : 12

Pré-requis : Bonne connaissance de la dentelle Torchon



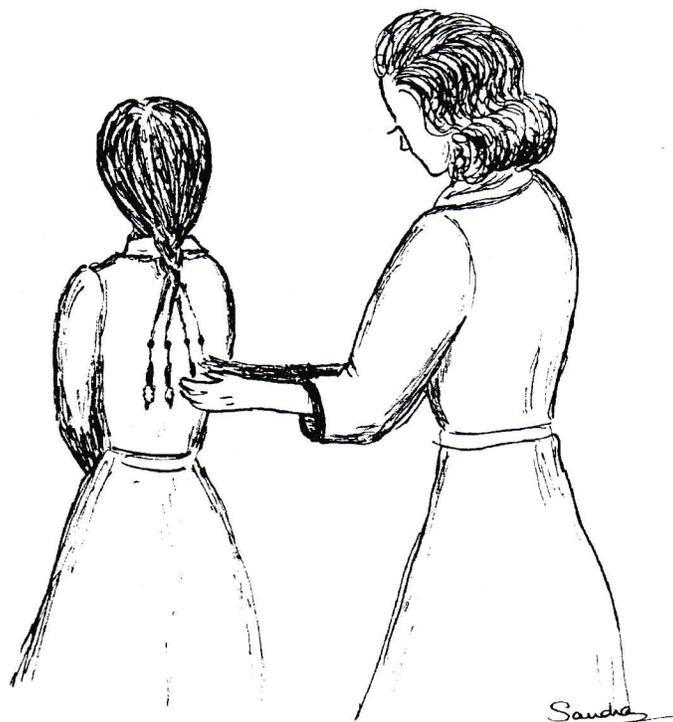
Rions à pleines dent-elles

Vous pouvez vous procurer ce magnifique petit livre intitulé *Laced with Laughs* d'**Alexandra Stillwell** en allant sur son site : www.alexstillwell.wordpress.com.

Traduction de l'encart : Tresse — La tresse, ou corde, est une bride étroite qui est exécutée en utilisant deux ou plusieurs paires de fuseaux.

Odette Lannoy

Plait — The plait, or leg, is a narrow bar made using two or more pairs of bobbins.



A Plait
Une tresse

Résumé du laboratoire sur les points d'esprit en couleur (6 fils) et leurs cheminements

Ann Genest et Odette Lannoy

Dans cette façon de faire, les points d'esprit et les roulottés servent à transporter les fils de couleur. Ils doivent être faits très serrés afin de bien se rendre à la jonction; sinon les fils de couleur paraîtront à certains endroits (*lors des croisements ou au centre d'une fleur*). De plus, finir un point d'esprit plus pointu aide aussi à cacher les fils.

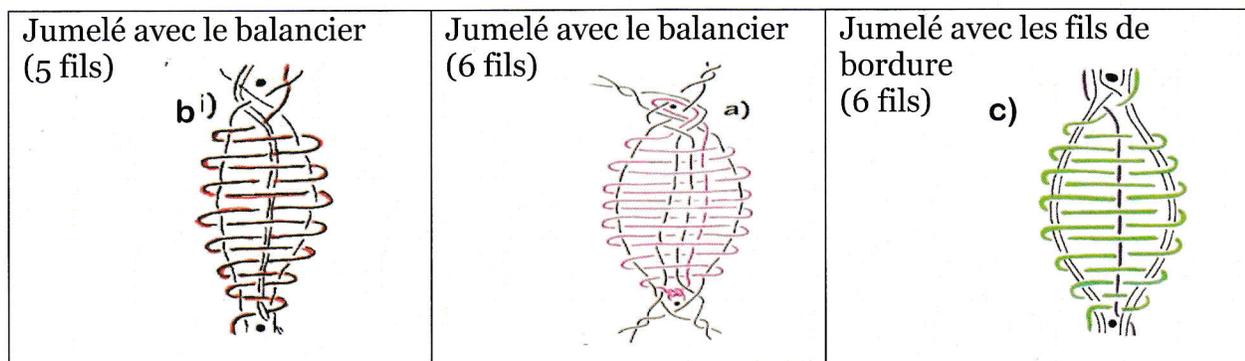
ANALYSE DU PATRON :

Une bonne préparation est requise, il est donc primordial d'analyser le patron avant de débiter. Pour ce faire, agrandir le piqué et y indiquer votre choix de couleurs pour les points d'esprit en les coloriant ainsi que le cheminement des fils de couleur que vous indiquerez à l'aide de flèches. Ne pas oublier que nous travaillons normalement sur l'envers de la dentelle, le dessous étant l'endroit. (*Une copie miroir du piqué vous aidera pour le choix des couleurs*). Cela nous permettra de connaître les endroits où nous devons : ajouter, transporter ou enlever ces fils de couleur (*à indiquer sur le diagramme*). Il sera également plus facile de calculer la longueur de fil nécessaire. Faire une pratique de point d'esprit auparavant permet de mesurer la quantité de fil pour 1 point d'esprit et à maîtriser la forme – (*un point d'esprit prend environ de 50 à 75 cm*).

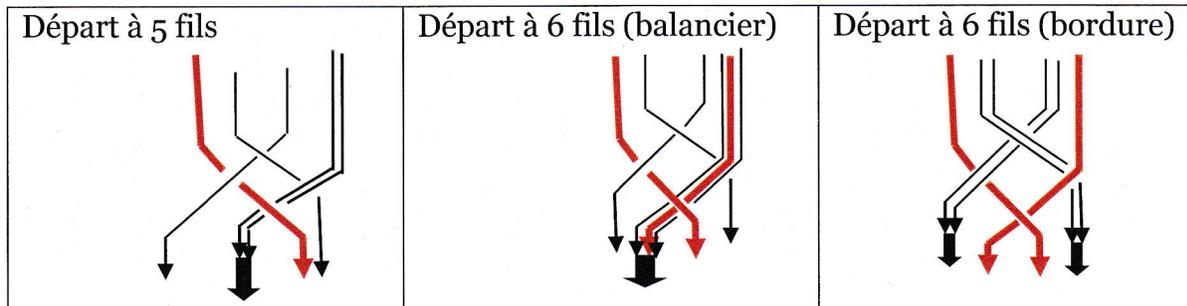
Sachant à l'avance le nombre de points d'esprit à réaliser avec « X » couleurs, on peut ajuster le fil en conséquence. Nous pouvons monter tout le fil nécessaire sur un fuseau et embobiner sur l'autre fuseau seulement la quantité pour la 1^{re} pièce. Une économie de fil, de fuseaux et de temps! Si besoin est, lors d'un croisement, nous pouvons aussi transférer un fil de la paire en couleur dans un autre point d'esprit. À ce moment-là, nous exécuterons un point d'esprit à 5 fuseaux.

LE POINT D'ESPRIT À 5 OU 6 FILS :

Ce point d'esprit n'est pas plus compliqué à exécuter qu'un point d'esprit à 4 fils. Il y aura toujours l'équivalent de 4 fils : (*1 meneur – 1 balancier – 2 fils de bordure*). Cependant, certains fils seront doublés soit avec les fils de bordure, soit avec le balancier, selon votre choix. Quelques options s'offrent à vous :



Au départ, il faut savoir où placer les fils de couleur. En principe, on débute un point d'esprit par un point de toile C.T.C.



Exemple :

Pour réaliser un point d'esprit à 6 fils (c), nous aurons 4 fils de base + 2 fils de couleur qui seront positionnés au départ de cette manière : 1 fil couleur – 2 fils de base = 1 fil – 2 fils de base = 1 fil – 1 fil couleur, **le tout équivalent à 4 fils**. Après avoir effectué un point de toile, les fuseaux seront dans la position :

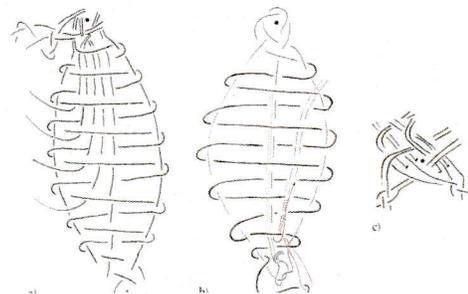
2 fils de base = guide, 1 fil couleur = balancier, 1 fil couleur = meneur, 2 fils de base = guide. Le point d'esprit à 6 fils se fait de la même manière que celui à 4 fils : le meneur passant par-dessus/par-dessous les fils. Comme tout point d'esprit, il faut bien tendre les fils sans tirer sur le meneur si les autres fils ne sont pas tendus. Avec un peu de pratique, vous n'aurez pas de difficulté à considérer et à déplacer les fuseaux comme étant équivalent à un seul fil.

Il est important de bien serrer les fils afin que le meneur de couleur cache parfaitement les autres fils. S'assurer que le point d'esprit soit assez long et bien serré; sinon les fils de base paraîtront à la jonction.

Analyser la situation. S'assurer que les fils ajoutés sont sur l'envers du travail et ne paraissent pas sur l'endroit. (Parfois, il faudra défaire une torsion du meneur d'un côté afin que le meneur enrobe bien les fils ajoutés et les cache bien. Refaire la torsion et le croisement s'il y a lieu.)

TERMINAISON DES FILS COULEUR

Prévoir la finition de ces fils de couleur : les insérer dans le point d'esprit avec un fil magique, insérer dans un roulotté, nouer simplement à la fin du point d'esprit.....

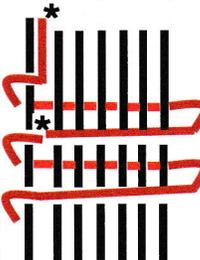


GANSE ROULOTTÉE

Cette ganse sert à transporter les fils de base ou de couleur d'un point d'esprit à l'autre. Elle se travaille avec un nombre indéterminé de fuseaux et seulement 1 meneur. Au départ, bien tirer sur les fils passifs pour ne pas qu'il y ait de surplus. Faire le roulotté assez long et bien serré; sinon les fils de couleur paraîtront (un peu plus long et tirer encore sur les fils passifs pour ajuster). On peut se servir d'un croisement pour changer le fil qui fait le roulotté ou pour basculer une paire (si fil de soie, faire un nœud à l'épingle si nécessaire). Conserver le roulotté d'égale largeur.



Basculer les fils non nécessaires en ne les coupant que plus tard. Deux méthodes s'offrent à nous :

<p>Prendre tous les fuseaux sauf le meneur dans une main et, de l'autre main, enrouler le meneur autour des fils. Débuter et finir ce roulotté par un point feston (ou passer la première boucle ainsi faite derrière l'épingle pour coller le roulotté à l'épingle).</p>		<p>Partir avec le meneur en 2^e position, *faire 2 torsions avec le fil de gauche, passer le meneur sous tous les fils bien tendus dans la main droite et le ramener par-dessus et le déposer en 2^e position. Bien tirer sur le meneur tout en gardant tendu les fils de droite. Reprendre * jusqu'à la longueur désirée.</p>	
---	---	--	---

N.B.: Afin d'obtenir un roulotté très régulier, il faut bien placer les fils de meneur à chaque passage et également bien tendre les autres fils.

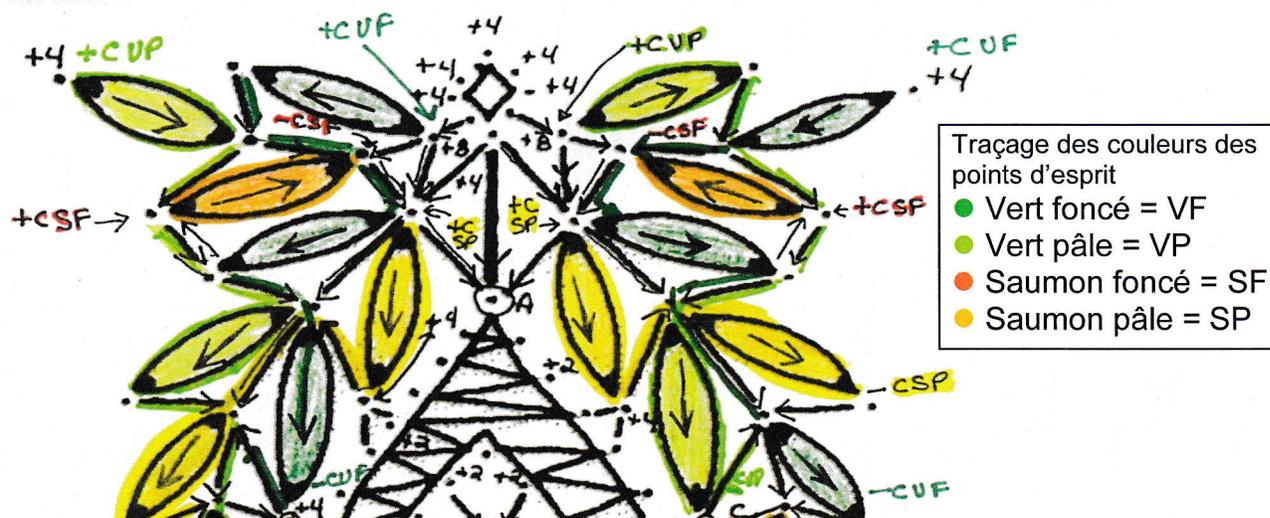
FINITION

Lorsqu'on coupe les fils basculés antérieurement, tirez sur le fil avant de le couper pour que le petit « boubou » entre dans le roulotté et n'apparaisse pas sur le devant du travail.

Références :

- *The Beginning of the End*, Ulrike Löhr.
- *Invisible, Hidden Starts and Finishes in Bobbin Lace*, Martina Wolter-Kampmann.
- *Cluny de Brioude, dentelle polychrome*, Odette Arpin.

EXEMPLE D'IDENTIFICATION DES FILS DE COULEUR



Identification des épingles de départ



Lorsque nous débutons une dentelle, nous devons placer des épingles de départ qui identifieront nos boucles dans lesquelles nous y joindrons les fils de la fin. Parfois, ces épingles resteront jusqu'à la fin et d'autres fois, avec l'utilisation des fils magiques, elles seront enlevées après quelques rangs. Afin de les identifier, nous pouvons utiliser des épingles à boules de couleurs, mais ces épingles sont généralement plus grosses que celles utilisées pour la dentelle. Pour pallier à ce petit problème, vous pouvez colorer quelques-unes des têtes d'épingles que vous utiliserez pour votre dentelle avec du vernis à ongle de différentes couleurs. D'un coup d'œil, vous pourrez bien identifier les épingles qui font partie des épingles de départ. De même, vous pourrez les enlever, si nécessaire, sans vous tromper d'épingle.

Source : Ann Genest et Camille Ratelle

Cours sur l'analyse de patrons



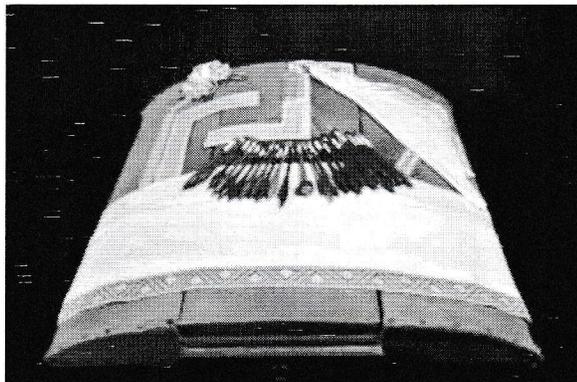
Rangée avant : Suzanne Brodeur, Chantel Jutras, Ginette Alain, Ann Genest, Francine Prud'homme, Denise Fortin

Rangée arrière : Lise Blouin, Marie-Anne Lafond-Brosseau, Thérèse Ouellette, Dominick Renaud et Monique Dufort

Les 11 et 12 novembre derniers, Ann Genest, assistée par Odette Lannoy, a donné une formation sur l'analyse de patrons à la Maison des associations de Blainville, à la salle du Cercle des fermières. Dix dentellières ont participé à cette activité qui s'est révélée être un franc succès. Un gros merci à Ann, à Odette et à toutes les participantes ainsi qu'à Thérèse Ouellette qui a fait les démarches afin de trouver une salle.

Dentelle neuchâteloise et sa Blonde...suite

Bo : Le coussin appelé cousseignet est en sapin ou en bois dur jusqu'en 1850. Par la suite, il devient plus petit et léger. Sa forme plus rectangulaire que carrée est rembourrée de paille et de foin, bombée, recouverte de tissu vert muni de 2 ou 3 bolets (parties) qu'on peut déplacer. Certains possèdent un rouleau avec, dans la partie inférieure, un petit tiroir fort utile pour y mettre les petits outils dentelliers. Les coussins d'enfants sont sous forme de grosses boules. Le coussin est déposé sur les genoux ou sur une table à 3 pieds. Un globier permettait de denteler le soir souvent en groupe.



Coussin de neuchatel

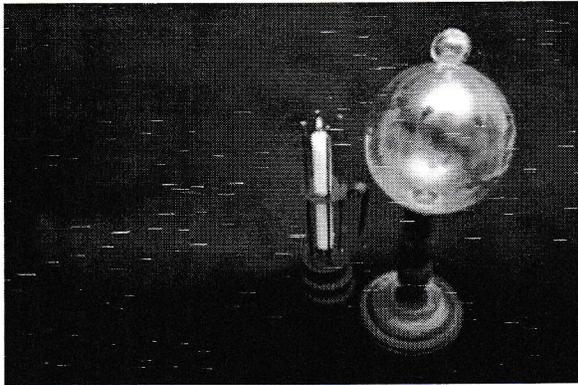
Ba : Dans un des petits villages, aux Ponts, J-F Robert et C. Perrenod fabriquaient des cousseignets à plein temps déjà en 1765. Pour répondre à la demande en une année, l'un d'eux en fit 400. En 1900, un certain J. Merki vendit, pour sa part, un coussin à dentelle perfectionné et portatif. Pour ce qui est des fils, le lin est local à une époque, mais devient insuffisant devant la demande grandissante et ses problèmes de qualité. L'approvisionnement se fait en Flandres et à Lille. La soie est importée en très

grande partie des Cévennes ou, peut-être d'Italie.

Les blondières, celles qui font de la Blonde, ne gagnent pas des fortunes, pas plus que celles qui dentellent le lin. Quelques-unes sont indépendantes, mais la plupart vendent leurs dentelles à des marchands ou fabricants qui leur donnent des commandes. Ceux-ci fournissent le fil, les épingles, les modèles et les piqués. Cependant le prix du matériel se déduisait quand même de leur salaire. Il existait des piqueurs, artistes qui créaient les piquages et préparaient les cartons puis ils les distribuaient de village en village. Certaines dentellières annotaient leurs piqués de commentaires personnels alors que les fabricants y inscrivaient le nom des dentellières qui les faisaient. L'organisation du travail est en «Verlagsystem», manufacture dispersée. Pour faire simple, ce sont des sociétés familiales avec du travail à la maison.

La dentelle s'apprend par la famille ou par l'entremise de l'entourage. Les enfants ou les personnes âgées sont mis à contribution pour tourner les fuseaux avec des modèles plus simples. Certains hommes dentellent aussi. On raconte qu'il était mal vu pour ceux-ci de préférer le coussin aux travaux des champs! Les femmes représentent quand même 90% de la population dentellière. En 1817, cela représente 6 500 individus dans ce canton neuchâtelois. Une année plus tôt, une institution est fondée pour permettre à des enfants déshérités d'apprendre un travail. L'asile des Billodes forme donc les filles à la dentelle. Un voile sera offert à notre fameuse reine de Prusse. En 1827, s'y retrouvent environ 100 enfants.

Les conditions de travail ne sont pas faciles pour toutes les dentellières, les journées de 16 heures sont longues penchées au coussin pour celles dont c'est l'unique gagne-pain. Le travail doit être remis à temps sinon il n'est pas acheté. Souvent, un métrage devait faire entre 4 à 12 aunes. Certaines dentellières faisaient entre 3-4 aunes par jour alors que pour les dentelles plus complexes c'est 1/24 d'aune seulement. Cette unité de mesure a longtemps varié selon les régions. Celle de Neuchâtel était de 112 cm. En une année, une denteuse faisait entre 23 et 76 aunes selon le type de dentelles.



Globier

Bo : Quelle chance avons-nous d'en faire comme bon nous semble et pour le plaisir tout simplement! Tu imagines passer plus de 10 heures par jour à faire ton Binche ou même ton Buck'sLe XXI^e siècle a du bon! Et en plus, le salaire était plutôt mince.

Ba : Le prix des dentelles s'établissait selon la complexité du dessin, la largeur de la dentelle et la finesse du fond sans oublier l'aunage exact demandé – 5 1/3, 8 1/2, etc. Les petites dentelles de fil se payaient entre 1 1/2 et 21/2 batzs l'aune et les plus larges et complexes, 30 à 50 batzs l'aune selon les époques.

Les bandes de dentelle en soie assemblées pour en faire des voilettes ou des fichus par exemple pouvaient

apporter 280 batzs la pièce. Une prime ou une réduction pouvait être ajustée selon la qualité du travail effectué. Un fabricant retourna une dentelle mal exécutée en mentionnant «Nous ne disons rien de plus pour cette pièce qui ne vaut pas l'encre que nous employons à en parler»!

En 1723, on parle de 1 à 12 sols l'aune (1 Batz = 3 sols). En 1774, on note que pour une dentelle à fond clair, la denteuse pouvait percevoir 35 batzs l'aune selon le modèle. Le début du XIX^e siècle se fait dans l'incertitude sociale et les dentelles ont moins de valeur, c'est donc moins lucratif. Quinze ans avant, les dentellières gagnaient 2 à 3 fois plus. Pour l'année 1817, les dentelles sont payées entre 1 batz et 67,4 sols l'aune.

Bo : Les kilomètres de dentelles se retrouvaient chez les fabricants-négociants. Les frères Rosselet des Verrières notent que la demande est grande pour les Blondes qui font la moitié de leur production. Ce sont eux qui introduisirent le coton pour les dentelles probablement vers 1818 avec beaucoup d'hésitations puis de façon plus régulière en 1832.

Ba : Pour leur part, les frères Bugnon de Fleurier exportent leurs dentelles et ouvrent en plus un magasin à Lyon, avec des vendeurs qui vont dans le Midi et le nord de la France. Cette famille sera active dans le domaine dentellier dès 1766. Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, il y a 30 négociants aux Verrières qui vendent de la dentelle dans les pays avoisinants.

Carole Messier
(suite au prochain numéro)

Résumé de livres

Pitsejä Pukeutumiseen

Auteur : Eeva-Liisa Kortelahti

Patrons de trois vestes sans manches,

deux tours-de-cou et un col

Technique : Torchon

Photos, dessins et patrons

En anglais, allemand et finnois

21 pages en noir et blanc

#715 à la bibliothèque



Livre de modèles du 17^{ème} Congrès de l'OIDFA 2016

Auteur : Collectif de 21 auteurs

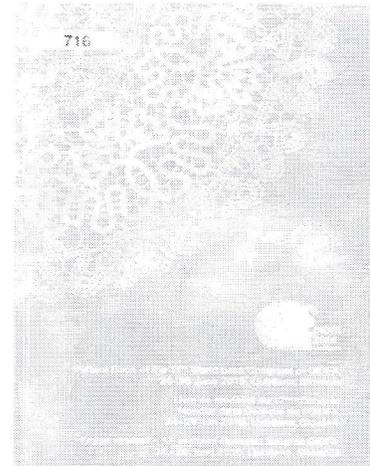
40 modèles; napperons ronds et rectangulaires, chats, appliqués floraux, dragon, arbres

Technique Slovène

Instructions et patrons en anglais, français et slovène

43 pages couleurs

#716 à la bibliothèque



A snowy spring day in my garden

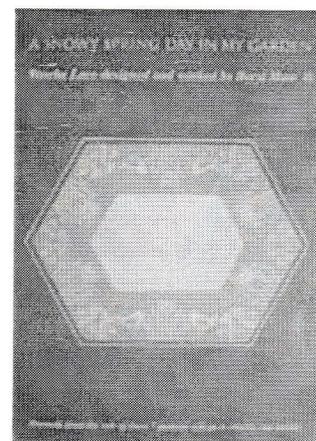
Auteur: Bery Maw

Pochette contenant 6 patrons de napperons sur le thème d'oiseaux et fleurs

Technique Binche

Diagrammes et cartons

#717 à la bibliothèque



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 40 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 45 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente p.i.: ...Céline Blier, (450) 922-6993 celinebdentelle@gmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin (450) 742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire: Odette Lannoy (819) 327-2345 gilode@sympatico.ca
Trésorière: Lise Gosselin (450) 646-7500 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation: Lise Blouin (514) 779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin: France Michaud (450) 667-5719 france.qmichaud@hotmail.com
Ateliers p.i. : Thérèse Ouellette (450) 430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

104-290 Taggart, Greenfield Park, Québec J4V 2Y5
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

Printemps 2018: 6 mars
Été 2018:
Automne 2018:
Hiver 2018:

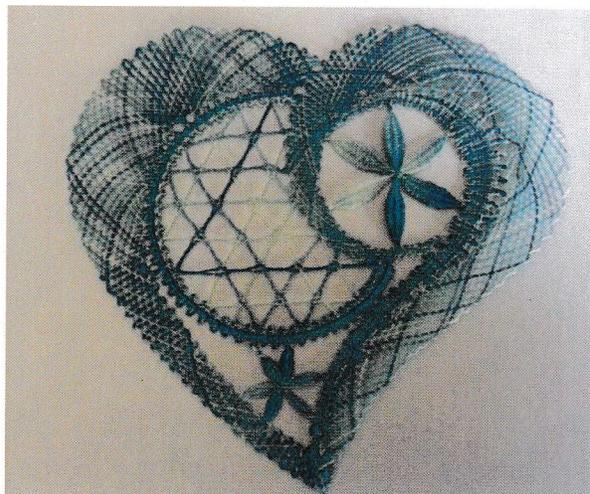
Couverture : Odette Lannoy - Russe
Endos : Monique Dufort - Idrija

S.V.P. Faites-moi parvenir vos articles et vos photos à inclure au prochain Bulletin à mon adresse Internet france.qmichaud@hotmail.com pour le 6 mars 2018. Votre implication à l'élaboration de notre Bulletin est primordiale et je vous en remercie très sincèrement.

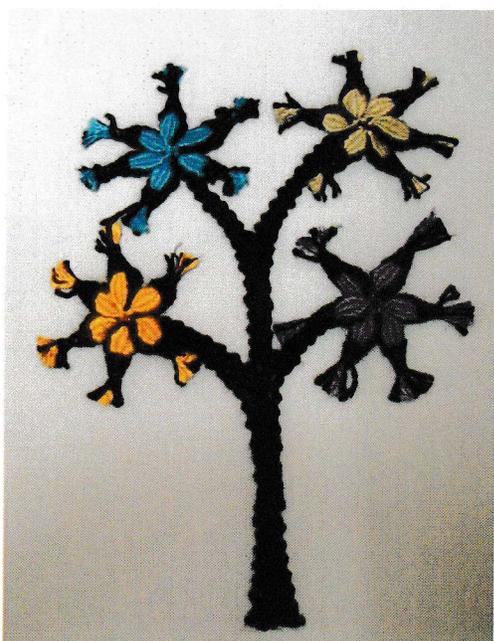




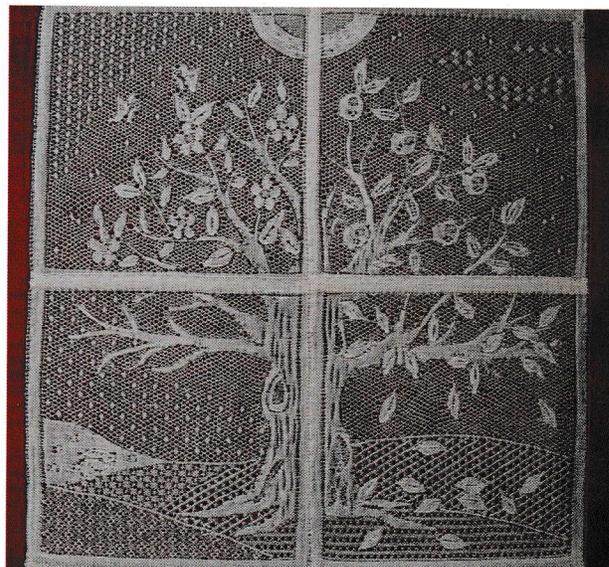
Ginette Gauthier – Fil métallique



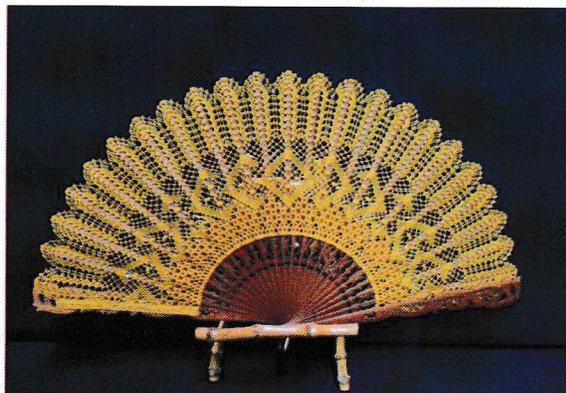
Diane Léonard - Russe



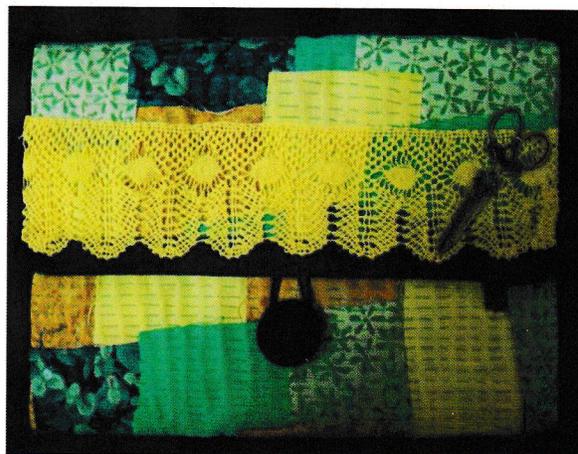
**Thérèse Ouellette – Points
d'esprit kangourou**



Anne Cazé - Binche



Huguette Marchildon - Torchon



Liliane Bélanger - Torchon



Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2018

Lise Blouin
807 rue Des Groseilliers
Boucherville, QC
J4B 5N4