

*Bulletin de l'Association
des dentellières
du Québec inc.*



*Numéro 144
Été 2019*



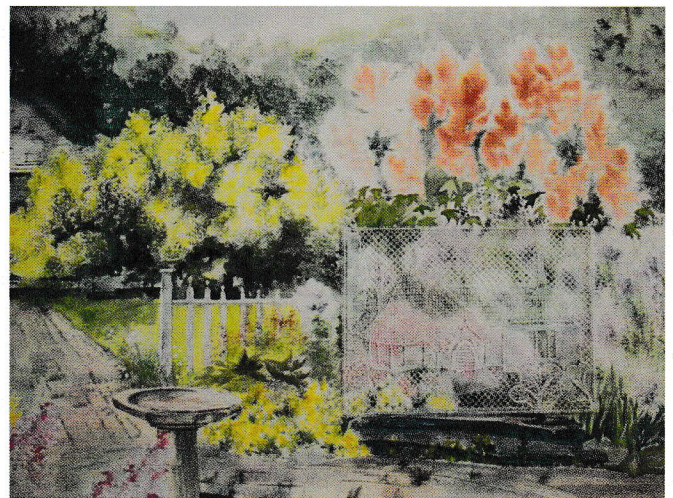
Diane Simard - Torchon



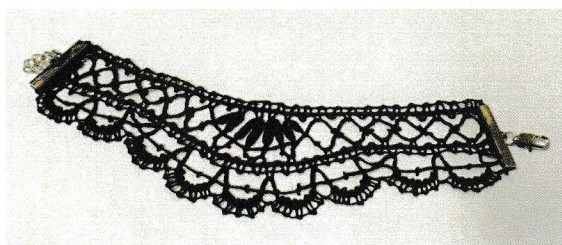
Mireille Beauchemin



Denise Hudon-Charron – Flandre



Anne Cazé – Dentelle sur toile



Odette Leclerc - Clunney



Ann Genest - Chrysanthème

TABLE DES MATIÈRES

Album photos	P. 2
Le mot de la présidente	P. 4
Saint-Bruno-de-Montarville – 24 juin 2019.....	P. 5
Jardin Van den Hende - 21 juillet 2019.....	P. 5
Musée de la Pointe à Callières – 24 et 25 août 2019.....	P. 5
Retour sur l'Assemblée générale de mars dernier	P. 6
Causeries à venir	P. 6
Causerie Éventail en Duchesse par Thérèse Ouellette	P. 7
Causerie Confection d'un tombolo par Suzanne Brodeur	P. 8
Causerie La bonne posture par Catherine Genest	P. 8
Les exercices de respiration	P. 9
Les exercices de relaxation.....	P. 10
Les exercices d'auto-massage	P. 11
Les exercices d'assouplissement.....	P. 12
Les exercices de renforcement	P. 13
Nouvelles / Avis de recherche.....	P. 14
Concours 2019-2020	P. 14
Résumé de livres	P. 15 à 17
Chronique de Babine et Bobine	P. 18-19
Publicité.....	P. 20-21
Informations générales	P. 22
Album photos.....	P. 23



Le mot de la présidente

Chères Dentellières,

L'été arrive à grands pas et quoi de plus agréable que de faire chanter nos fuseaux sous un ciel estival.

Profitons-en pour promouvoir ce beau savoir ancestral à tous et à toutes. Je crois que l'importance de notre association ne cesse de grandir. Nous sommes choyées d'avoir une bibliothèque si bien remplie de livres et revues qui suscitent encore plus notre engouement pour la dentelle. L'association tient une place de choix pour promouvoir l'art dentellier.

En tant que présidente, je réitère avec mon équipe, notre désir de toujours améliorer la tenue de nos rencontres mensuelles pour qu'elles soient encore plus conviviales et instructives pour toutes.

Si vous avez des idées ou des sujets qui vous intéressent plus particulièrement, n'hésitez pas à nous en faire part. Votre conseil d'administration se creuse les méninges afin de trouver des activités intéressantes.

J'attire votre attention sur notre concours 2019. Il s'agit de faire un oiseau selon la dentelle de votre choix. La gagnante sera dévoilée lors de la Journée portes ouvertes en octobre prochain.

Profitez bien de votre été pour faire de la dentelle et participer aux journées champêtres organisées dans plusieurs régions du Québec. N'hésitez pas à consulter notre site Internet pour plus de détails.

En terminant, je voudrais souhaiter la bienvenue aux nouveaux membres. N'hésitez pas de vous joindre à nous lors de nos rencontres mensuelles.

De plus, un gros MERCI à toutes celles qui ont donné de leur temps et de leurs connaissances pour la bonne marche de notre association et aussi, à toutes celles qui, par leurs présences ont agrémenté nos rencontres mensuelles.

Un bel été à tous et à toutes!

Suzanne Brodeur,

Présidente



Journées champêtres

Saint-Bruno-de-Montarville – 24 juin 2019

Comme par les années passées, les dentellières de l'association sont conviées à démontrer leur art à l'occasion des festivités de la Saint-Jean qui se tiendront autour du Lac du village. Une marquise est réservée aux membres qui voudront bien y participer.

L'activité se tiendra le 24 juin 2019 entre 10h et 16h sur le site du Vieux Presbytère au 15, rue des Peupliers. On vous y attend avec vos dentelles à exposer, votre table et votre lunch. Il est important de noter qu'en cas de pluie, l'événement est annulé.

Pour plus d'informations, communiquez avec Diane Léonard au 450-653-8974.

Jardin Van den Hende - 21 juillet 2019

La Guilde des dentellières et brodeuses inc. vous convie à sa journée champêtre qui aura lieu dans le magnifique jardin botanique Roger-Van den Hende situé au 2480 boul. Hochelaga à Québec. Le groupe Les Artistes dans les Parcs, composé de 7 à 8 artistes peintres, sera aussi présent.

L'activité se tiendra dans les jardins le 21 juillet 2019 de 10h à 16h. En cas de pluie ou de chaleur intense, le Pavillon Environnement sera à notre disposition.

Musée de la Pointe à Callières – 24 et 25 août 2019

Nous serons de retour pour la 26e édition du MARCHÉ Public de Pointe à Callières. C'est dans une ambiance de marché du 18e siècle que nous avons été conviées à faire la démonstration de notre passion, la dentelle et ce, en costume d'époque.

Manoir Papineau – Montebello

Le manoir se faisant une nouvelle beauté, la rencontre à laquelle l'association est conviée depuis quelques années est annulée mais ce n'est que partie remise. Aux habituées, nous vous disons à l'année prochaine.

RAPPEL (voir le bulletin printemps 2019 pour tous les détails)

**Journée des dentellières et brodeuses – Nicolet – 8 juin 2019 de 10h à 16h.
Joly-de Lotbinière – au Domaine – 14 juillet de 13h à 16h.**



Retour sur l'assemblée générale

Le 23 mars dernier, l'Association a tenu son assemblée générale annuelle. Avant de procéder aux élections pour les postes de la Présidence, de la Trésorerie et de la Responsable des ateliers, monsieur Jean-Claude Lacerte, nommé Président d'élection pour l'occasion, s'est assuré d'avoir *quorum*.

Mesdames Thérèse Ouellet et Lise Gosselin ont été réélues par acclamation à leur poste respectif.

Le poste de présidente n'a pas été comblé tout comme les postes de secrétaire et de responsable du bulletin ne l'avaient pas été l'an passé. Depuis ce temps, le poste de responsable du journal a été comblé *par interim* par madame Francine Prud'homme et celui de secrétaire *par interim* par madame Diane Simard.

Après l'assemblée annuelle une personne a fait connaître son intérêt pour le poste de présidente. Madame Suzanne Brodeur a donc été acceptée à l'unanimité par le CA au poste de Présidente *par intérim*.

Pour votre information, il n'y a aucune différence dans les responsabilités entre un poste élu et *par intérim*. La raison de l'ajout de «*par intérim*» est que la personne n'a pas été élue par l'Assemblée Générale mais par le Conseil d'Administration.

Nous tenons à remercier madame Céline Blier pour son rôle de présidente l'an passé. D'ailleurs ce fut souligné lors de la dernière réunion. Merci Céline.



Causeries à venir

Septembre

La causerie portera sur le concours 2019-2020 dont le thème est la réalisation d'une fleur. Elle sera animée par Suzanne Brodeur. Si vous avez déjà réalisé une ou des fleurs et désirez partager vos réussites et secrets de réalisation, veuillez les apporter à la rencontre.

Novembre

La causerie de novembre portera sur les décorations de Noël. Qui n'aimerait pas agrémenter son sapin de jolies décorations dentelées à la main? Présence d'une invitée surprise...



Retour sur les causeries

Avril 2019

Madame Thérèse J. Ouellette nous a expliqué comment elle s'y est prise pour exécuter son éventail en dentelle Duchesse.

Dans cette technique de dentelle la création de patrons est plus facile que dans d'autres techniques. Puisque l'on travaille sur le simple tracé du patron, on peut le dessiner soi-même ou s'inspirer de modèles déjà existant.

Pour son éventail, elle a commencé par tracer le contour extérieur pour donner la forme en s'inspirant de modèles d'éventail en Torchon.

Ensuite, elle s'est amusée à créer son hirondelle. Après l'avoir placée dans la forme de l'éventail qu'elle avait déjà tracée, elle a commencé à construire l'éventail en plaçant des fleurs, des feuilles et des volutes qu'elle avait déjà pratiquées les années précédentes dans ses cours de Duchesse. Elle a aussi choisi des fleurs et d'autres motifs qu'elle trouvait intéressants dans des livres.



Elle a ainsi créé 3 patrons d'éventail qu'elle a soumis à sa professeur madame Hélène Blanchard. Cette dernière en a choisi un qu'elle a modifié pour qu'il soit conforme à 100% à la technique de Duchesse qu'elle enseigne.

Ensuite commence l'étude du patron, le choix des endroits en toile et en grille pour donner des effets d'ombre et de lumière. Une fois que le tout a semblé correct

sur papier, elle a pu commencer le travail avec les fuseaux, pièce par pièce.

Le patron étant symétrique, elle a travaillé les deux côtés en même temps. D'abord les hirondelles puis les extrémités et le centre. Ensuite ce fût le tour du fond de Tulle derrière les oiseaux.

Ce magnifique éventail lui a pris deux années bien remplies par des milliers de crochetages et plusieurs centaines d'heures de travail. Comment ne pas être satisfaite du résultat si l'on pense que tout a commencé par un simple dessin sur une feuille de papier, des fils et de la patience.

Pour terminer, madame Ouellette nous souhaite d'oser faire un travail de création car c'est très enrichissant. Merci Thérèse de nous donner le goût de se dépasser.



Retour sur les causeries

Mars 2019

Lors de sa conférence Madame Suzanne Brodeur nous a montré comment se confectionner un TOMBOLO.

En voici un résumé :

Joindre 2 boîtes de café avec un ruban adhésif, style *ducktape* assez large pour bien unir les 2 boîtes. Recouvrir le rouleau de tissu ou de ruban style *etafoam* d'une épaisseur suffisante pour insérer les épingles. De vieilles couvertures de laine ou serviettes de coton peuvent aussi être utilisées.



Par la suite, vous cousez une enveloppe aux dimensions du tombolo dans le tissu de recouvrement de votre choix. Pour faciliter l'enfilage de l'enveloppe sur votre rouleau, vous pouvez utiliser un sac de plastique que vous retirerez par la suite. Cette méthode permet de garder bien en place la base du tombolo. Comme vous pouvez le constater c'est comme confectionner un coussin rond et plus ferme.

Avril 2018

Catherine Genest, physiothérapeute et nièce de Ann Genest a gentiment accepté de nous donner une causerie sur des exercices qui sont très appropriés pour les dentellières qui demeurent penchées sur leurs coussins de dentelles pour de longues périodes. Avec notes en appui, elle a expliqué plusieurs petits trucs afin de soulager nos tensions musculaires.

Il y a eu des exercices de respiration, de relaxation, d'automassage, d'assouplissement et de renforcement. Elle a aussi touché à la posture à prendre lors du travail de nos dentelles. Tout ce qui est nécessaire pour denteler jusqu'à nos 100 ans !!!

Par la suite, elle nous a fait parvenir des exercices préparés par l'Institut de gériatrie de Montréal.

Merci mesdames Genest.



Liste d'exercices pour contrôler les douleurs chroniques

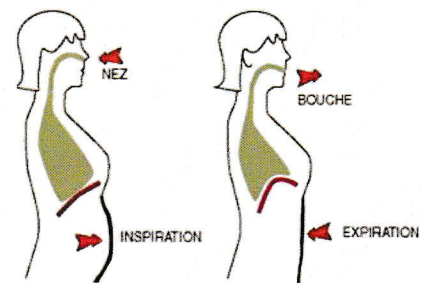
Les exercices de respiration

Le stress et la douleur chronique affectent négativement notre façon de respirer. En effet, les personnes anxieuses ont plutôt tendance à utiliser la **respiration thoracique** qui utilise davantage le haut du thorax pour gonfler les poumons. De cette façon, la respiration est **peu profonde** et il peut ainsi survenir des **tensions musculaires**, des sensations de souffle court, de serremments à la poitrine, etc.

Il existe une autre façon de respirer, soit la **respiration abdominale** (respiration avec le bas ventre) Cette façon de respirer est naturellement **plus lente, plus profonde** et mène à un meilleur remplissage des poumons. Elle permet ainsi une **meilleure oxygénation** du sang ce qui a un effet bénéfique sur l'énergie et la détente.

Ainsi, la respiration abdominale permet, entre autres, de :

- ✓ Diminuer le rythme de la respiration
- ✓ Diminuer les tensions musculaires
- ✓ Diminuer la douleur
- ✓ Permettre la relaxation
- ✓ Mieux vous oxygéner



Prendre conscience de sa respiration :

1. Comptez le nombre de respirations que vous prenez durant une minute. _____
 2. Placez une main sur votre poitrine et l'autre sur votre ventre, afin de noter laquelle de ces parties bouge le plus lorsque vous respirez. _____
- Si le nombre de respirations est plus grand que 14 par minute ou que votre poitrine bouge plus que votre ventre lorsque vous respirez, vous auriez intérêt à pratiquer les exercices de respiration.

La position : Couché sur le dos, les jambes légèrement fléchies ou assis le dos bien appuyé sur le dossier.

L'exercice : Inspirez en 6 secondes pour gonfler le ventre sous votre main, puis expirez lentement et complètement en 6 secondes. Répétez 6 fois.



Vous pouvez visionner un vidéo de Denis Fortier, physiothérapeute, sur la respiration abdominale :
(<https://www.youtube.com/watch?v=14jwlvCbL6g>)

Les exercices de relaxation:

Lorsque l'on ressent de la douleur, plusieurs muscles ont pour effet de se tendre et de se contracter. Tandis que les exercices de renforcement misent sur la contraction volontaire de la musculature, les exercices de relaxation visent à relâcher le muscle volontairement pour le libérer des tensions.

Technique de relaxation musculaire progressive (technique de Jacobson)

Voici comment fonctionne cette méthode :

Installez-vous dans un endroit tranquille; étendez-vous sur le dos, les bras le long du corps, les pieds décroisés (sans oreiller sous votre tête). Fermez les yeux.

- Installez-vous dans un endroit tranquille, couché sur le dos avec les bras le long du corps et les genoux légèrement fléchis, fermez les yeux.
- Concentrez-vous sur votre respiration.
- Prenez 3 grandes respirations abdominales.
- Induisez volontairement une tension à un *groupe de muscles* (juste assez forte pour bien la sentir, la tension ne doit pas être douloureuse).
- Concentrez-vous sur l'inconfort de la tension.
- Vous maintenez cette tension pendant quelques secondes (5 à 7 secondes).
- Relâchez la tension.
- Sentez le bien-être et la détente.
- Enchaînez avec le prochain groupe de muscles.

Groupe de muscles

1. Serrez le poing. Relâchez.
2. Tendez vos biceps. Relâchez.
3. Plissez le front en remontant les sourcils. Relâchez.
4. Froncez les sourcils comme si vous vouliez qu'ils se touchent. Relâchez.
5. Fermez les yeux très forts. Relâchez.
6. Serrez la mâchoire comme si vous mordiez. Relâchez.
7. Serrez les lèvres en les pressant l'une sur l'autre. Relâchez.
8. Poussez la tête le plus possible vers l'arrière. Relâchez.
9. Pressez le menton contre votre poitrine. Relâchez.
10. Remontez les épaules. Relâchez.
11. Ramenez les épaules vers l'arrière comme si vous vouliez que vos omoplates se touchent. Relâchez.
12. Poussez les muscles du ventre vers l'extérieur en les durcissant. Relâchez.
13. Arquez le dos. Relâchez.
14. Tendez les muscles de vos fesses en les serrant l'une contre l'autre. Relâchez.
15. Serrez les muscles de vos cuisses. Relâchez.
16. Tendez les muscles de vos mollets en pointant vos orteils (vers le haut). Relâchez.
17. Tendez les muscles de vos pieds en recourbant vos orteils (vers le bas). Relâchez.

Les exercices d'auto-massage :

Les techniques d'auto-massage (massages pratiqués soi-même) vous permettront, lorsqu'utilisés régulièrement, de diminuer les tensions musculaires, particulièrement dans la région cervicale (de la nuque) et des épaules, et d'obtenir des muscles relâchés et détendus. Elles ne requièrent l'aide de personne; vous n'avez besoin que de vos mains.

Les auto-massages peuvent être effectués tous les jours et même plusieurs fois par jour. Vous pouvez les combiner avec les respirations diaphragmatiques. L'automassage doit toujours apporter un mieux-être, une baisse des tensions musculaires. Si ce n'est pas le cas, alors la pression exercée ou la vitesse d'auto-massage sont trop intenses, rapides ou non adaptés.

Auto-massage des épaules

- Assoyez-vous et agrippez fermement les muscles au-dessus de l'épaule avec la main opposée.
- Faites de petits mouvements d'épaule vers le haut-bas ou avant-arrière ou des cercles pendant que vous maintenez les muscles fermement.
- Relâchez lentement la main et répétez.



Auto-massage de la nuque (1)

- Assoyez-vous et agrippez fermement les muscles derrière la nuque avec une main.
- Faites de petits mouvements de tête vers haut-bas ou droite-gauche ou des cercles pendant que vous maintenez les muscles fermement.
- Relâchez lentement la main et répétez.



Auto-massage de la nuque (2)

- Placez le bout des doigts et du pouce sur la nuque.
- Appliquez une pression ferme et faites de petits mouvements circulaires.
- Vos doigts devraient glisser très légèrement sur votre peau.



Les exercices d'assouplissement :

La douleur chronique augmente les tensions musculaires en plus de créer des contractions non volontaires au niveau des muscles. Cela occasionne une diminution de la quantité de mouvement dans les articulations qui peut entraver les gestes normaux effectués quotidiennement, en plus de créer de la douleur musculaire.

Les exercices d'assouplissement permettent une diminution des douleurs, des tensions musculaires et de la raideur, une augmentation des amplitudes de mouvements, une protection des articulations contre les blessures, ainsi qu'un sentiment de détente et bien-être pouvant diminuer le stress.

- ✓ Ils doivent être maintenus 60 secondes et répétez à 3 reprises.
- ✓ Ils doivent être effectués au moins 3 fois par semaine.
- ✓ Maintenir une respiration normale à chaque étirement.

Étirement lombaire

- Couchez-vous sur le dos, les jambes fléchies et les pieds à plat.
- En vous aidant de vos mains, fléchissez une jambe sur l'abdomen.
- Gardez la position pour 60 secondes puis ramenez la jambe à sa position initiale.
- Répétez avec l'autre jambe.



Étirement du cou et haut du dos

- Tenez-vous assis ou debout, faites une auto-accolade puis amenez doucement le menton sur la poitrine.
- Vous devriez sentir un étirement et non de la douleur.



Étirement du cou

- Assoyez-vous sur une chaise.
- Agrippez le bras juste au-dessus du poignet puis tirez-le vers le bas en passant devant le corps afin d'abaisser l'épaule.
- Tournez doucement la tête du côté opposé au bras abaissé pour compléter l'étirement.



Les exercices de renforcement :

La douleur chronique peut créer une sensibilisation du système nerveux ce qui augmente la douleur lors de certaine contraction musculaire et a pour effet de déconditionner certains muscles. Les exercices de renforcement permettent de stimuler la contraction volontaire des muscles ce qui aide à désensibiliser le système nerveux, en plus de renforcer les muscles déconditionnés.

De plus, les exercices de renforcement contribuent à réduire la perte osseuse, ils améliorent l'équilibre et la posture, ils augmentent la masse musculaire, en plus de réduire le stress et d'améliorer l'humeur.

- ✓ Chaque exercice doit être répété 15 fois
- ✓ Ils doivent être effectués au moins 3 fois par semaine.
- ✓ Utiliser le poids du corps ou des poids légers.

Flexion de hanche

- Tenez-vous debout avec vos mains sur une chaise stable devant vous.
- Amenez un genou vers le haut en gardant votre équilibre.
- Effectuez le nombre de répétitions indiquées.
- Répétez avec l'autre genou.



Pont fessier

- Couchez-vous sur le dos, les genoux fléchis.
- Décoller les fesses du lit.
- Tenez la position 2 secondes
- Revenez en position initiale et répétez.



Transfert Assis↔Debout

- Assis sur une chaise sans appui-bras
- Levez-vous et assoyez-vous lentement sans vous aider de vos bras en répartissant également votre poids sur vos deux jambes.
- Revenez en position initiale et répétez.



NOUVELLES / AVIS DE RECHERCHE

Nouvelle secrétaire

C'est avec une grande joie que nous accueillons Mme DIANE SIMARD au sein du Conseil de l'Association. Elle se joint à l'équipe en tant que secrétaire *par intérim*. Merci Diane pour ton engagement, tu sauras sûrement nous communiquer ton dynamisme.

Nous avons reçu un avis nous informant que madame Katherine Gentelli est la nouvelle éditrice de l'OIDFA. Ses coordonnées sont les suivantes :

3095 Bunning Road
Mount Helena
Western Australia 6082

katherine.gentelli@gmail.com

RECHERCHE

Cette section est destinée aux membres de l'Association qui sont à la recherche de patrons, de fils, etc. N'hésitez pas à nous faire connaître vos besoins. Ça pourrait vous sauver un temps précieux. Les dates de tombée pour vos demandes sont indiquées à la dernière page.

Madame Diane Léonard est à la recherche d'un patron qu'elle a déjà réalisé et qui apparaît à l'endos du bulletin 133 -- hiver 2016. Il s'agit d'un rond de papillons. Si vous l'avez ou en connaissez la provenance, s.v.p. communiquez avec madame Léonard. Vous trouverez ses coordonnées dans le bottin des membres 2019.

Concours 2019-2020

Le thème du concours 2019-2020 sera la réalisation d'une « **fleur** ».
Votre réalisation peut contenir une ou plusieurs fleurs avec feuille, pot, ruban, abeille ou autre ajout convenant à une présentation florale.

Dimensions : minimum 2 pouces et maximum 6 pouces

Fil : couleur et matière au choix (lin, coton, soie, fil métallique ou autre)

Accessoires : cordonnet, perle, autre

Technique : au choix

Présentation : la pièce doit être fixée sur un carton ou sur un tissu (feutrine, velours, autre).

Restrictions : la pièce ne doit pas être encadrée. Elle doit avoir été réalisée entre septembre 2019 et octobre 2020.

Idéalement, les pièces doivent être remises discrètement à Thérèse J. Ouellette à la rencontre de septembre. La date limite pour la réception est le lundi, 14 octobre 2020. Cette date comprend le délai de l'envoi postal. Aucune pièce ne sera acceptée lors de la journée « Portes Ouvertes ».

La période de vote sera entre 10h et 13h30 lors de la journée « Portes Ouvertes ».

Le dévoilement se fera à 14h cette même journée.

Les prix : 30\$ à la gagnante choix du public;
deux prix de 10\$ par tirage au sort parmi les participantes;
un prix de participation à chacune.

Bonne chance à toutes

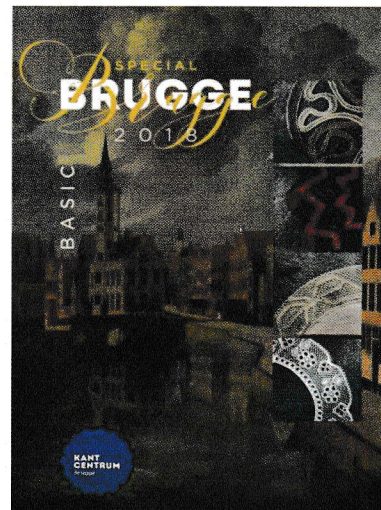


Brugge Special Basic 2018

Auteur : Kant Centrum
En néerlandais, français, allemand et anglais

Dossier cartonné avec 13 feuilles pliées et 1 feuille volante.
Patrons de signet, papillon, napperon, hibou et foulard en dentelle Torchon, Fleuri de Bruges, Russe, Tulle, Flandre, Contemporaine et dentelle à l'aiguille.

#733 à la bibliothèque

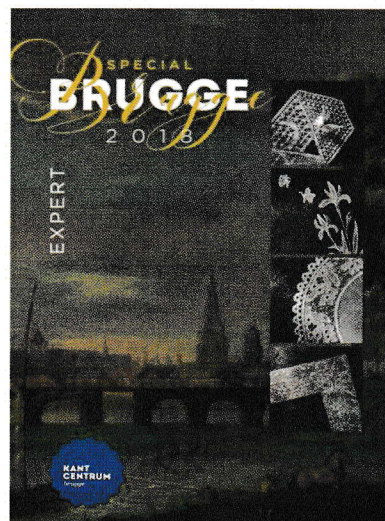


Brugge Special Expert 2018

Auteur : Kant Centrum
En néerlandais, français, allemand et anglais – 12 patrons

Dossier cartonné avec 12 patrons: de la dentelle de Binche, de Malines, de Paris, de Beveren, Duchesse, Valenciennes, Vieille Flandre et de la dentelle à l'aiguille.
Des napperons, des appliqués, des fleurs et des carrés.

734 à la bibliothèque

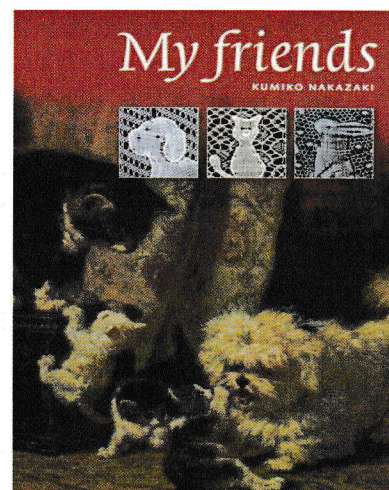


My friends

Auteur : Kumiko Nakazaki
En anglais - 8 patrons

Dossier cartonné avec 8 patrons d'animaux en Binche, Duchesse et Flandre. Des lapins, des papillons, des chiens, des chats. Une vingtaine au total.

735 à la bibliothèque



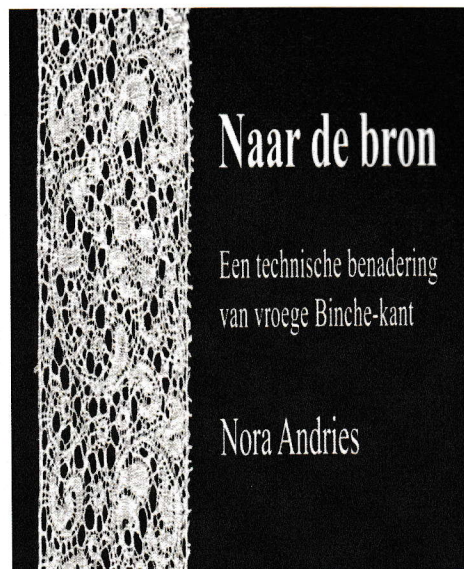
Résumé de livres

Naar de bron

Auteur : Nora Andries
En néerlandais, français et anglais

Technique de Binche. Livre de 184 pages en noir et blanc. Photos des pièces, diagrammes et piqués. Au livre s'ajoute un cahier avec la traduction (60 pages) en français et en anglais de la technique de dentelle de Binche.

736 et 736,1 à la bibliothèque



All About making – Mechlin Lace A study of the techniques used to make Mechlin lace

Auteur : Alexandra Stillwell
En anglais
80 pages – En noir et blanc
Don de Mme Alexandra Stillwell

La dentelle de Malines était le précurseur de la dentelle du point de Bucks. L'auteur en fait maintenant le sujet de la conclusion de sa trilogie sur la dentelle "Bucks", suite de ses précédents ouvrages sur *Geometric* et *Floral Bucks Point*.

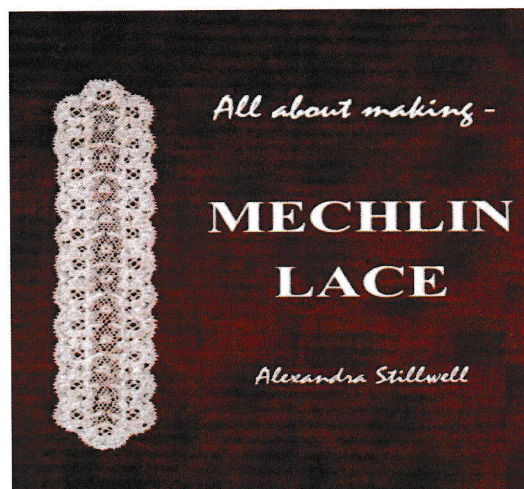
Après une brève histoire de la dentelle, Mme Stillwell vous présente les méthodes théoriques et pratiques du travail de la dentelle et une gamme de projets permettant d'acquérir des compétences.

Il convient aux dentellières expérimentées, prêtes à relever le défi. Si vous désirez commander ce livre et son étude voici les coordonnées de Mme Stillwell :

Courriel : alexstillwell@talktalk.net
Site Internet : www.alexstillwell.wordpress.com
Prix des livres :

All about making – Mechlin Lace : £ 19,50 plus les frais de poste
A study of the techniques used to make Mechlin Lace: £ 12,50 plus les frais de poste

737 et 737,1 à la bibliothèque



Résumé de livres

THE LACE SAMPLES FROM IPSWICH, MASSACHUSETTS, 1789-1790

Karen H Thompson

Publié par l'auteure

2017 É.U.

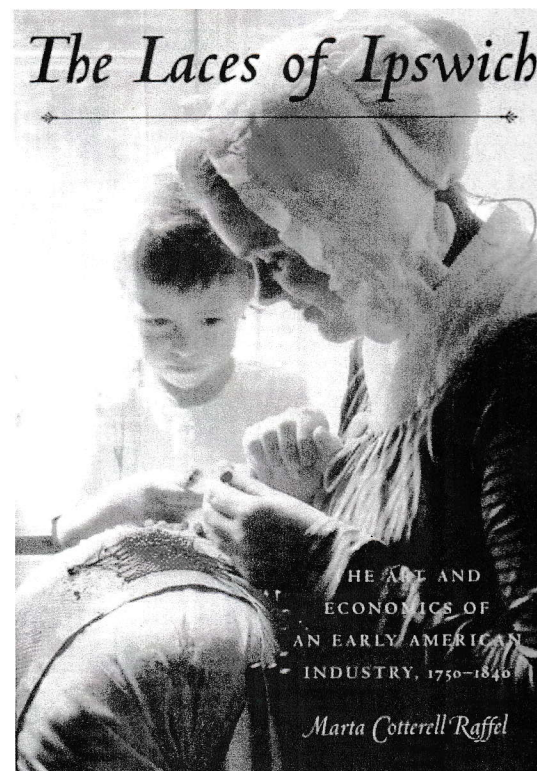
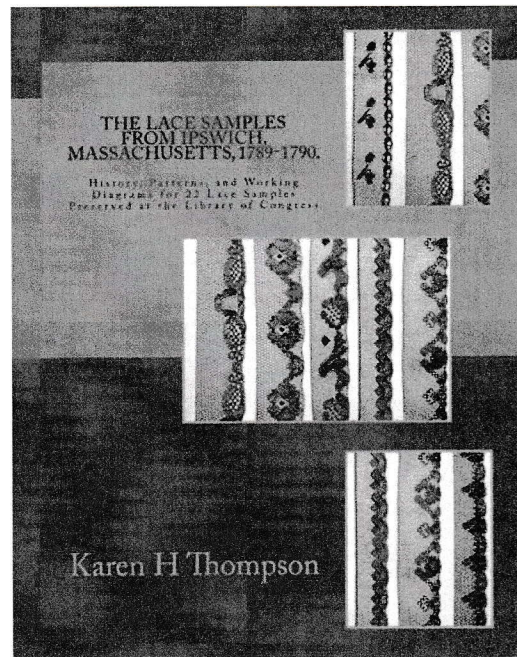
ISBN: 9780999038505

Prix: 25 €

Ce livre raconte l'histoire de ces vingt-deux petites beautés de la ville d'Ipswich découvertes à la bibliothèque du Congrès américain à Washington. Le monde des dentelles nous réserve bien des surprises! Dans son introduction, madame Thompson explique le pourquoi de la chose puis nous donne les détails de cette dentelle noire en soie. Petit détail : en 1790 les dentellières au nombre de 600 auraient exécuté 41,979 verges de ces dentelles ce qui en fait probablement, pour l'époque, une des premières industries féminines des États-Unis. Ces dentelles ont été reconstruites avec, en plus, des diagrammes couleur. Le plaisir s'ajoute car vous voilà à même de les denteler. Leurs ressemblances avec les dentelles à fond clair sont importantes. Ce n'est pas pour rien car il existe aussi une ville du même nom en Angleterre. Beaucoup de modèles utilisent le fond *Kat Stitch* et le cordonnet est assez marqué grâce à une grille omniprésente. Ce livre en anglais nous permet d'appriivoiser cette dentelle américaine avec une certaine facilité une fois les petites particularités maîtrisées.

P.S. Il existe aussi un livre sur cette dentelle publié en 2003 par Marta Cotterell Raffel - *The Laces of Ipswich*

Carole Messier



Chronique de Babine et Bobine

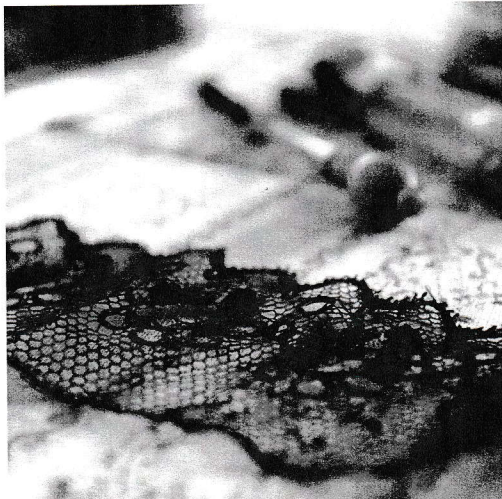
Les petits oiseaux et la douceur du temps invitent nos amies à denteler à qui mieux mieux, sans oublier une petite conversation sur un de leur sujet préféré....

Bo : Neuchâtel n'est pas la seule à avoir eu de la dentelle à fond clair sur son territoire. Un ancien district du canton de Vaud* le Pays d'Enhaut fut aussi reconnu pour sa production sur une plus petite échelle.

Ce coin de la Suisse est aussi depuis le Moyen Âge, un lieu de passage commercial entre l'Allemagne et l'Italie grâce au col du Grand-Saint-Bernard. On pense qu'au XVIIIe siècle des dentellières italiennes en route pour la France s'arrêtent dans ce lieu et apprennent aux Damounaises leur savoir. Rapidement, elles adaptent ces connaissances à leurs propres visions. Les coiffes sont à la mode et pourquoi ne pas y joindre cette magnifique garniture.

Ba : Tu savais ma chère que pour les Suissesses entre le XVIIe et le XXe siècle, enlever la coiffe d'une autre était jugé comme un affront épouvantable, synonyme d'un honneur perdu...

Bo : Ouille, ce n'était pas une chose à faire, mais bon, au XXIe siècle nous sommes plus libérales et en cheveux! C'est vrai qu'avec la tignasse que tu



as...et les rosettes qui vont en tous sens... une coiffe diminuerait le choc de tes désordres !!!

Reprenons le fil...leurs dentelles sont des bandes à fond clair de différentes largeurs. La finesse varie selon les fils employés. Le pied droit domine les métrages. Les passives du pied sont souvent en fils plus gros que le reste de la dentelle. Les points d'esprit carrés garnissent le fond de Lille souvent près des motifs sous forme de demi-cercle en plus d'être présent dans certains ornements. Les décors très souvent fleuris ou en rondeur n'occupent pas plus que la moitié de la largeur de la dentelle et sont placés près de la tête. Ces motifs sont cerclés d'un cordonnet. À l'intérieur des formes, la toile est privilégiée. Peu de grille est utilisée. Le fond à la rose (avec 1 à 3 torsions) ajoute de la diversité à certaines zones. Ils garnissent aussi des formes rondes plus ou moins grandes entourées en plus de cordonnet. Il existe de petits remplissages en forme de barre travaillés en toile. Peu de dentelles au dessin géométrique existent. Les pointons sont de mise à la tête. Ces dentellières interprétaient avec une certaine créativité leurs piquages. La soie noire est privilégiée pour les coiffes.

Ba : Je présume que les dentellières étaient des paysannes qui profitaient des temps froids pour travailler les fuseaux ...

Bo : Tout à fait. La vie dans les Préalpes n'est pas facile, la dentelle permettait

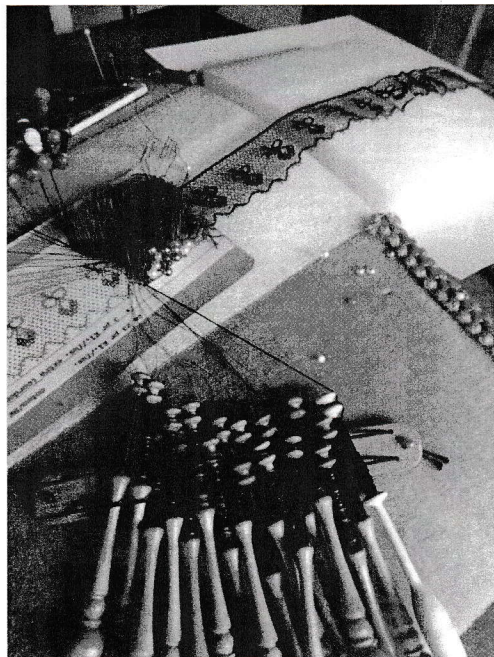


en plus un peu d'argent supplémentaire. Il nous reste malheureusement peu de leurs ouvrages, car ces dames étaient enterrées dans leurs plus beaux costumes avec leurs coiffes de taffetas noir bordées de dentelle en Blonde noire... il va sans dire!

Une **POUAINTAIRE** est dans le dialecte local une dentellière ou celle qui en vend, **POUAINTE** désigne la Blonde et **POUNCHETA** ce qui est dentelé, une coiffe se dit **BERRO**. Les dentelles s'empesaient avec de la gomme arabique et du café. Par la suite, on les plissait légèrement et les cousait sur les coiffes. La période la plus prolifique se situa entre 1830 et 1870. Une partie des dentelles sont vendues au marché de Vevey.

Ba : Je présume que lorsque les coiffes ont été en déclin, les dentelles ont subi le même sort...

Bo : Eh oui. Déjà en 1890 les temps sont difficiles, une dame Elise Rosat-Lenoir essaie de réintroduire cet art, mais le mal est fait, peu de coiffes s'utilisent encore et la présence des dentelles mécaniques les décline. La Société du Costume Vaudois pourra s'approvisionner en Blonde noire



traditionnelle pour les coiffes grâce à la dernière dentellière madame Dolder de Rougemont (1844-1926).

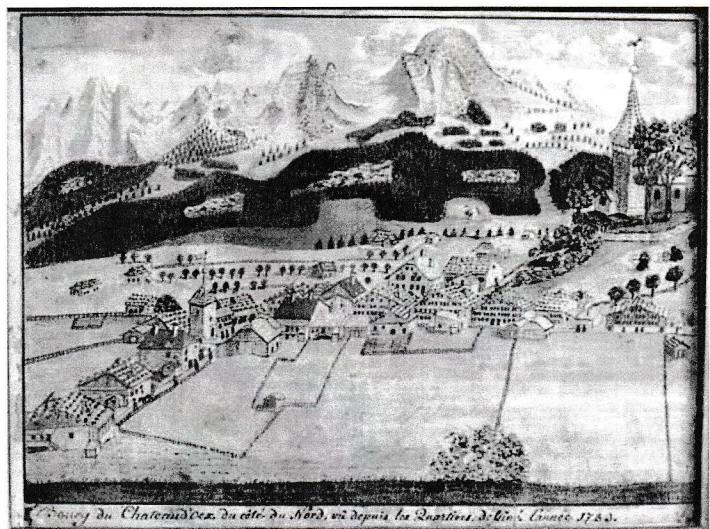
Au siècle dernier, une autre dame Mercier la remet au goût du jour et ouvre des écoles dentellières. Celle de Coppet fermera ses portes seulement après la Deuxième Guerre mondiale. Il y a même une Association des dentellières du Pays d'Enhaut qui est fondée en 1931 dans le but de commercialiser une dentelle plus rustique et permettre à ses membres un petit émolument. Malheureusement cela sera sans grand succès.

La dentelle est comme le phénix elle renaît de ses cendres... On finit par reprendre fuseaux et coussin. Une association locale voit le jour en 2012 sans compter qu'en 1982 des dentellières se réunissent une première fois au château d'Oex et fonde par la suite la Fédération des dentellières suisse (FDS). Il y a eu dans ce même château l'an passé une exposition avec démonstration de ce savoir-faire si raffiné!

Ba : Une limonade pour faire changement...

Carole Messier

*En 2008 ce district devient le district de la Riviera Pays-d'Enhaut



Informations générales

L'objectif du Bulletin de l'Association des dentellières du Québec inc. est de promouvoir et de développer l'art de la dentelle au Québec et aussi à travers le Canada.

PÉRIODE D'ADHÉSION

L'adhésion couvre la période se déroulant de janvier à décembre.

COTISATION ANNUELLE

Canada: 30 \$ (renouvelable en septembre)
Hors Canada: 35 \$ (renouvelable en septembre)

L'ADMINISTRATION DE L'ASSOCIATION

Présidente p.i.: Suzanne Brodeur, 450-224-4682 suzannebrodeur2001@hotmail.com
Vice-présidente: Denyse Péloquin 450-742-5747 dbpp@videotron.ca
Secrétaire p.i.: Diane Simard 819-378-8474 dian_sima@hotmail.com
Trésorière: Lise Gosselin 438-406-8080 lisegosselin1@hotmail.com
Centre de documentation: Lise Blouin 514-779-1681 blouin.lise@gmail.com
Bulletin p.i.: Francine Prud'homme 514-334-5661 bulletindentelles@outlook.com
Ateliers p.i.: Thérèse Ouellette 450-430-6001 theouellette@hotmail.com

ADRESSE

1301 rue Charbonneau, Prévost, Québec J0R 1T0
Boîte vocale : (514) 990-2576

SITE INTERNET

www.dentellieresquebec.com

ADRESSE DU LOCAL DES RÉUNIONS

41, avenue Lorne, St-Lambert (Québec)

HEURE DES RÉUNIONS

9h30 à 15h30

COÛTS DE PUBLICITÉ

Page : 40 \$ Demi-page : 25 \$ Quart de page : 15 \$
Cartes professionnelles : 10 \$ Spécial: 4 publicités au prix de 3 si payées à l'avance

DATES DE TOMBÉE POUR LA PARUTION DES ARTICLES

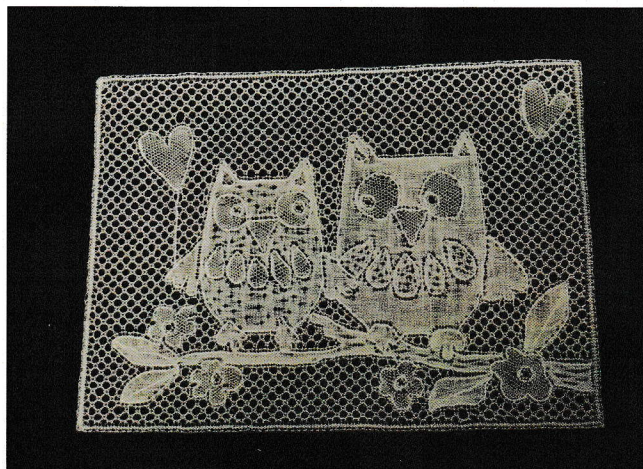
bulletindentelles@outlook.com

Automne 2019:	16 Août 2019
Hiver 2020:	10 décembre 2019
Printemps 2020 :	17 février 2020
Été 2020 :	20 avril 2020

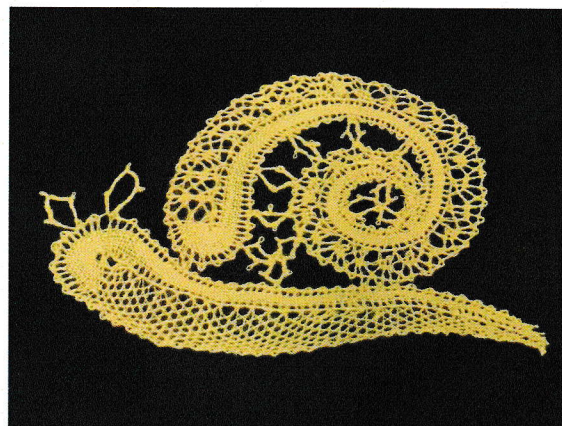
Couverture : Pierrette Lajoie - Russe

Endos : Diane Hudon - Duchesse





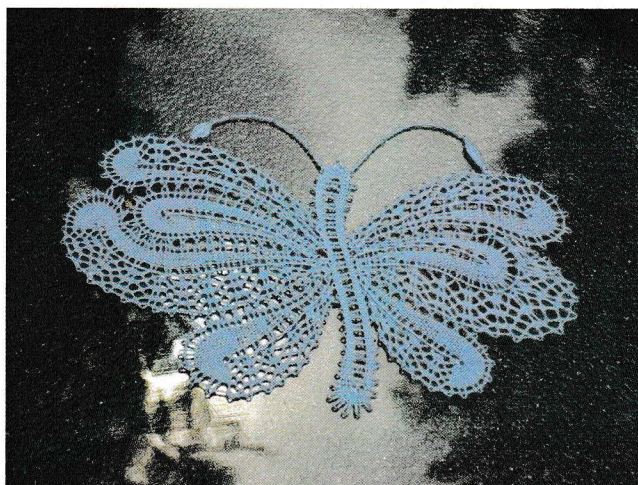
Gisèle Nicolleau - Flandres



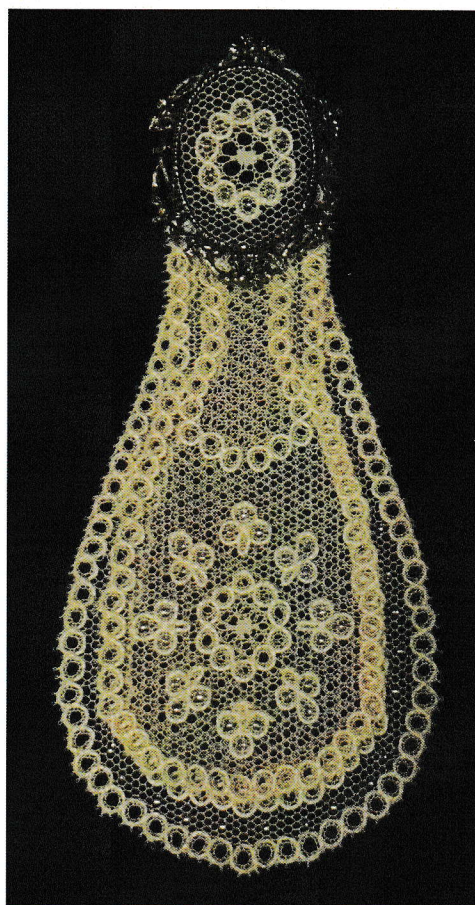
Danièle Roberge - Chrysanthème



Suzanne Gagnon - Torchon



Odette Lannoy - Chrysanthème



Monique Dufort - Dentelle

www.dentellieresquebec.com

Lise Blouin
807 rue Des Groseilliers
Boucherville (QC) J4B 5N4



Dépôt légal

Bibliothèque Nationale du Québec

2019
